

PRÁCTICAS 2

1) **Identifique las cuatro imágenes reproducidas en la lámina, indicando sus autores, fechas de realización y títulos. Procure aproximarse todo lo que pueda, aunque no conozca con exactitud los datos. Argumente muy brevemente estas identificaciones en no más de diez líneas cada una. Elija a continuación una de ellas para explicar el contexto original de su encargo y los usos dados a dicha obra.**

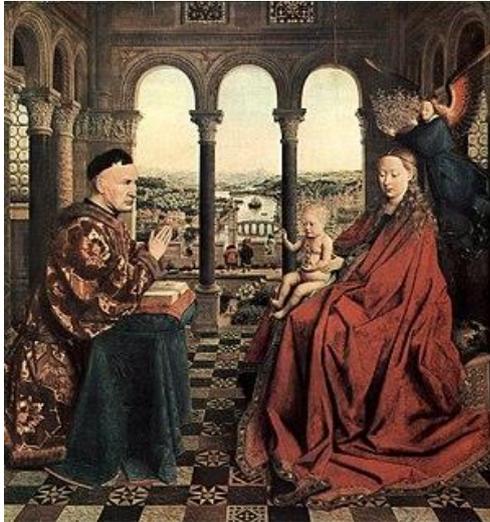
2- Elabore uno de los siguientes temas propuestos. No olvides que todo tema debe tener una organización interna en su exposición.

A- TEMA: La fiesta y el modelo de la Antigüedad.

B- TEMA: El retrato cortesano como sistema de signos.

LÁMINAS

1



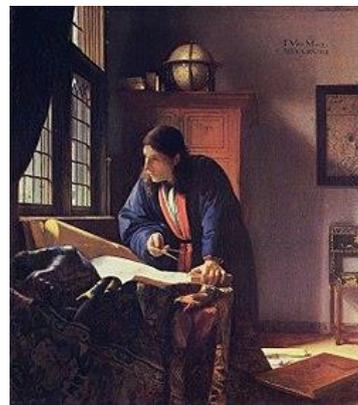
2



3



4



EJERCICIO 1 – IDENTIFICACIÓN DE LÁMINAS Y COMENTARIO

A partir de las cuatro láminas propuestas, la identificación de las mismas queda de la siguiente manera:

- **Lámina 1**: en la lámina 1 podemos apreciar una obra pictórica conocida como *La Virgen del canceller Rolin*, obra de 1435 cuyo autor es el pintor flamenco Jan Van Eyck. En ella podemos apreciar la figura del retratado, siendo, al mismo tiempo, el que encargó la obra. Así aparece retratado como donante frente a la Virgen. Es importante destacar que Rolín fue un alto funcionario de la corte del duque de Borgoña, era plebeyo de origen y procedía de una familia burguesa. Esta obra coloca tanto a Rolín como a sus espectadores en dos planos bien diferentes, destacando así su ascenso social, que estaba señalado por su participación de las formas del patronazgo nobiliario. Además, el ser el propio Rolín el que encargó la obra le situaba en el polo de los económicamente privilegiados que podían encargar imágenes que construyeran y diseñaran su discurso de auto-exhibición frente a la mayoría de espectadores que simplemente eran eso, espectadores. Es un ejemplo de obra donde podemos apreciar la aparición o generación de una clase urbana que, no siendo noble, participaba de parte de sus privilegios.

- **Lámina 2**: en la lámina 2 podemos apreciar una obra pictórica que lleva por título *La victoria de Jülich*, obra de 1625 cuyo autor es Peter Raul Rubens y se encuentra en el museo del Louvre. Como es sabido, la figura femenina dentro de la creación artística y del patronazgo artístico ha estado en un segundo plano, no porque no existieran sino porque no se les permitía por el hecho de ser mujeres. Así, esta obra pertenece a la serie de pinturas sobre Maria de Médicis que realizó Rubens. Aquí vemos a María de Médicis montada en un doncel blanco coronada por la Victoria y acompañada de la Fama que toca las trompetas del triunfo. De esta manera se puede apreciar un empoderamiento de la figura de María de Médicis como mujer y como impulsora del arte, haciendo así su figura visible en una obra que perduraría hasta nuestros días para dejar constancia de su papel, no solo como regente en la monarquía francesa, sino como singular mujer que potenció el arte, su creación y su conservación.

- **Lámina 3**: en la lámina 3 podemos apreciar una obra pictórica que lleva por título *Conferencia de Paz en Sommerset House*, de 1604 y cuyo autor se desconoce (anónimo). En la obra podemos apreciar la distribución paralela a partir de una mesa rectangular central, dos filas de individuos que miran al espectador y que se encuentran reunidos, se encuentran en plena negociación de paz, momento que se pretende documentar como hecho histórico de los embajadores en Sommerset House en Londres. Es una manera de poder apreciar las acciones que se llevaban a cabo a través de embajadores y diplomáticos enviados por difernetes monarcas con intenciones siempre de beneficio personal. A pesar de tratarse de una obra que pretendía dejar testimonio del

hecho histórico, no significa que no incluya diversas manipulaciones de la realidad, o falsificaciones espaciales ya que la diplomacia tenía como finalidad mostrar una apariencia de lo que en realidad no era. Además, esta obra evoca toda la tradición de galerías de retratos de embajadores o negociadores de treguas que fueron tan extendidas en la Edad Moderna. Curioso es el hecho de que todos los representados y presentes en la reunión fueran hombres, dejando, de nuevo, de lado a la figura femenina en cualquier tipo de actuación diplomática, por lo menos de cara al público.

- **Lámina 4:** en la lámina 4 podemos apreciar una obra pictórica que lleva por título *El geógrafo*, obra de aproximadamente 1668 y cuyo autor es el holandés Johannes Vermeer. En este caso podemos ver la obra como un testimonio concreto y tangible de lo importante que fueron los temas relacionados con los descubrimientos geográficos en la Edad Moderna, descubrimientos que suponían conocer territorios y, con ello, su dominio. Todo ello provocaba un alzamiento del poder de la imagen pública del soberano que había encargado una expedición para descubrir territorios. En este caso, como en el de otras obras parecidas de Vermeer, el protagonista es un hombre, el cual se encuentra absorto en la acción de pensar, inmerso en su trabajo de científico, destacando su actitud y su mirada reflexiva ante la inmensidad del globo terráqueo, donde todo está por conocer y explorar. Destacar el gesto en suspenso de la mano del geógrafo con el compás, mientras la luz del exterior ilumina sus instrumentos de trabajo, algo que nos hace pensar en lo empírico de la ciencia y el poder de la mente. Con el empeño de los monarcas de conocer nuevos mundos, el poseer estas obras en su poder suponía, de nuevo, una representación social de su legitimación como soberano. Podría interpretarse como una alegoría donde el conocimiento del mundo suponía el poder sobre el mismo.

Contexto original del encargo de una de las láminas propuestas y usos dados a dicha obra.

La lámina seleccionada es la número 1: el contexto original de la obra de Jan Van Eyck donde se aprecia al canciller Rolín delante de la figura de la Virgen, el cual realizó el encargo de la obra al flamenco con la intención de fomentar su figura social a pesar de tener un origen plebeyo, sinónimo de ausencia de privilegios. Lo cierto es que este encargo supuso, por un lado, aumentar la visión del público respecto a la figura del canciller Rolin como persona con privilegios propios de la nobleza y, por otro, su dignificación como religioso ya que entrega una donación a la figura de la Virgen con el niño. De esta forma la figura del canciller reafirmó su posición social dentro de la propia nobleza sin pertenecer a ella, por lo que poder, respeto y admiración fueron el resultado del encargo de esta obra.

ELABORACIÓN DE UN TEMA

NOTA IMPORTANTE: A la hora de hacer frente a esta pregunta, uno tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Un tema tiene una estructuración concreta interna dividida en apartados cada cual debe tener su contenido.
- No podemos olvidar que todo tema tiene un índice.
- El tema debe abrirse con una introducción y cerrarse con una conclusión.
- El tema debe fundamentarse en unas referencias bibliográficas concretas.

PROPUESTAS DE TEMAS

A- TEMA: La fiesta y el modelo de la Antigüedad.

ÍNDICE

- 1- Introducción.
- 2- Elementos de la Antigüedad presentes en las fiestas.
- 3- Entradas triunfales.
- 4- Honras fúnebres.
- 5- Mitología y fiestas.
- 6- La fiesta en Nuevo Mundo.
- 7- Conclusiones.
- 8- Referencias

B- TEMA: El retrato cortesano como sistema de signos.

ÍNDICE

- 1- Introducción.
- 2- Simbología en el retrato cortesano.
- 3- La cabeza como centro del retrato.
- 4- Simbología en la representación de perfil.
- 5- El retrato alegórico.
- 6- El retrato cortesano político.
- 7- Conclusiones.
- 8- Referencias.