

PRÁCTICA 4 – COMENTARIO DE TEXTO – MODELO DE EXAMEN PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Con estos ejercicios, se pretende proporcionar al alumno/a herramientas prácticas que le sirvan como base para la identificación y justificación de los textos de obras estudiadas en la materia, todo ello para el aprendizaje personal y, como no, para poder practicar de cara al examen que tendrá que superar. Es importante destacar que este tipo de ejercicios no tienen una única forma de afrontarse pero es esencial ofrecer unas pautas para que puedan realizarse acorde a las exigencias de la asignatura acorde al nivel académico en el que nos encontramos. Espero que puedan servir de ayuda para todos y todas.

PRIMERA PARTE

Justificar a qué obra y época pertenecen los textos siguientes de acuerdo con el tema tratado y los elementos que presenta el texto (motivos, vocabulario, estilo, etc). Decir brevemente otros temas de la obra a la que pertenece el texto y posibles relaciones con otras que se hayan estudiado.

TEXTO I

SEGISMUNDO (Dentro.)

¿Otra vez (¿qué es esto, cielos?) queréis que sueñe grandezas que ha de deshacer el tiempo?	2310
¿Otra vez queréis que vea entre sombras y bosquejos la majestad y la pompa desvanecida del viento?	
¿Otra vez queréis que toque el desengaño, o el riesgo a que el humano poder nace humilde y vive atento?	2315
Pues no ha de ser, no ha de ser. Miradme otra vez sujeto a mi fortuna. Y pues sé	2320
que toda esta vida es sueño, idos, sombras, que fingís hoy a mis sentidos muertos cuerpo y voz, siendo verdad que ni tenéis voz ni cuerpo;	2325
que no quiero majestades fingidas, pompas no quiero.	

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un texto lírico configurado a través del uso de la estructura del romance, fragmento perteneciente a la obra dramática titulada *La vida es sueño*, la cual fue estrenada en 1635 y pertenece al escritor Calderón de la Barca, quedando así encuadrada dentro del género dramático barroco en España.

En gran parte del texto, a través del uso de la interrogación retórica, Segismundo reflexiona sobre la vida, la cual la compara con un sueño, relacionándose así el tema de la apariencia y la realidad y, en definitiva, con el sentimiento de la inconsistencia de la vida, dejando constancia de la no diferenciación entre lo que es realidad y lo que es ilusión. Así, se nos presenta un mundo incierto tocado por el libre albedrío, todo ello sumido en un contexto de desolación, crisis e incertidumbre que conduce al hombre hacia el caos. En definitiva, Segismundo se nos presenta como un símbolo del sometimiento, es una figura que se encuentra prisionero de su propia cárcel bajo la falsa predestinación del hombre, el cual, busca ante todo, que en su vida triunfe la libertad, la cual se ve sometida al poder y el mal uso que se hace de este, propio del siglo XVII en España.

- Otras obras: _____

TEXTO II

"-Es muy connatural- dijo Critilo- en el hombre **la inclinación a su Dios, como a su principio y a su fin**, ya amándole, ya conociéndole. No se ha hallado nación, por bárbara que fuese, que no haya reconocido la divinidad, por que en la naturaleza no hay cosa de valde ni inclinación que se frustré. Si el imán busca el norte, sin duda que le hay donde se quite; si la planta al sol, el pez al agua, la piedra al centro y **el hombre a Dios, Dios hay que es su norte, centro y sol a quien busque, en quien pare y a quien goze**"

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un fragmento narrativo perteneciente a la obra literaria *El Criticón*, obra de Baltasar Gracián que se publicó en tres partes entre 1651 y 1657, quedando dicha obra encuadrada dentro de la narrativa barroca española.

Con la intervención de Critilo, uno de los protagonistas de la obra, se nos presenta una reflexión sobre la religión y la necesidad del ser humano de la fe, de la búsqueda de respuestas en la figura religiosa de un Dios supremo creador que de “sentido” a la propia existencia, mostrándonos así una relación directa entre la comprensión de la existencia de un “yo” y la figura de Dios todopoderoso. Así, se nos presenta una concepción que tiene sus raíces más cercanas en la Contrarreforma y, concretamente, en España, en el resultado obtenido tras la celebración del Concilio de Trento, tras el cual se afianzó la relación entre creyente-Dios, promulgando a este como un verdadero guía espiritual que conduce al hombre hacia la libertad y la felicidad a través de su palabra, siendo la palabra el camino hacia la salvación.

- Otras obras: _____

TEXTO III

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, **fuera el más hermoso**, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podía engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la **historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?** El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu son grande parte para que **las musas más estériles** se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento. Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, **y el amor que le tiene le pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas**, antes las juzga por discreciones y lindezas y las cuenta a sus amigos por agudezas y donaires.

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un fragmento narrativo de la obra literaria *El Quijote*, obra escrita por Miguel de Cervantes en 1605 y 1615 (primera y segunda parte, respectivamente), quedando encuadrada dentro de lo que sería la narrativa de la literatura barroca en España.

Este fragmento se corresponde con el prólogo de la obra de Cervantes, donde se dirige en primera persona a un “desocupado lector”, confesando que no es el “padre” sino el “padraastro” de la obra, expresando su preocupación por la falta de erudición en dicho prólogo, algo que es propio de los libros de caballerías, aunque este sea, en realidad, una sátira de la figura del caballero de dichos libros. En definitiva, Cervantes nos advierte de la ausencia de estilo en el prólogo, pero a pesar de ello, quiere dar a conocer las aventuras de Don Quijote ya que, para el propio autor, son el centro de atención de su obra, profesando un amor por dicha creación basada en el amor que le tiene que no ve los fallos de la misma, mostrándola al lector como una obra que le

puede resultar poco atractiva, aun siéndolo para él, jugando al equívoco con el propio lector e incitándolo a la lectura de la obra, algo propio de los prólogos de la narrativa barroca.

- **Otras obras:** _____

SEGUNDA PARTE

COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO SIGUIENTE en el que hay que contestar a las siguientes preguntas (No se puede aprobar si no se realiza el Comentario):

- 1. Tema del texto propuesto.**
- 2. Estructura externa (estrofa utilizada y su función para expresar el tema) e interna (organización del tema en el texto, que repercute en la recepción de ese tema).**
- 3. Recursos estilísticos más importantes utilizados para expresar el tema. No se trata de enumerar figuras retóricas sino de explicar su función para la expresión del tema.**

- 4. Conclusión y valoración en la que ha de justificarse a qué época pertenece el texto teniendo en cuenta el tema, el metro elegido, su organización y recursos empleados. En este apartado se puede incluir todo cuanto se ha estudiado que tenga relación con el texto propuesto.**

TEXTO**AMANTE DESESPERADO DEL PREMIO Y OBSTINADO EN
AMAR**

Qué perezosos pies, que entretenidos
pasos lleva la muerte por mis daños;
el camino me alargan los engaños
y en mí se escandalizan los perdidos.

Mis ojos no se dan por entendidos,
y por descaminar mis desengaños,
me disimulan la verdad los años
y les guardan el sueño a los sentidos.

Del vientre a la prisión vine en naciendo,
de la prisión iré al sepulcro amando,
y siempre en el sepulcro estaré ardiendo.

Cuantos plazos la muerte me va dando
prolijidades son, que va creciendo,
porque no acabe de morir penando.

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

1- TEMA DEL TEXTO PROPUESTO

El texto propuesto para comentar se corresponde con un escrito literario perteneciente al género lírico cuyo autor es Francisco de Quevedo, quedando así encuadrado dentro de la corriente lírica del Conceptismo propia de la literatura barroca española.

Si nos centramos en la temática, esta gira en torno al deseo que profesa el “yo lírico” de seguir amando pese al fracaso que en dicha acción ha tenido, acción que pretende seguir poniendo en práctica más allá de la muerte, enfrentando así en el texto los conceptos de “amor” y “muerte”, destacando que aquí la muerte no es vista con desdén sino todo lo contrario; nos presenta una muerte que se compadece del “yo lírico”, la cual, va dando oportunidades antes de actuar y, con ello, imponer el final del protagonista, algo que podemos apreciar en el siguiente ejemplo del propio texto:

*Cuantos plazos la muerte me va dando
prolijidades son, que va creciendo,
porque no acabe de morir penando.*

2- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

En relación a la estructura del texto, esta se va a estudiar atendiendo a su estructura externa e interna:

a- Estructura externa: el poema está constituido por catorce versos de 11 sílabas cada uno (endecasílabos) de arte mayor, organizados en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante, quedando su esquema métrico de la siguiente manera: 11A-11B-11B-11A/11A-11B-11B-11A/11C-11D-11C/11D-11C-11D.

b- Estructura interna: esta está relacionada con la presentación del contenido del texto y la podemos dividir en cuatro partes, atendiendo así a la propia configuración externa que el escrito presenta:

- Primera parte: abarcaría el primer cuarteto y en él, el “yo lírico” afirma cómo su vida ha estado plagada de engaños que él mismo se ha

creado, afirmando la lentitud con la que la vida va avanzando sin logro alguno de recibir amor.

- Segunda parte: abarcaría el segundo cuarteto donde el “yo lírico” reconoce la esperanza que todavía guarda por amar y ser amado ya que, a pesar de los desengaños recibidos en el ámbito amoroso, él los intenta “esconder” en su psiqué para seguir intentándolo en la vida que le queda por disfrutar.

- Tercera parte: se correspondería con el primero de los tercetos, donde el autor pone de relieve el tópico de “tempus fugit” que hace referencia al paso inexorable del tiempo, el cual irremediamente conduce a toda persona al final de su vida.

- La cuarta parte estaría concentrada en el último de los tercetos con el que se cierra el poema, donde se nos expresa como la vida le está dejando vivir con la intención de que el “yo lírico” pueda, al fin, dejar de sufrir por amor y conocer la correspondencia en dicho sentimiento.

3- ESTUDIO DE LOS RECURSOS LITERARIOS DEL TEXTO

Para el estudio de los recursos literarios que presenta el texto nos vamos a basar en los diferentes niveles de la lengua que lo configuran como unidad comunicativa artística de la lengua.

En el nivel fonológico podemos apreciar como la aliteración se adueña de lo sonoro, haciendo de la expresión de sufrimiento un susurro, una voz que se deja fluir desde el “yo poético” a modo de súplica, sufrimiento expresado y con un tono, incluso de cansancio, donde el sonido de la “s” configura una atmósfera sonora de pesadumbre, como se puede apreciar en:

*Qué perezosos pies, que entretenidos
pasos lleva la muerte por mis daños;
el camino me alargan los engaños
y en mí se escandalizan los perdidos.*

Curioso es adivinar como, a medida que avanzamos en el texto, las nasal “n” y el sonido “m” se van convirtiendo en una constante sonora, sonidos que podemos relacionar con el concepto de “muerte”, como lo indica Alarcos Llorach en una de sus obras, algo que podemos ejemplificar con:

Del vientre a la prisión vine en naciendo,

de la prisión iré al sepulcro amando,

y siempre en el sepulcro estaré ardiendo.

En el nivel morfosintáctico podemos destacar cómo el autor del texto hace de lo que expone una especie de enumeración de acontecimientos que intentan asemejarse a lo que es el propio transcurrir de la vida y, para ello, hace uso de polisíndeton, es decir, usar las conjunciones, sobre todo la “y”, como elemento que une y hace el que ritmo sea lento y pausado, intentando con ello destacar el sufrimiento que siente el propio “yo lírico”, algo que podemos apreciar en:

y en mí se escandalizan los perdidos.

Mis ojos no se dan por entendidos,

y por descaminar mis desengaños,

me disimulan la verdad los años

y les guardan el sueño a los sentidos.

Al mismo tiempo, este uso reiterativo en el texto de la conjunción “y” se ve reforzado con un uso anafórico, es decir, al comienzo de verso, configurando así una estructuración del contenido y dejando constancia al comienzo de verso de esa reiteración conceptual.

El uso del paralelismo, es decir, la repetición de estructuras sintácticas entre versos, cobra aquí un protagonismo esencial y diferente ya que no se produce entre dos versos sino entre pares de versos, debido esto a ese intento de alargar el contenido del texto a modo de asemejarlo al sufrimiento que la larga vida, a la cual no llega la muerte, le está sometiendo, algo que podemos apreciar en:

*el camino me alargan los engaños
y en mí se escandalizan los perdidos.*

*Mis ojos no se dan por entendidos,
y por descaminar mis desengaños,
me disimulan la verdad los años
y les guardan el sueño a los sentidos.*

Para terminar con el nivel morfosintáctico vamos a nombrar el uso del hipérbaton, es decir, la capacidad del autor de desestructurar el orden lógico de la oración (sujeto + predicado) para, primero, hacer coincidir las rimas y, segundo, para enfatizar al comienzo del verso el contenido que quiere destacar como primordial frente a otros de orden secundario, algo que podemos apreciar en:

Cuantos plazos la muerte me va dando

En el nivel léxico-semántico podemos comenzar por nombrar el uso de adjetivos antepuestos con una finalidad estética como son los epítetos, que resaltan la cualidad del sustantivo al que acompañan y perpetúan la línea temática seguida en el texto por el autor, donde el cansancio y el hastío se hacen dueño de los pensamientos del “yo lírico”, algo que podemos ver en ejemplos como *perezosos pies* o en *entretenidos pasos*.

La personificación se adueña de la figura de la muerte, la cual es tratada como un ente tangible que es capaz de andar, con expresiones como *que entretenidos pasos lleva la muerte por mis daños*, intentando con ello convertir el concepto de “muerte” en un ser casi tangible, dotando al texto de realismo y acercando dicho concepto al lector. Del mismo modo, la personificación también se puede apreciar en expresiones como *mis ojos no se dan por entendidos, cuantos plazos la muerte me va dando*, etc.

La metáfora también cobra protagonismo en el texto donde la expresión *del vientre a la prisión vine en naciendo/ de la prisión iré al sepulcro amando* hace referencia al punto en el que un ser humano comienza a vivir y dicha vida llega a su fin con la muerte, representada mediante el “sepulcro”, donde la vida es esa “cárcel” donde uno se ve sometido bajo los preceptos de la falta de libertad al no poder gobernar la vida de uno mismo debido a que los sentimientos carecen de sometimiento alguno, siendo así mismo la vida, la muerte y el anhelo por ser correspondido en el amor una metáfora de lo que el propio “yo lírico” ha sido, es y seguirá siendo.

El uso de la hipérbole como recurso que pretende exagerar parte del contenido que se expone, también se puede apreciar en el texto ya que esa pesadumbre, ese hastío, ese cansancio físico y mental que expresa el “yo lírico” a lo largo de la mayor parte del poema es una exageración que pretende captar la atención de lector y que este empatice con la voz desesperada que expresa su sufrimiento sin

entendimiento de por qué a él, algo que podemos apreciar en expresiones como:

*Cuantos plazos la muerte me va dando
prolijidades son, que va creciendo,
porque no acabe de morir penando.*

4- CONCLUSIÓN Y JUSTIFICACIÓN RAZONADA

El texto propuesto para comentar está íntimamente relacionado con el cómputo de escritos que Quevedo creó y que se encuentran vinculados a momentos de crisis espiritual, donde el paso del tiempo, el hastío ante la vida y la pesadez en el camino de la vida se convierten en protagonistas que se expresan mediante un “yo lírico” conceptista, donde el soneto como estructura métrica dota al poema de ese carácter culto propio de este tipo de poesía, además de que con el uso de las hipérboles, metáforas, personificaciones acentúan ese conceptismo propio del escritor, todo ello bajo ese contexto histórico-literario propio del barroco, caracterizado por el pesimismo ante unos acontecimientos desastrosos para España tras haber conseguido tocar la cumbre solo un siglo antes pero la mala gestión económica y política lo conducirá hacia la catástrofe que supuso el siglo XVII para España como país...