

PRÁCTICAS 3

1) Identifique las cuatro imágenes reproducidas en la lámina, indicando sus autores, fechas de realización y títulos. Procure aproximarse todo lo que pueda, aunque no conozca con exactitud los datos. Argumente muy brevemente estas identificaciones en no más de diez líneas cada una. Elija a continuación una de ellas para explicar el contexto original de su encargo y los usos dados a dicha obra.

2- Elabore uno de los siguientes temas propuestos. No olvides que todo tema debe tener una organización interna en su exposición.

A- TEMA: La asimilación francesa de los modos italianos de representación pública del poder.

B- TEMA: Bernini como ejemplo de escultor en la encrucijada de la política internacional.

LÁMINAS

1



2



Figura 19. Sistema de construcción de un muelle.
Los veintitún libros de los ingenios y máquinas.
Madrid, Biblioteca Nacional de España.

3



4



EJERCICIO 1 – IDENTIFICACIÓN DE LÁMINAS Y COMENTARIO

A partir de las cuatro láminas propuestas, la identificación de las mismas queda de la siguiente manera:

- **Lámina 1**: en la lámina uno podemos apreciar una vista en ascendente de una obra escultórica ecuestre, concretamente estamos ante la *Escultura ecuestre de Marco Aurelio*, obra perteneciente a la cultura romana y extrapolada al Renacimiento. Es una obra realizada en bronce fundido y elaborada por partes que representa al emperador Marco Aurelio. Es importante resaltar que lo mismo que el Panteón era el lugar de los dioses, el poder de la Roma antigua fundida con la Roma papal quedó plasmada en el Capitolio, donde por orden del papa Paulo III se colocó en 1538 la estatua aquí mencionada, delante del palacio de los Conservadores, configurándose así un modelo de plaza propia de Miguel Ángel. Con ella se pretendía captar la mirada y así que pudiesen percibir la vocación de universalidad del poder, donde la figura de Marco Aurelio representa todas las virtudes de un buen gobernante. La identificación de un personaje histórico romano como un emperador simbolizaba el poder del soberano al que intentaba asemejarse en plena Edad Moderna. El poder del imperio romano se igualaba así con el poder Papal de la Roma del Renacimiento, configurándose una simbiosis artística y simbólica entre dos mundos anacrónicos pero con muchos elementos en común.

- **Lámina 2**: en la lámina dos podemos apreciar un pliego u hoja del tratado titulado *Los ventiún libros de los ingenios y máquinas*, en la que se puede apreciar como se representa un sistema de construcción de un muelle. Esta obra se relaciona con el creador de maravillas mecánicas Pedro Juan de Lastanosa, aunque se ha pensado que era de Juanelo Turriano y la podemos encuadrar históricamente a finales del siglo XVI. La ingeniería era una disciplina esencial para el progreso de los estados, siendo necesaria la presencia de ingenieros en cualquier corte que se preciara. La construcción de inventos de ingeniería como canales y muelles supuso, por ejemplo, la construcción de puertos artificiales para el dominio del mar. Los mejores profesionales fueron atraídos por los gobernantes para dominar las aguas, no solo para el deleite, sino también para la utilidad. Todo aquello que supusiera avance y progreso era sinónimo de poder y dominio, de ahí la importancia de estos tratados y de los ingenieros, ambos elementos esenciales para marcar el poder de un soberano y, con ello, de un estado o país.

- **Lámina 3**: en la lámina tres podemos apreciar una obra pictórica cuyo título es *El Cortejo de los Reyes Magos*, obra del artista Benozzo Gozzoli de aproximadamente 1459, situada en la Capilla del Palacio de los Médicis, en Florencia. En esta obra Benozzo Gozzoli representó a los Reyes Magos acompañados por miembros de la familia Médicis y de otras cortes, como el heredero de los Sforza de Milán, o Segismundo Malatesta. Es importante

destacar la figura del rey Gaspar que no es ni más ni menos que un retrato idealizado de Lorenzo “El Magnífico”. Otro elemento importante es el hecho de que los Médicis, para mostrar su poder, en la obra usan materiales de un elevado valor económico y simbólico, como el lapislázuli, la malaquita o el oro. Usar personajes propios del mundo religioso como son los Reyes Magos con personajes históricos como la familia Médicis suponía un intento de interrelación entre ambos mundos, otorgando así a estos prestigio y poder ante el mundo, donde linaje, estado y religión se daban la mano para hacer más fuerte a la ciudad de Florencia en el siglo XV frente a posibles cortes competidoras por hacerse con el primer lugar del prestigio ante la ciudadanía observadora.

- **Lámina 4:** en la lámina cuatro podemos apreciar una vista panorámica de la escena del Corral de comedias de Almagro, levantado en 1628 y uno de los pocos que actualmente se conservan en buen estado hasta el punto de que se siguen representando obras teatrales en sus instalaciones. La cultura en los siglos XVI y XVII era un elemento esencial a través de la cual un soberano no solo transmitía poder sino sabiduría, siendo así un símbolo del conocimiento. Era un lugar que solía estar colocado en el centro de la ciudad y en su distribución existía unos aposentos destinados a las autoridades del Reino, desde donde se conseguía la mejor perspectiva, no solo para ver la obra en cuestión, sino para ser visto por los que asistían a dichas obras. Es importante destacar que este tipo de edificios teatrales surgieron promovidos por las Cofradías, que lograron conciliar las representaciones profanas de comedias con los requerimientos morales de la Iglesia y que precisaban de un lugar estable para llevarlas a cabo.

Contexto original del encargo de una de las láminas propuestas y usos dados a dicha obra.

La lámina seleccionada es la número 1: dentro de los espacios de poder que se creaban en las urbes durante la Edad Moderna, la plaza constituía uno de ellos y de los más importantes. Toda plaza que fuese núcleo neurálgico de la ciudad y, por consiguiente, lugar de representación de poder tenía que tener una escultura central que representara simbólicamente dicho poder del soberano en cuestión. Así, para magnificencia del papado, Paulo III mandó a colocar en la plaza del Capitolio en Roma la estatua ecuestre de Marco Aurelio, configurándose así un punto central en la plaza que representaba el poder de la Roma imperial que, trasladándose al siglo XVI, representaba el poder de la Roma papal.

ELABORACIÓN DE UN TEMA

NOTA IMPORTANTE: A la hora de hacer frente a esta pregunta, uno tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Un tema tiene una estructuración concreta interna dividida en apartados cada cual debe tener su contenido.
- No podemos olvidar que todo tema tiene un índice.
- El tema debe abrirse con una introducción y cerrarse con una conclusión.
- El tema debe fundamentarse en unas referencias bibliográficas concretas.

PROPUESTAS DE TEMAS

A- TEMA: La asimilación francesa de los modos italianos de representación pública del poder.

ÍNDICE

- 1- Introducción.
- 2- Francisco I y la protección de artistas italianos.
- 3- Las casas reales y la figura de María de Médicis.
- 4- La función de la nobleza.
- 5- Richelieu y Mazarino.
- 6- Lemercier y la importancia de las cúpulas.
- 7- Conclusiones.
- 8- Referencias

B- TEMA: Bernini como ejemplo de escultor en la encrucijada de la política internacional.

ÍNDICE

- 1- Introducción.
- 2- Bernini artista. Bernini diplomático.
- 3- Bernini y Francia.
- 4- La denominada “Guerra de estatuas”.
- 5- Inspiración de la obra de Bernini en la escultura europea.
- 6- Conclusiones.
- 7- Referencias.