

## **PRÁCTICA 3 – COMENTARIO DE TEXTO – MODELO DE EXAMEN**

Con estos ejercicios, se pretende proporcionar al alumno/a herramientas prácticas que le sirvan como base para la identificación y justificación de los textos de obras estudiadas en la materia, todo ello para el aprendizaje personal y, como no, para poder practicar de cara al examen que tendrá que superar.

Es importante destacar que este tipo de ejercicios no tienen una única forma de afrontarse pero es esencial ofrecer unas pautas para que puedan realizarse acorde a las exigencias de la asignatura acorde al nivel académico en el que nos encontramos. Espero que puedan servir de ayuda para todos y todas.

### **EL COMENTARIO DE TEXTO II** **ANÁLISIS DE RECURSOS LITERARIOS Y SU INTERRELACIÓN CON EL CONTENIDO DE LOS TEXTOS.**

#### **1- LOS RECURSOS LITERARIOS**

##### **A- RECURSOS FÓNICOS**

- **Aliteración:** Repetición del mismo sonido con la intención de crear un determinado efecto sonoro.

- “Bajo el ala aleve del leve abanico”  
(en “Era un aire suave...” de Rubén Darío).
- “A las aladas almas de las rosas”  
(en “Elegía” de Miguel Hernández).

- **Onomatopeya:** Consiste en imitar sonidos reales.

-Solo se oía el tic-tac del reloj.

- Uso de exclamaciones e interrogaciones.

##### **B- RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS**

- **Epíteto:** Adjetivo innecesario que sirve para resaltar la cualidad con él expresada.

- Por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera deseaba.  
(Garcilaso DE LA VEGA)

- **Pleonismo:** Figura retórica que consiste en añadir a una oración más palabras de las necesarias para embellecer el lenguaje o añadir más expresividad a lo dicho.

- Lo vi con mis propios ojos.

- **Asíndeton:** Supresión de conjunciones para dar más rapidez y agilidad a la oración.

- Llegué, vi, vencí. (Julio CÉSAR)

- **Anáfora:** Repetición de una palabra o de un grupo de palabras al comienzo de una frase o de un verso.

- Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos.  
(Miguel HERNÁNDEZ)

- **Polisíndeton:** Repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias. Con ello se consigue crear un ritmo más lento.

- Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo.  
(Juan Ramón JIMÉNEZ, Jardines lejanos)

- **Reduplicación:** Es un recurso literario que consiste en la repetición de una palabra en la misma oración o verso.

- Rey don Sancho, rey don Sancho... (Romance anónimo)

- Leer, leer, leer, vivir la vida (Miguel de UNAMUNO)

- **Antítesis:** Contraposición de dos palabras o ideas.

- Tan lejanos, y a veces  
qué lejos los sentimos,  
tú yéndote a los muertos  
yo yéndome a los vivos  
(Miguel HERNÁNDEZ)

- **Hipérbaton:** Alteración del orden sintáctico normal de una oración con la finalidad de resaltar el elemento que se coloca en primer lugar.

- Con tanta mansedumbre el cristalino

Tajo por aquella parte caminaba

que pudieran los ojos el camino

determinar apenas que llevaba

(Garcilaso DE LA VEGA)

- **Paralelismo:** Consiste en la repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más oraciones o versos.

- Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta.

Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.

(Pablo NERUDA)

### C- RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- **Antítesis:** Figura literaria que consiste en contraponer dos elementos que son contrarios entre sí.

- Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. (Pablo NERUDA)

- **Apóstrofe:** Invocación a un ser animado o inanimado.

- Párate y óyeme ¡oh sol! Yo te saludo. (José de ESPRONCEDA)

- **Enumeración:** Figura literaria que consiste en colocar sucesivamente elementos que, por lo general, pertenecen a la misma categoría gramatical (sustantivos, adjetivos...) y cumplen la misma función sintáctica.

- Era mentiroso, bebedor, ladrón,  
tahúr, peleador, goloso,  
reñidor y adivino, sucio,  
necio y perezoso tal es mi escudero

(ARCIPRESTE DE HITA, Libro de Buen Amor)

- **Hipérbole:** Recurso estilístico que consiste en exagerar un elemento de la realidad.

- Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que por doler me duele hasta el aliento.  
(Miguel HERNÁNDEZ)

- El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general.

(Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, El otoño del patriarca)

- **Interrogación retórica:** Es una pregunta que no espera respuesta.

- ¿Serás, amor un largo adiós que no se acaba? (Pedro SALINAS)

- **Metáfora:** Consiste en identificar un elemento (término real = R) con otro término (término imaginario = I) con el que guarda una relación de semejanza. Cuando solo aparece el término imaginario se habla de metáfora pura; en caso contrario nos encontramos ante la denominada metáfora impura.

- Sus cabellos (R) son de oro (I).

- Las perlas (I) de su boca.

- **Paradoja:** Unión de dos ideas aparentemente contradictorias.

- Todo pasa y todo queda  
pero lo nuestro es pasar  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

(Antonio MACHADO)

- **Personificación:** Consiste en atribuir cualidades humanas a seres no humanos o cualidades animadas a seres inanimados.

- Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada  
y tiritan, azules, los astros a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

(Pablo NERUDA)

- Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre de la Santa Basílica.

(Leopoldo de ALFARÓ)

- **Símil o comparación:** Consiste en comparar dos elementos entre los cuales existe una relación de semejanza.

- Es más lento que una tortuga.

- Es duro como una piedra.

## 2- EJERCICIO PRÁCTICO – MODELO EXAMEN

### SONETO V

Escrito'stá en mi alma vuestro gesto  
y cuanto yo escribir de vos deseo:  
vos sola lo escribistes; yo lo leo  
tan solo que aun de vos me guardo en esto.  
En esto estoy y estaré siempre puesto,  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.  
Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero;  
cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

## **1- Recursos estilísticos más importantes utilizados para expresar el tema. No se trata de enumerar figuras retóricas sino de explicar su función para expresión del tema.**

**NOTA:** para poder hacer esta parte del examen (parte del ejercicio de comentario completo), voy a exponer primeramente el tema para así poder justificar el uso de los recursos literarios que aparecen en el texto. En los ejercicios prácticos siguientes ya se planteará este tipo de ejercicios al completo siguiendo el modelo de examen.

**Si nos centramos en la temática que expresa el texto, podemos apreciar como la presencia de un “yo lírico” se hace patente desde el inicio (escrito está en mi alma), el cual dirige su discurso poético hacia un “tú lírico” distinto del lector, una dama (vuestro gesto), creando ya así un juego comunicativo lírico, casi onírico, donde se describe un sentimiento de amor platónico hacia esa dama que es elevada por encima del resto de seres de este mundo, hasta igualarla con la divinidad mediante el concepto de fe. De esta forma se ofrece el sentido que la vida tiene para el “yo lírico” que no es otro que la admiración, el deseo, el anhelo hacia esa dama inalcanzable, convirtiéndose así el amor platónico en lo que da sentido a la vida.**

Para el estudio de los recursos literarios vamos a seguir el orden lógico que nos ofrecen los diferentes niveles que configuran la lengua, exponiéndolo de la siguiente manera:

En el nivel fónico podemos apreciar como existe una repetición del sonido “s”, sobre todo, en los dos primeros cuartetos, una aliteración que se relaciona con el intento de exponer lo que se dice como un susurro, bajito, que a pesar de dirigirse a un “tú lírico” claramente este se encuentra solo en la mente del “yo lírico” y no quiere que se entere, de ahí esa repetición de ese sonido “susurrante” personificado en la sonoridad de la “s” (Escrito está en mi alma vuestro gesto/ y cuanto yo escribir de vos deseo).

En lo referente al nivel morfosintáctico, destacamos el uso reiterado del hipérbaton, es decir, la desestructuración intencionada del orden básico y normal de la oración, consiguiendo con ello, por un lado, dotar al texto de mayor ritmo y musicalidad y, por otro, anteponer términos al comienzo de verso que para el poeta encierran un significado esencial del contenido del mismo, donde pone primero aquello de mayor importancia como testimonio de su pensamiento. Esto se puede apreciar ya desde el primer verso cuando dice “escrito está en mi alma vuestro gesto” donde destaca al comienzo de verso el verbo “escrito” como acción de “escribir”, es decir, lo que está escrito perdura en el tiempo, es algo inalterable, por eso lo que siente el “yo lírico” es certero y perdurará en el tiempo, es un sentimiento puro, sincero y verdadero. Otros ejemplo claro sería cuando se expresa diciendo “vos sola lo escribistes; yo lo leo”, donde ahora sí, destaca el “vos” como elemento que hace referencia a su amada, a esa mujer a la que se dirige y que aparece en sus pensamientos.

La necesidad de expresar lo que siente se realiza a través del uso del asíndeton, es decir, la enumeración de acciones que se suceden una detrás de otra casi sin poder asimilarlas, siendo todas ellas pensamientos directos que le vienen al “yo lírico” a su mente y necesita exponerlos, de ahí que dicha enumeración se acelere a medida que avanzamos en el texto como un fenómeno de necesidad que desemboca en la explosión final que nos presenta el texto y que, al parecer, sirve de desahogo al propio “yo lírico”, como podemos apreciar en:

*por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero*

Con la intención de recalcar estos dos últimos versos, los cuales encierran el sentido que tiene para el “yo lírico” la vida

expresada a través de sus sentimientos, utiliza el paralelismo repitiendo la estructuración de los versos, recalcando con ello lo que la dama significa en la vida del que expone que, en definitiva, no es otra cosa que ser el sentido para su vida, ser casi el aire que respira... Dicho recurso se ve acentuado por la anáfora, es decir, la repetición del inicio de verso con la expresión “por vos”, siendo de nuevo la dama la protagonista, el centro de su universo y la guía de su existencia.

En el plano léxico semántico podemos destacar el uso de la hipérbole, es decir, el “yo lírico” expresa de forma exagerada sus sentimientos y emociones a lo largo de todo el escrito, destacando cómo su admiración hacia la dama configura todo su universo, conforma la cosmovisión que tiene de la vida y del mundo y la convierte en la “realidad” que ofrece sentido a su vida, como podemos apreciar en:

*En esto estoy y estaré siempre puesto,  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,*

Fomentando esa atmósfera casi onírica, se personifica a la persona no como algo tangible sino como algo etéreo a través del término “alma”, siguiendo así principios propios de la filosofía de Platón, el cual, separaba al ser humano en dos partes: el cuerpo y el alma. Esta atmósfera casi onírica se ve quebrantada por la presencia de antítesis, es decir, de conceptos o ideas opuestas que dividen el mundo en dos visiones diferentes con los términos “nacer”, “morir” y “vida”, “muerte”, fomentando con todo ello la comunicación descarnada y exagerada en boca del “yo lírico” hacia su admirada mujer.

La metáfora la podemos apreciar con el uso que hace del verbo “escribir” y con el verbo “leer”, donde ambas acciones hacen referencia al mundo del conocimiento, al mundo del saber y a la importancia que este ámbito tiene para el enriquecimiento del propio ser humano, siendo aquí acciones que enriquecen al propio

**“yo lírico” al contemplar a su dama, siendo esta parte de ese enriquecimiento personal que se nos expone en el texto.**

### **3- PROPUESTA DE TEXTO PARA REALIZAR EL CORRESPONDIENTE COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS SIGUIENDO LAS PAUTAS DE EXAMEN.**

**COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO SIGUIENTE en el que hay que contestar a las siguientes preguntas (No se puede aprobar si no se realiza el Comentario):**

- 1. Tema del texto propuesto.**
- 2. Estructura externa (estrofa utilizada y su función para expresar el tema) e interna (organización del tema en el texto, que repercute en la recepción de ese tema).**
- 3. Recursos estilísticos más importantes utilizados para expresar el tema. No se trata de enumerar figuras retóricas sino de explicar su función para la expresión del tema.**
  
- 4. Conclusión y valoración en la que ha de justificarse a qué época pertenece el texto teniendo en cuenta el tema, el metro elegido, su organización y recursos empleados. En este apartado se puede incluir todo cuanto se ha estudiado que tenga relación con el texto propuesto.**

**SONETO XIII**

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraba;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:  
los blancos pies en tierra se hincaban,  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!  
¡Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón porque lloraba!