

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

} Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

} Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

} Valores simbólicos

- **Vocabulario Arquitectónico**

- Aplicación órdenes

- Unidad columna entablamento y arquería
- Superposición de órdenes
- Fachadas y “esquema de arco del triunfo”
 - Fachada y muro en el barroco

- Temas y tipos formales

- Espacio y perspectiva
- Espacio centralizado
- Espacio y movimiento

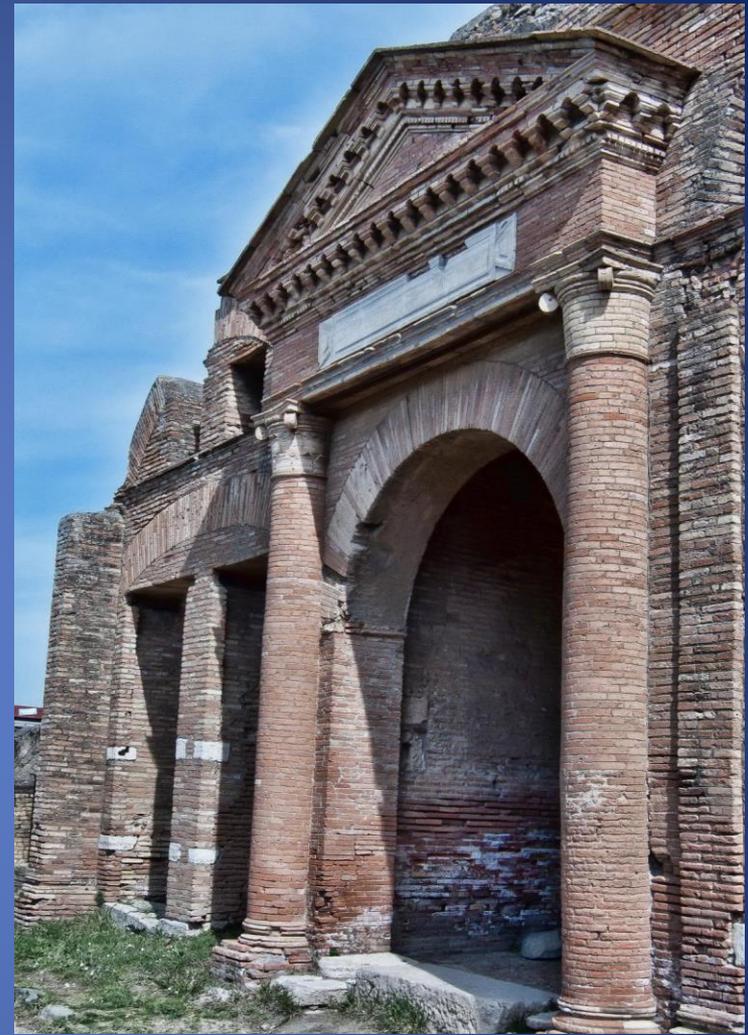




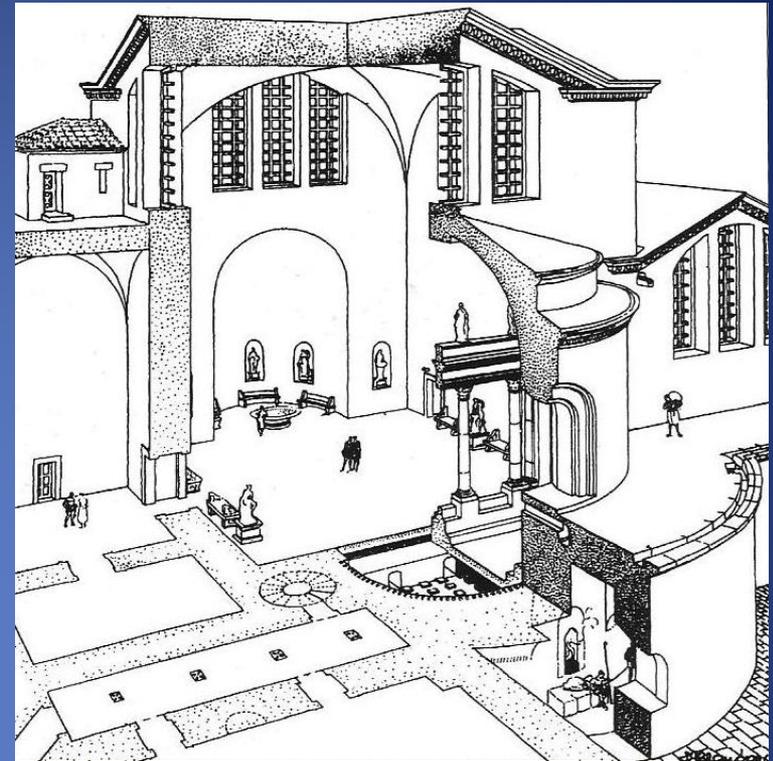
- 1) Colocación del entablamento sobre la columna; Herecteion s. V a.C



- 2) Combinación columna o pilastra con arco; arco de Constantino



- 2) Combinación columna o pilastra con arco; Coliseo; Granero público de Ostia;



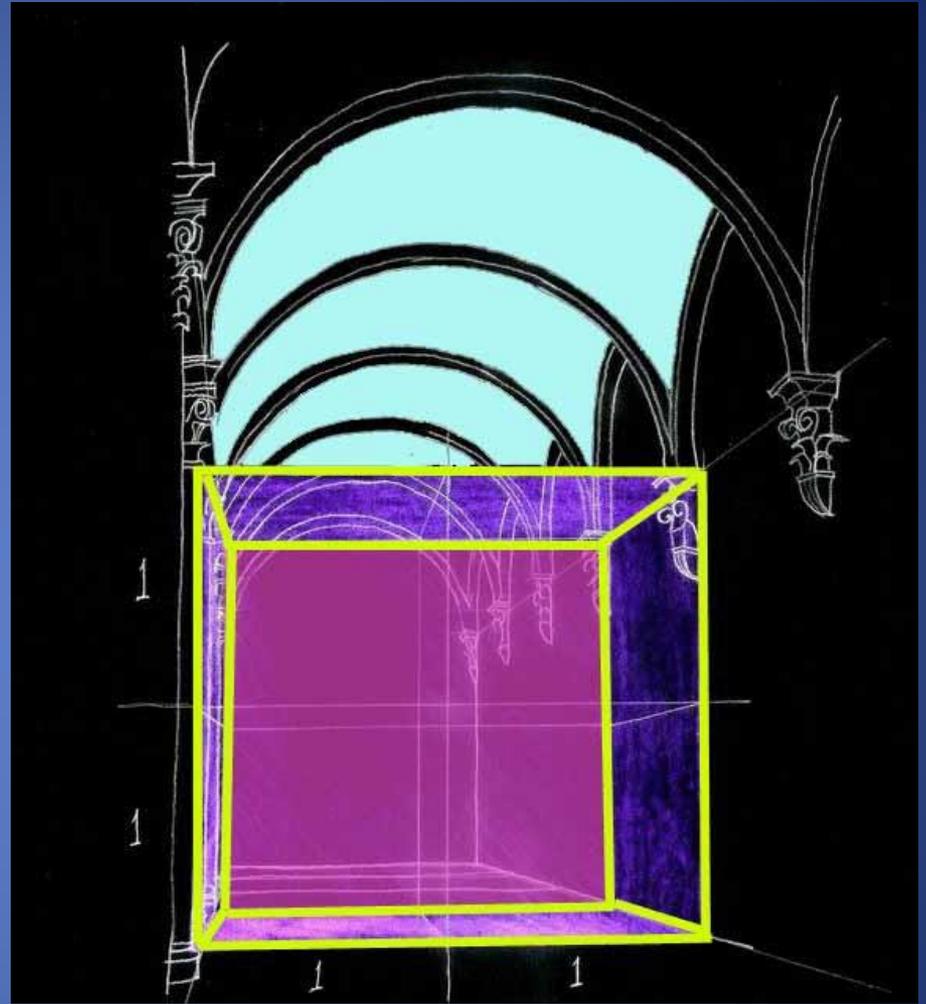
- Bóveda de cañón, Coliseo.
Reconstrucción Termas Imperiales
de Tréveris

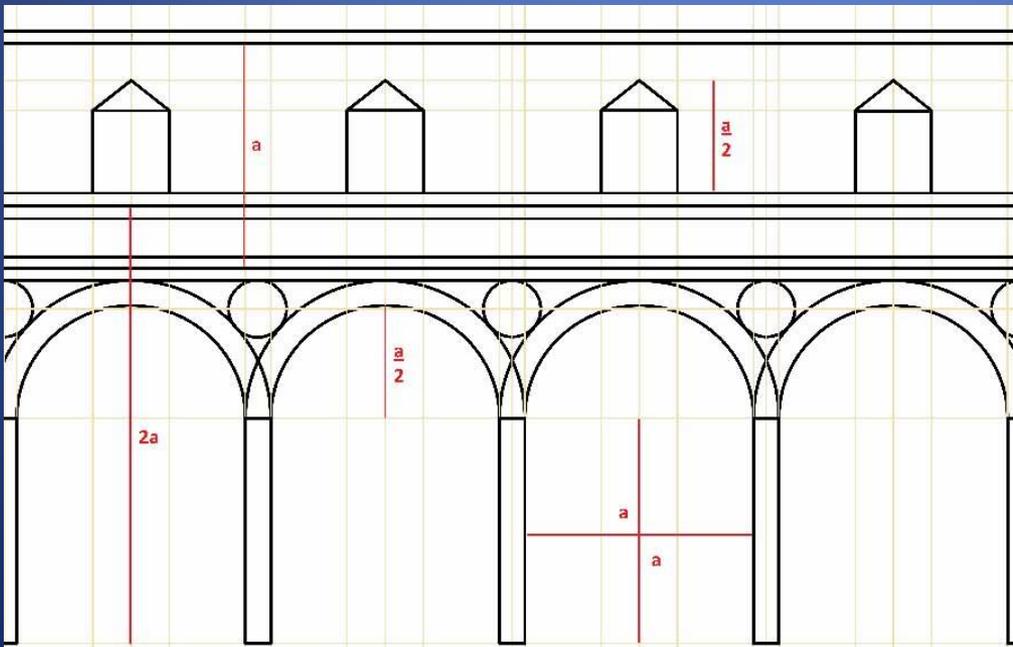
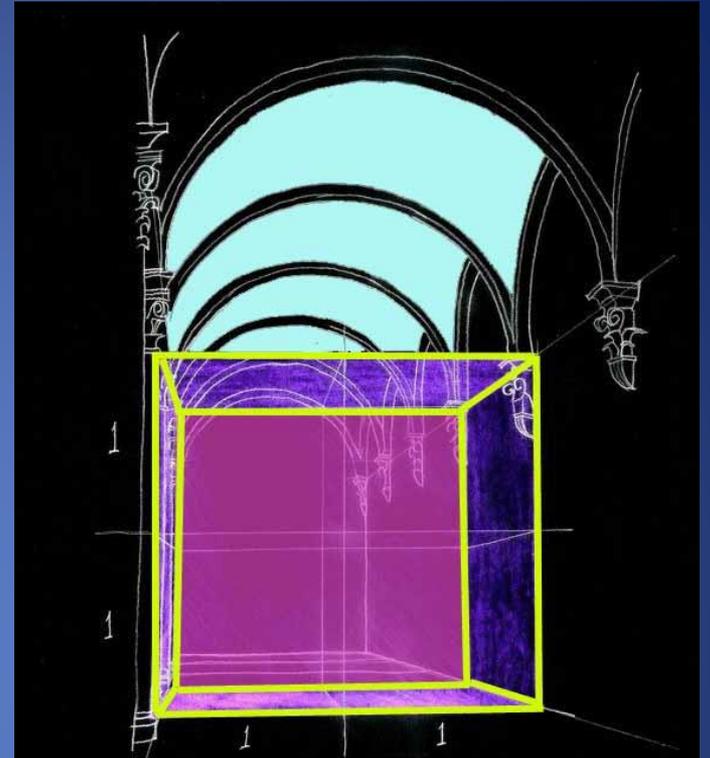


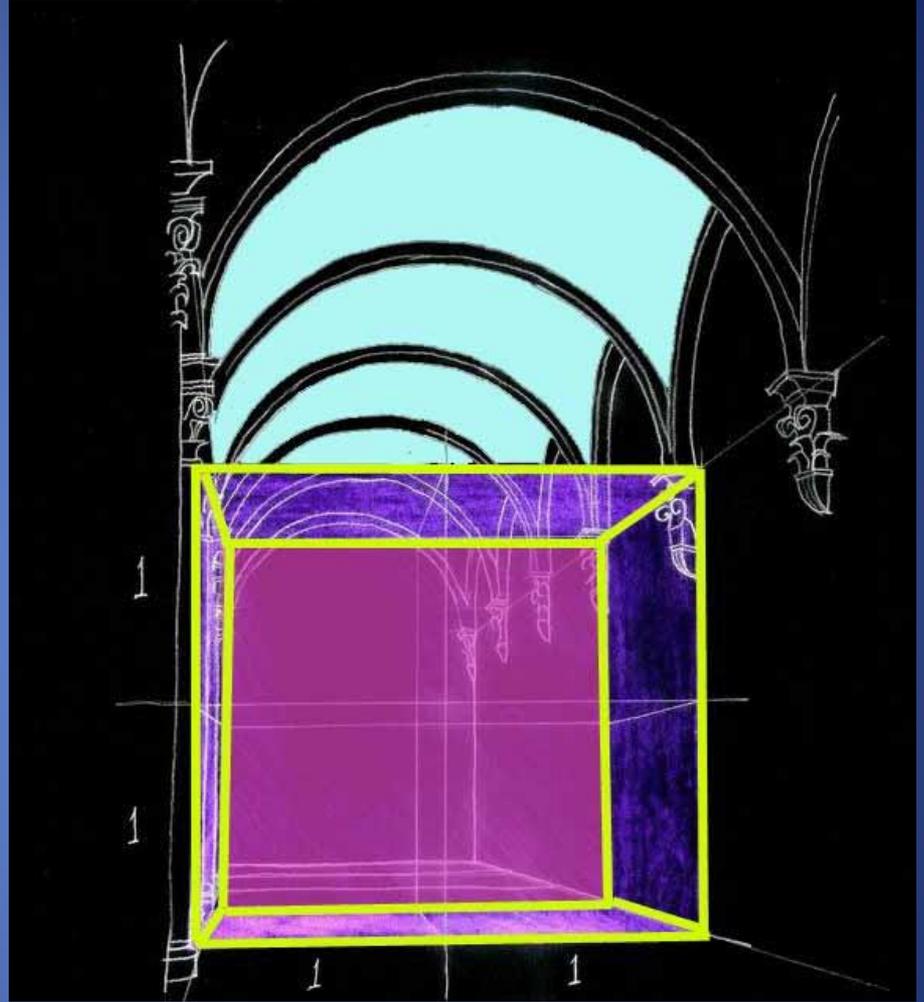
- 1) Combinación arco y columna. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428



- Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428





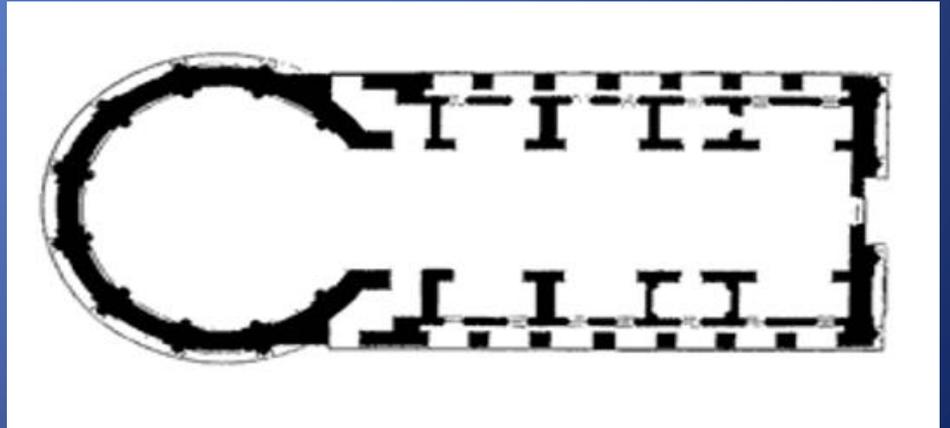


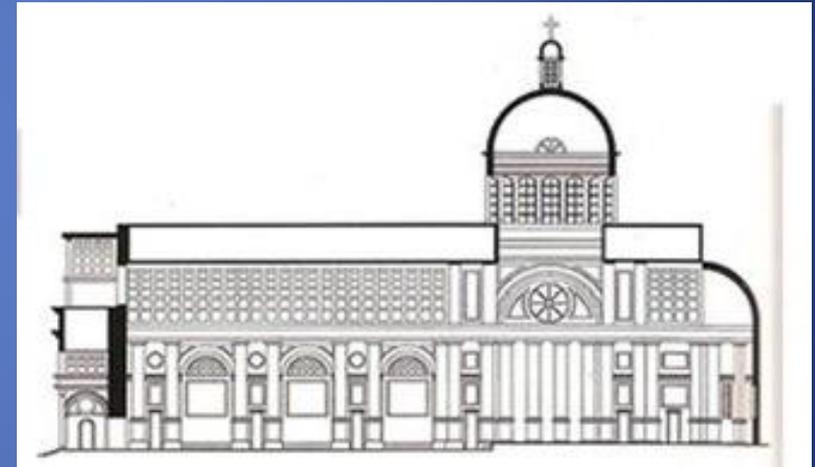
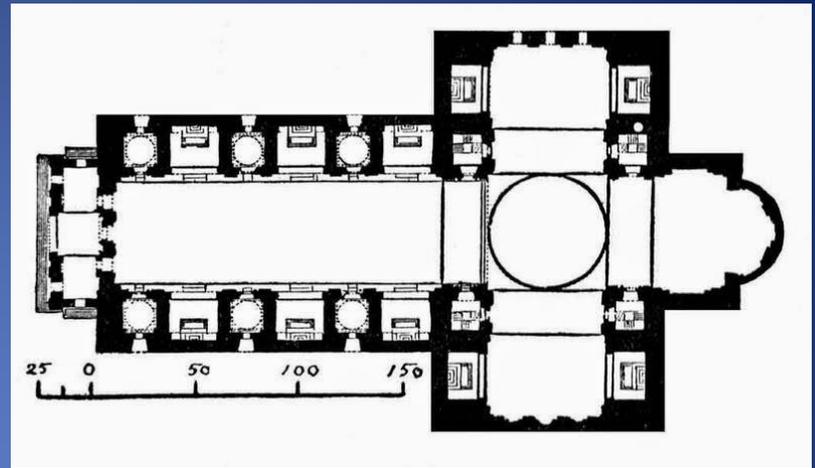


- 2) Arcos sobre pilastras. Alberti, Santa Maria Novella, Florencia 1458-1479



L. B. Alberti, Malatestiano de Rimini (1450)

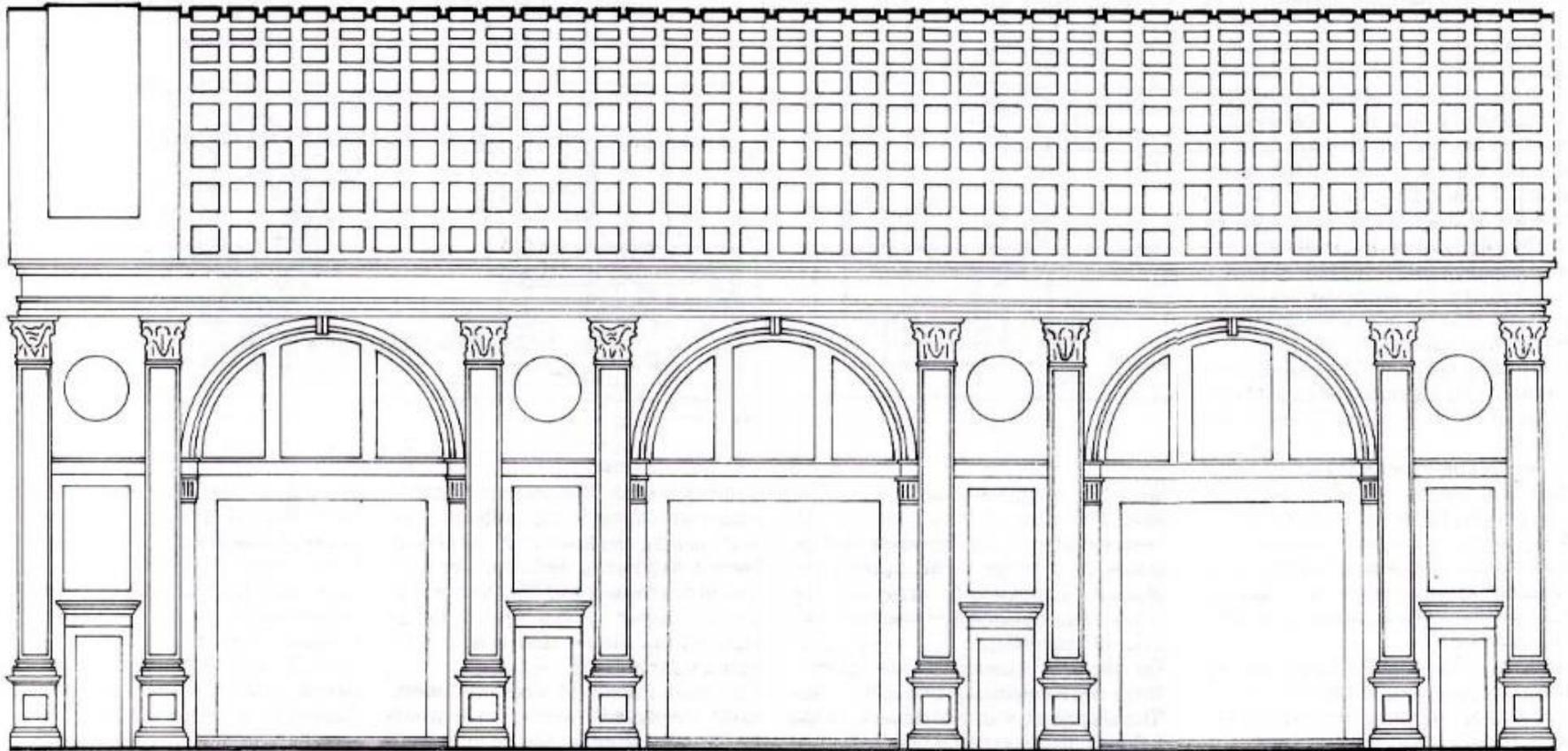




- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



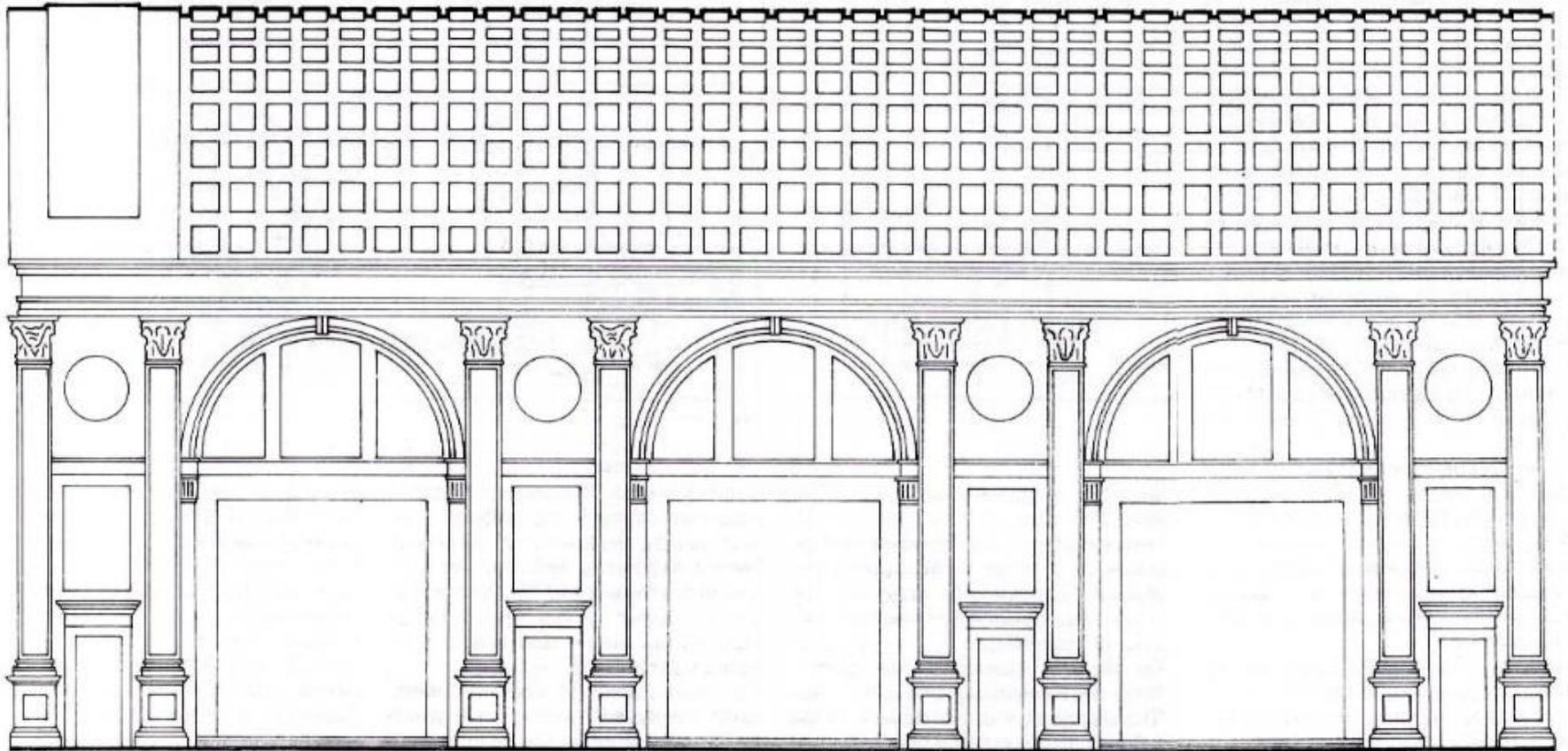
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



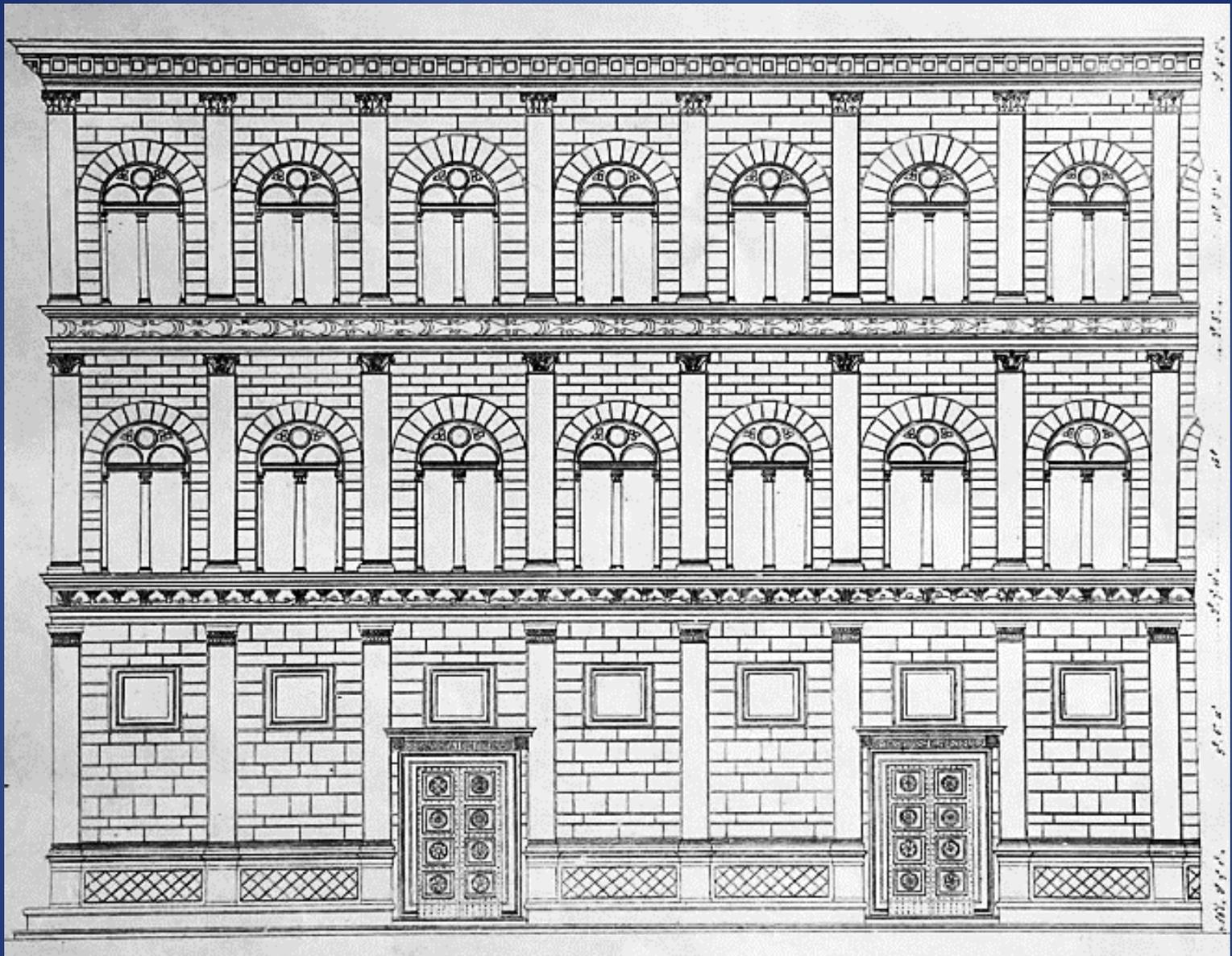
- Basílica de Majencio, Roma



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), 1446-1451



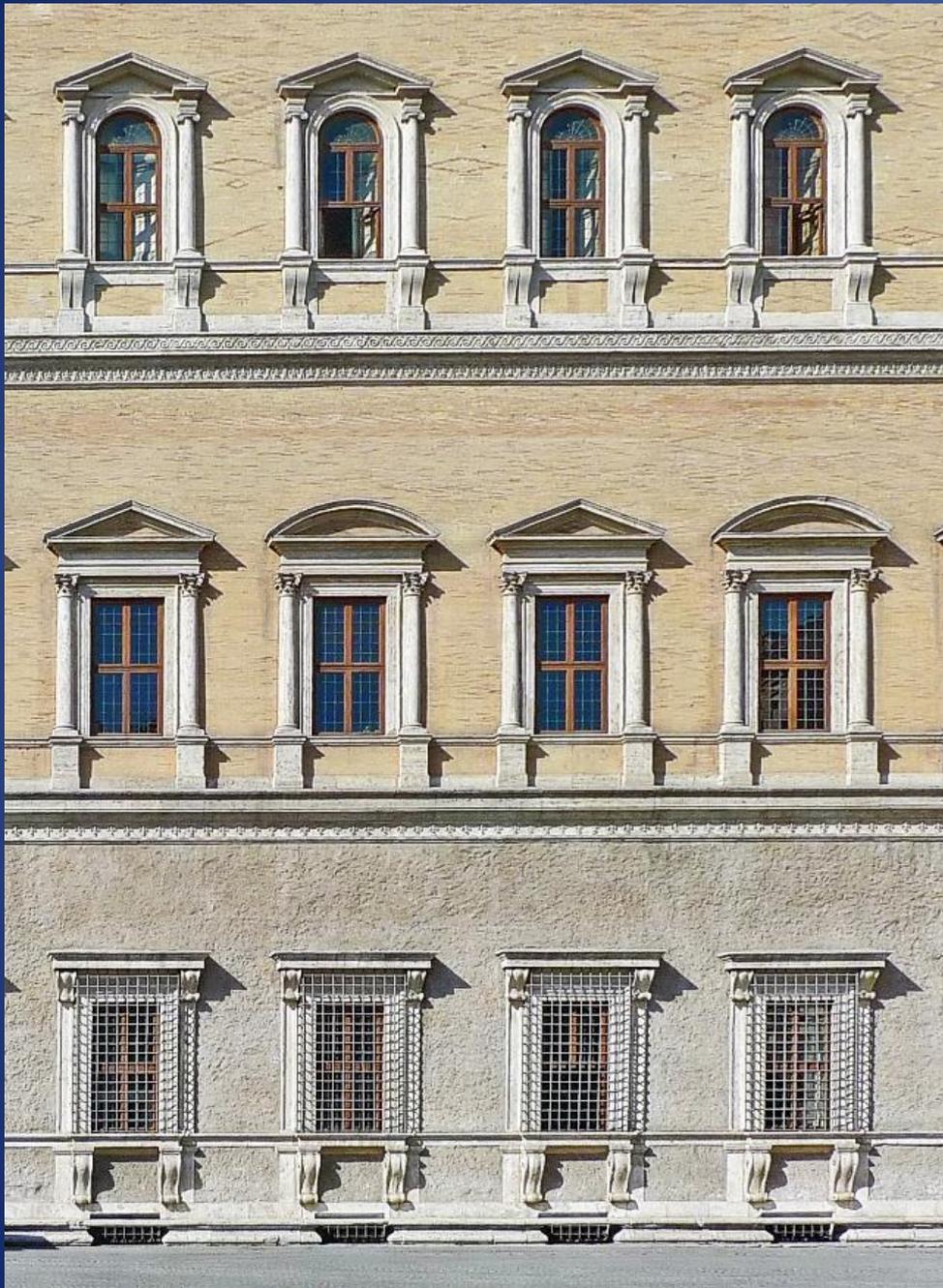
- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florenca), 1446-1451



- Coliseo de Roma

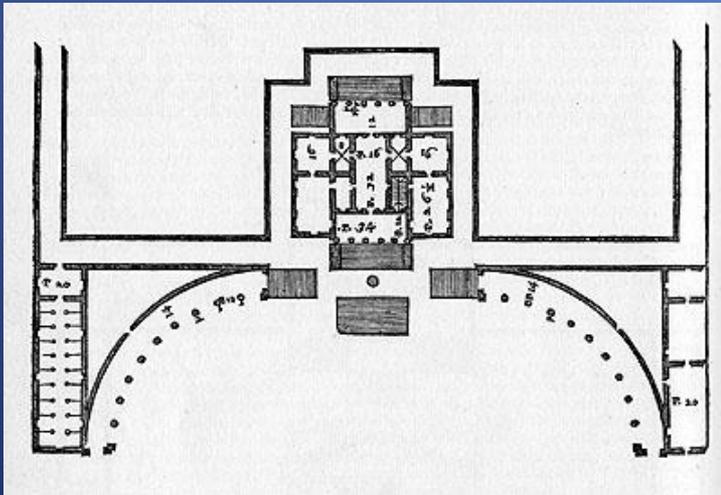


- Miguel Angel Buonarrotti, Palacio Farnese, Roma





- A. Palladio, Villa Badoer, Fratta Polensine 1556-1563



- Villa Badoer, vista aérea y planta







- Orden colosal. Miguel Angel, Palazzo degli Conservatori, Roma



- Miguel Angel, Fachada del Santuario de la Santa Casa de Loreto



- Miguel Angel, Fachada del Santuario de la Santa Casa de Loreto



- San Pedro del Vaticano



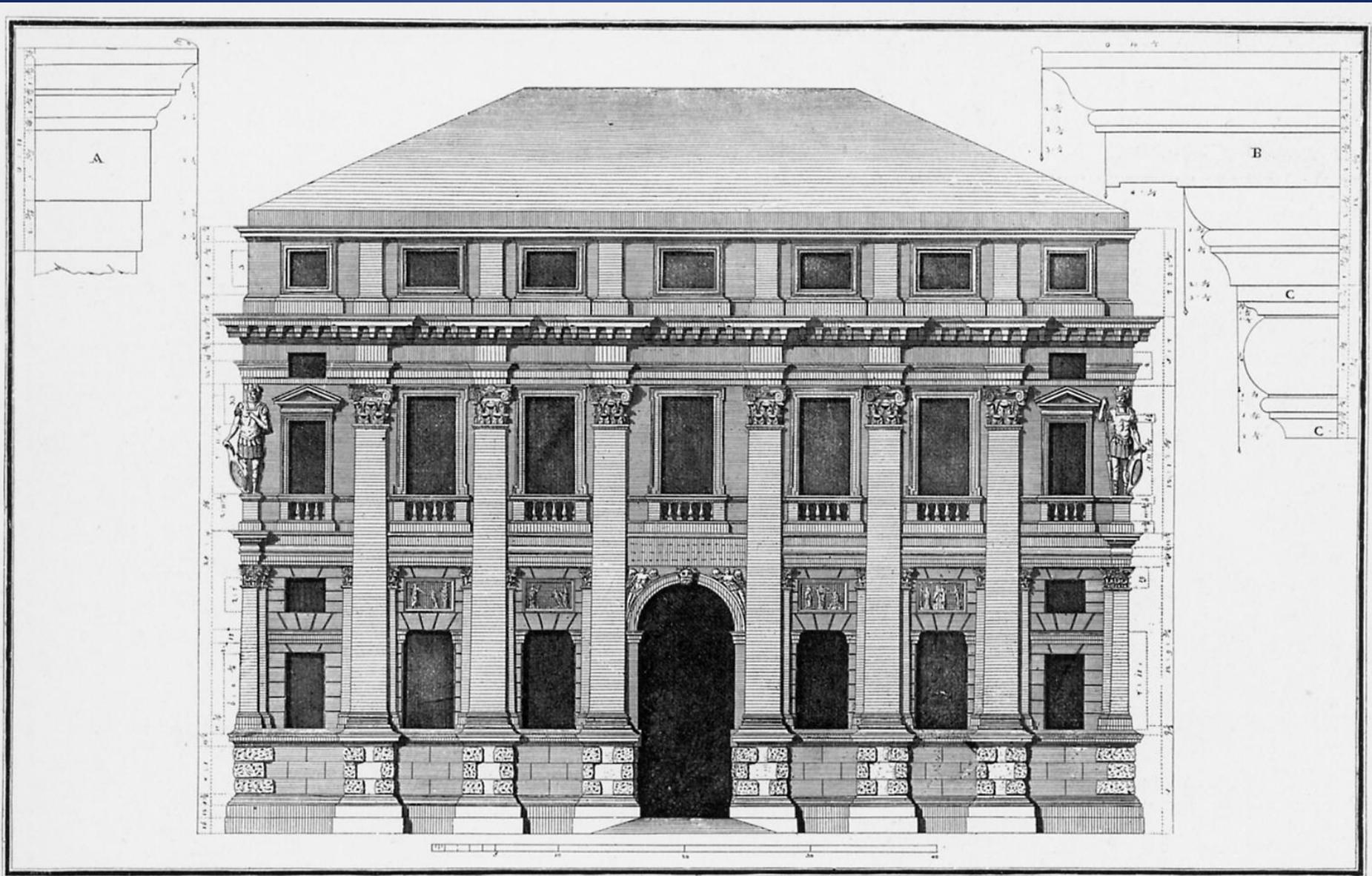
- San Pedro del Vaticano



- A. Palladio, Villa Barbaro, 1560-1570



- A. Palladio, Palazzo Valmarana, Vicenza, 1565



- A. Palladio, Palazzo Valmarana, Vicenza, 1565



- A. Palladio, San Giorgio Maggiore, Venecia



- A. Palladio y Scamozzi, Fachada San Giorgio Maggiore, Venecia, 1610



- A. Palladio , Palazzo Capitanio, Vicenza, 1571-1572



- Arco de Constantino



- Superposición de órdenes u orden colosal/gigante



- Esquema de Arco del Triunfo. Alberti, Santa Maria Novella, Florencia 1458-1479



– Esquema de Arco del Triunfo:

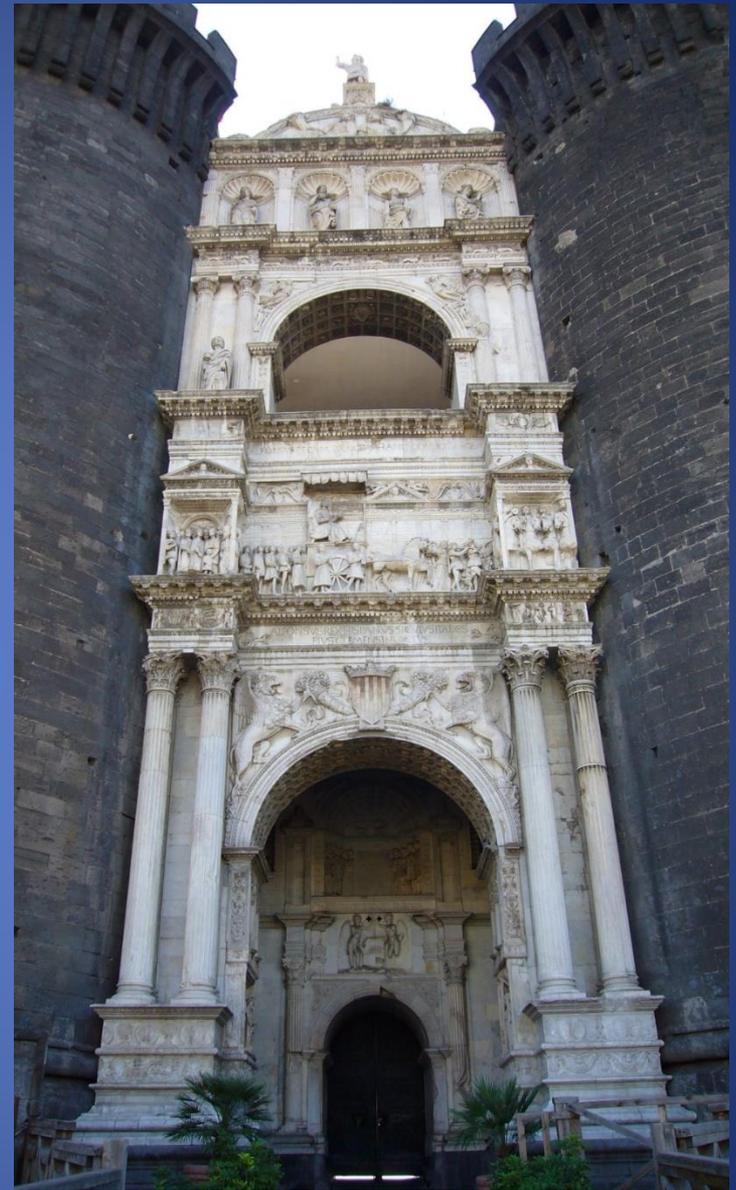
-Características formales:

- Cuerpo bajo tripartito separado por columnas
- Entablamento muy potente
- Segundo cuerpo más estrecho coronado por un frontón y flanqueado por volutas





Arco de Pola, Croacia



Castelnuovo, Napoles



– Esquema de Arco del Triunfo:

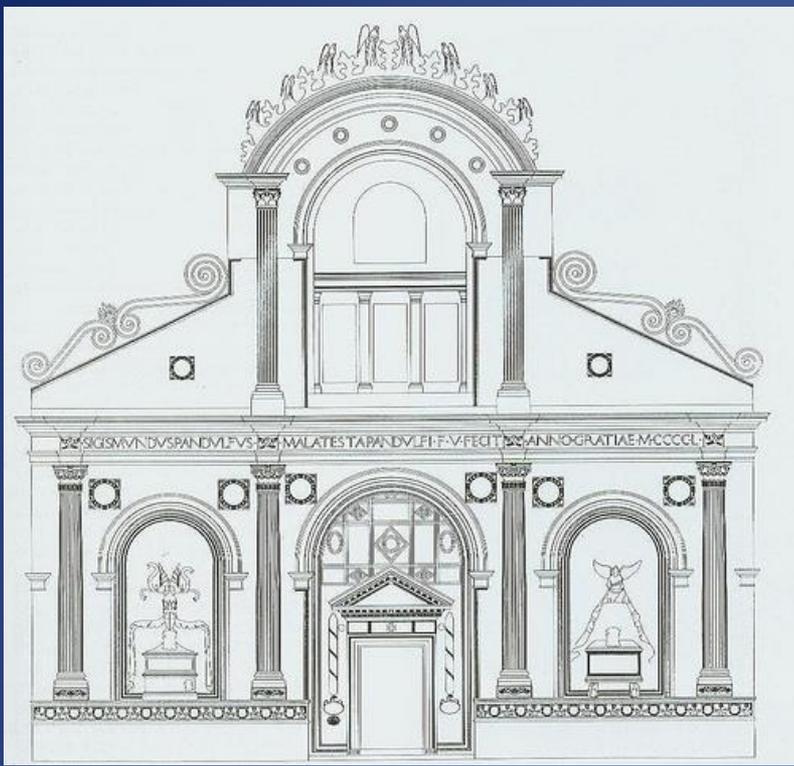
-Características formales:

- Cuerpo bajo tripartito separado por columnas
- Entablamento muy potente
- Segundo cuerpo más estrecho coronado por un frontón y flanqueado por volutas

– Elementos novedosos:

- Arquitectura modular y simétrica
- Abstracción de un modelo clásico:
 - Despojado de su significado
- Modelo para otras iglesias









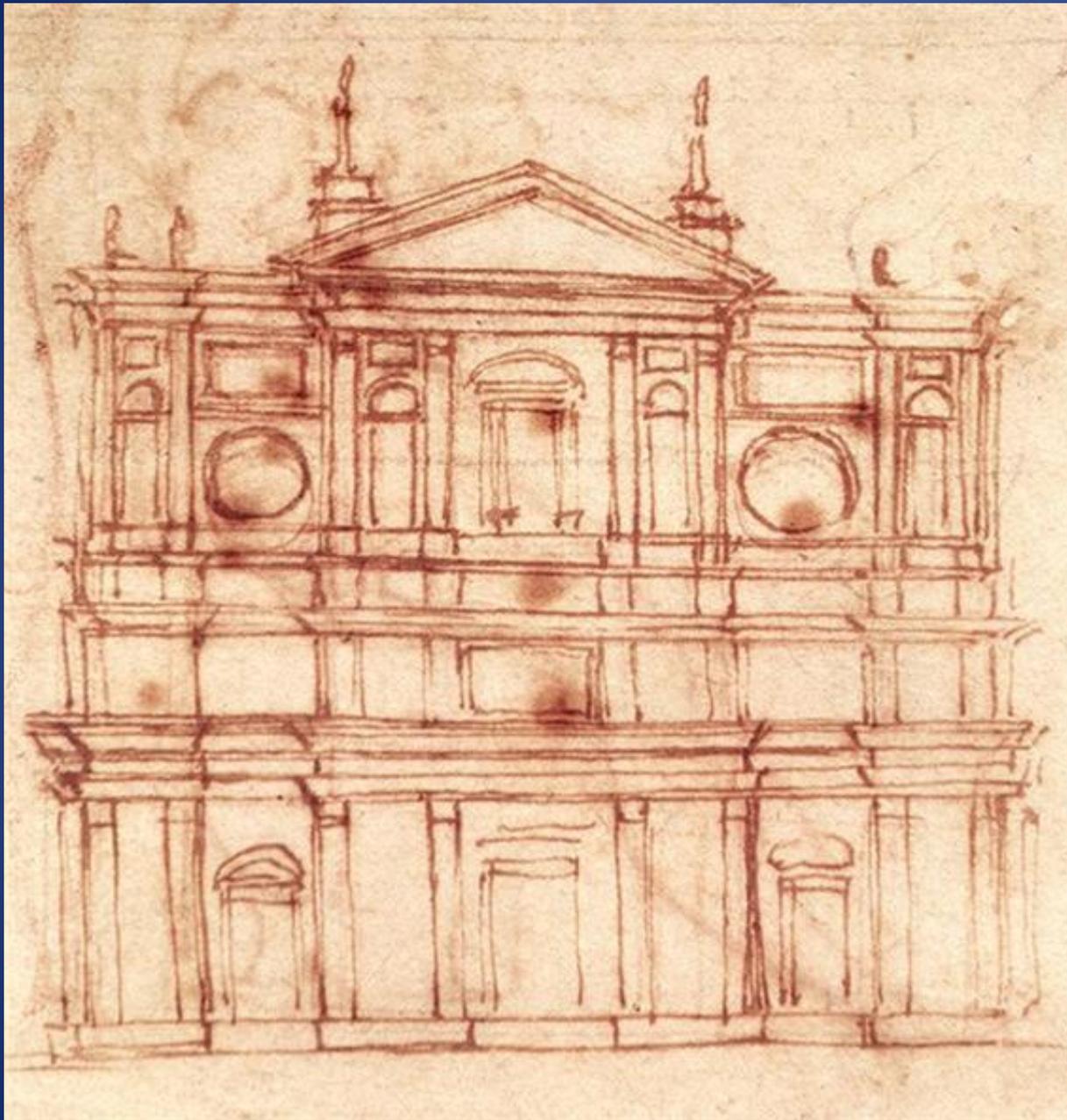
- Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Fachada inacabada, Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Proyección del proyecto de Miguel Ángel (1515) para la fachada de S. Lorenzo



- Boceto de de Miguel Angel para la fachada de S. Lorenzo





- Pedro Machuca, Palacio de Carlos V, Fachada Principal, Granada., 1533-1550





- A. Palladio, San Giorgio Maggiore; San Andre della Vigna



- A. Palladio, Il Redentore, Venecia



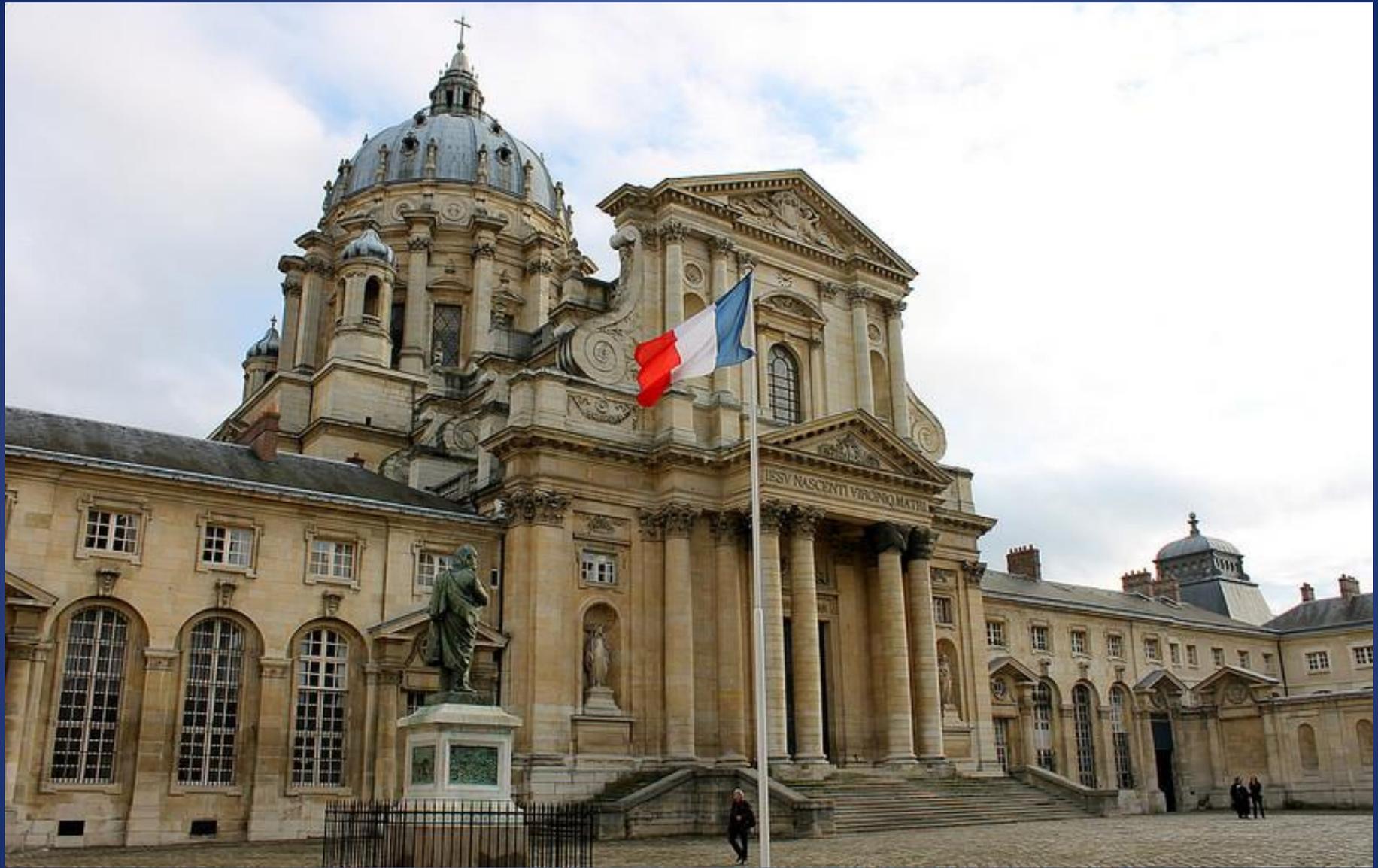
- A. Della Porta, fachada de Il Gesu; arriba proyecto original de Vignola para la fachada



- Carlo Maderno, Santa Susana, Roma, 1597-1603



Martino Longhi, San Vigenzo e Anastasio a Trevis, 1646-1650



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641



- **Vocabulario Arquitectónico**

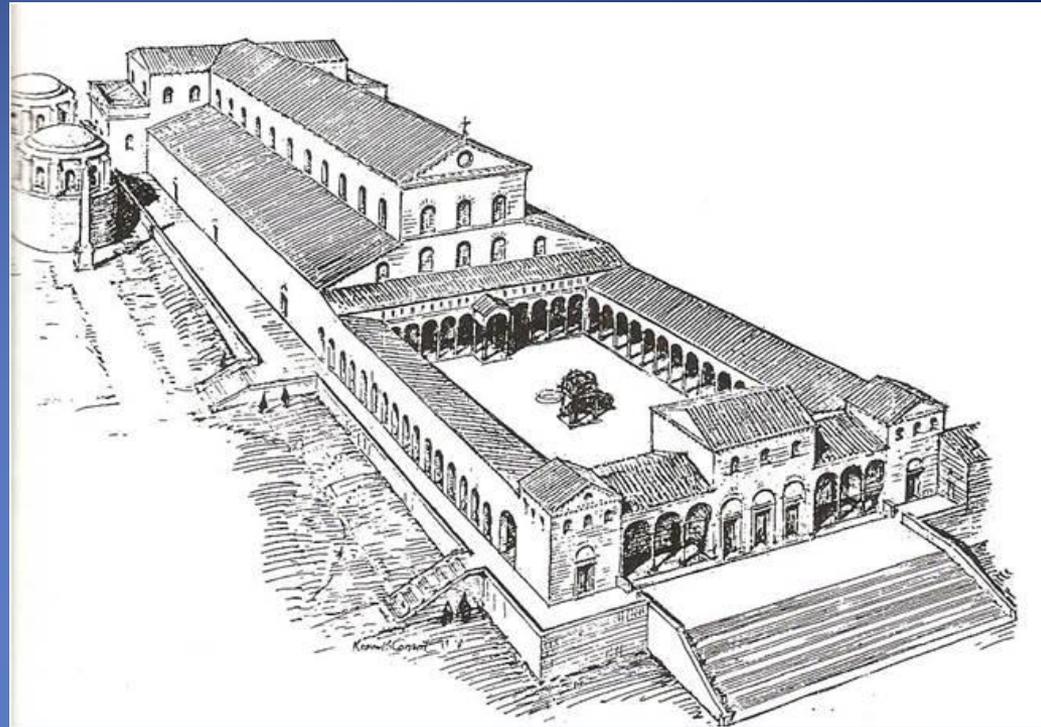
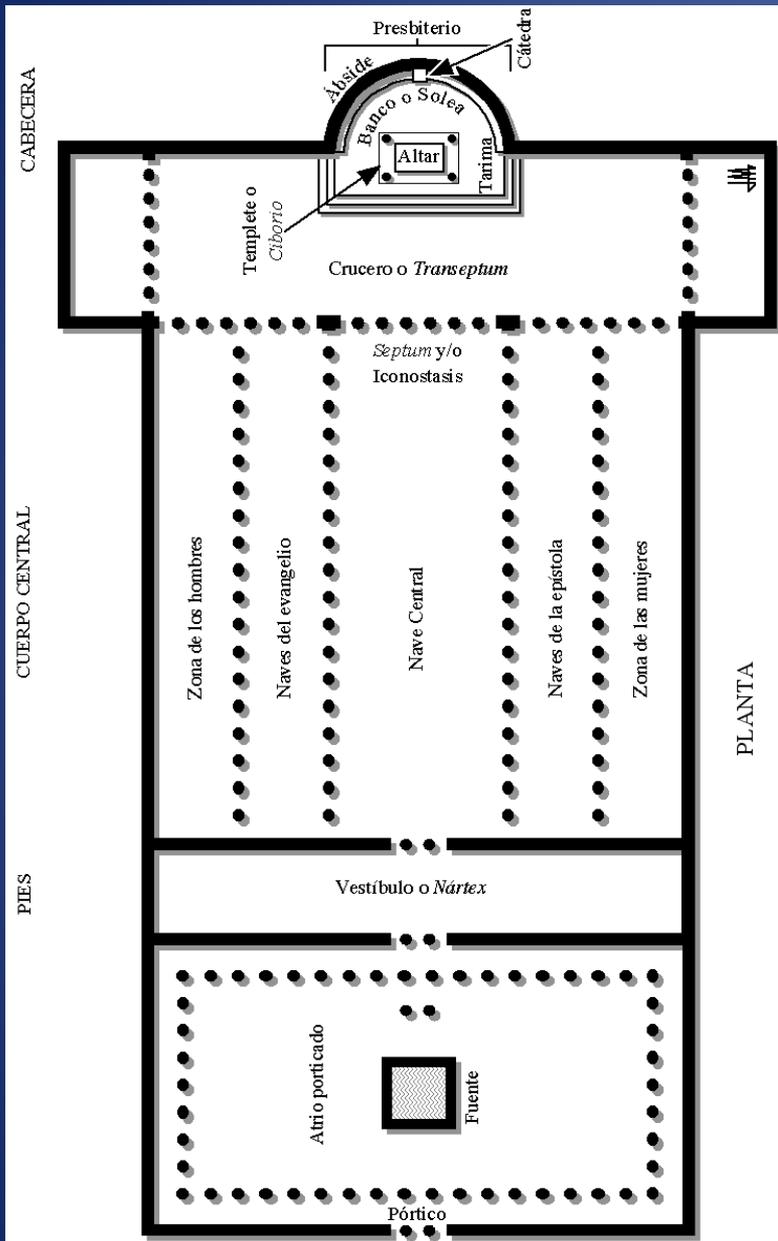
- Aplicación órdenes

- Unidad columna entablamento y arquería
- Superposición de órdenes
- Fachadas y “esquema de arco del triunfo”
 - Fachada y muro en el barroco

- **Temas y tipos formales**

- **Espacio y perspectiva**
- **Espacio centralizado**
- **Espacio y movimiento**





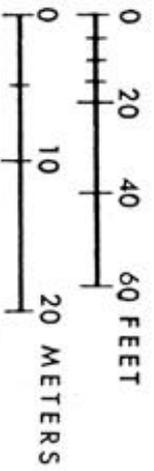
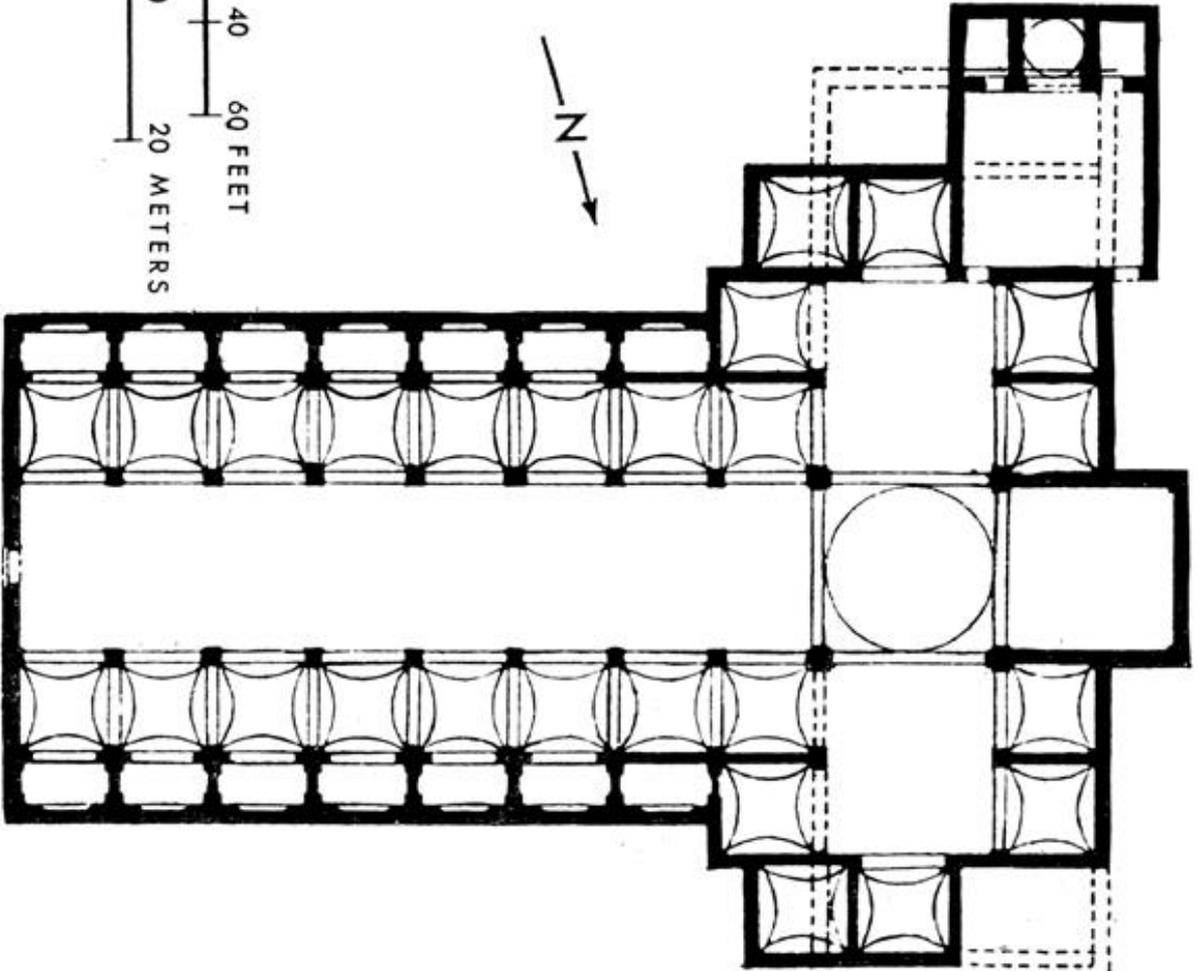
Planta y reconstrucción de la basílica paleocristiana de S. Pedro del Vaticano

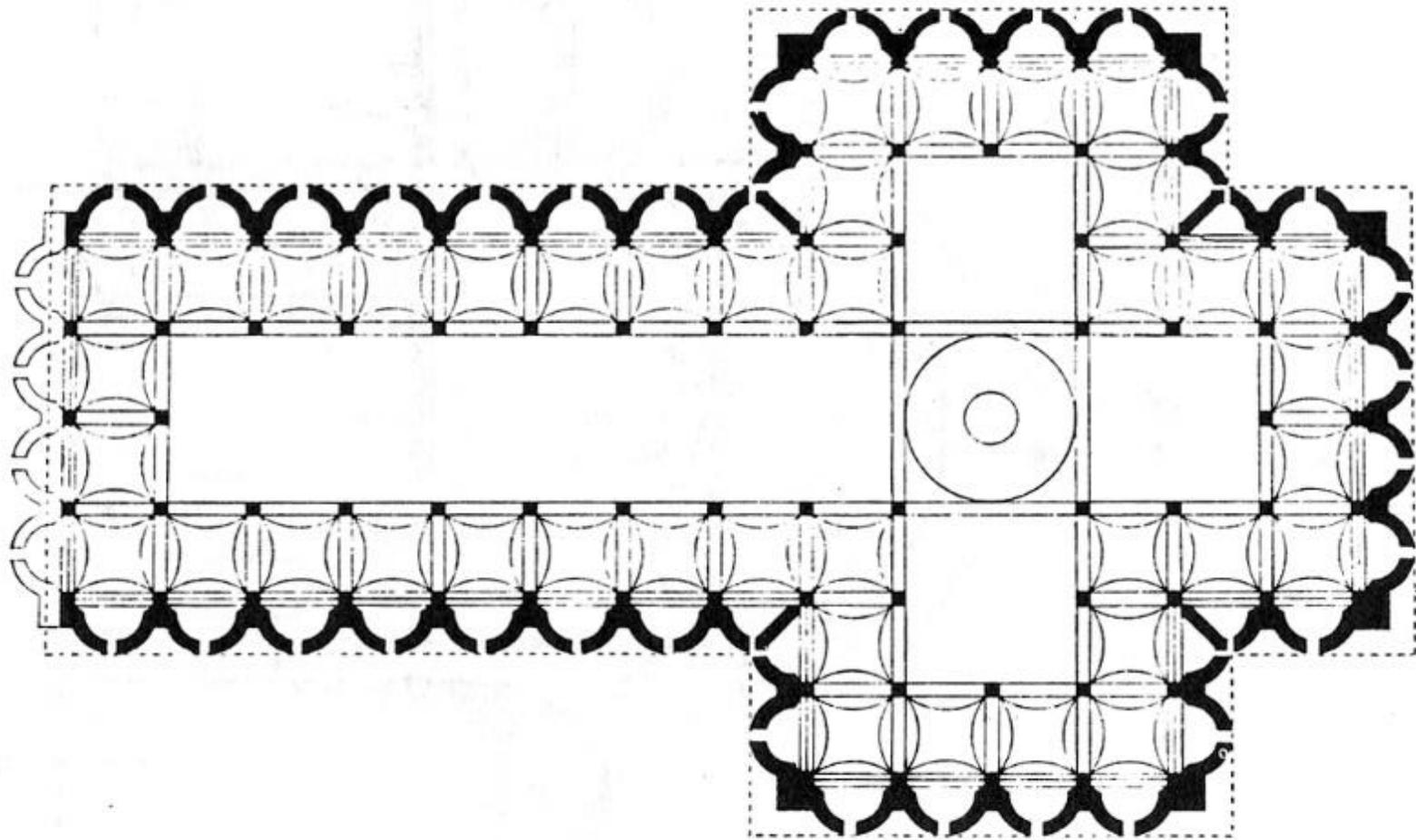


- Brunelleschi, Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Brunelleschi, Basílica de San Lorenzo, Florencia





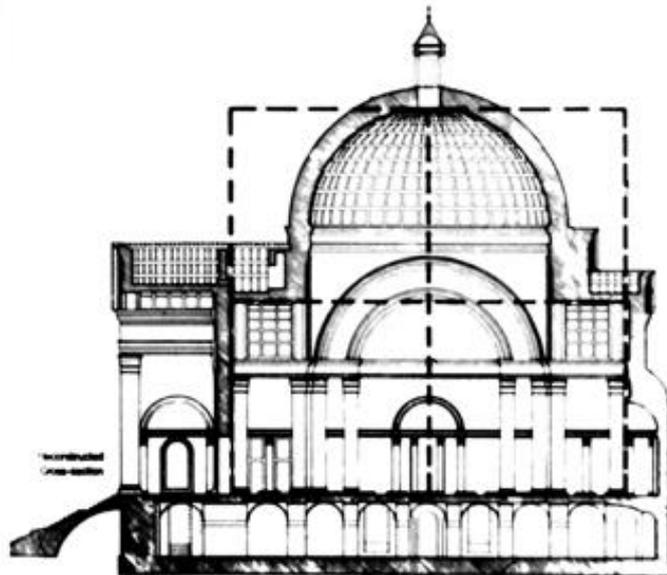
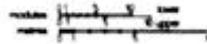
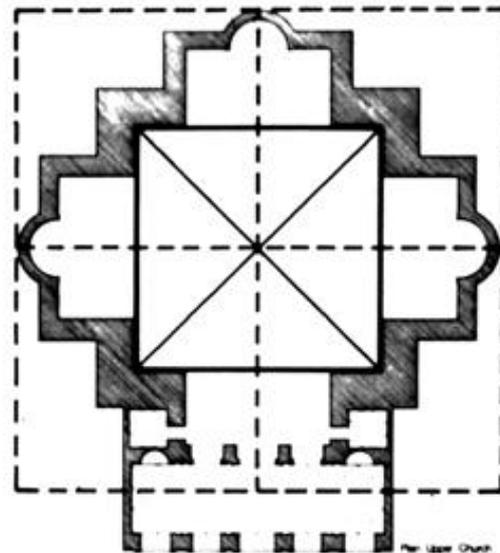
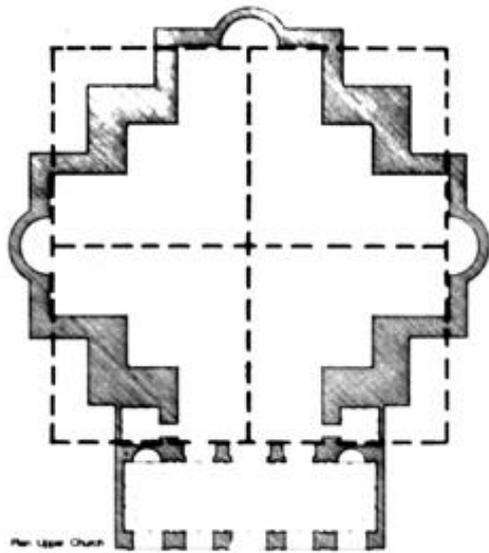
- Brunelleschi, Iglesia del Santo Spirito Lorenzo



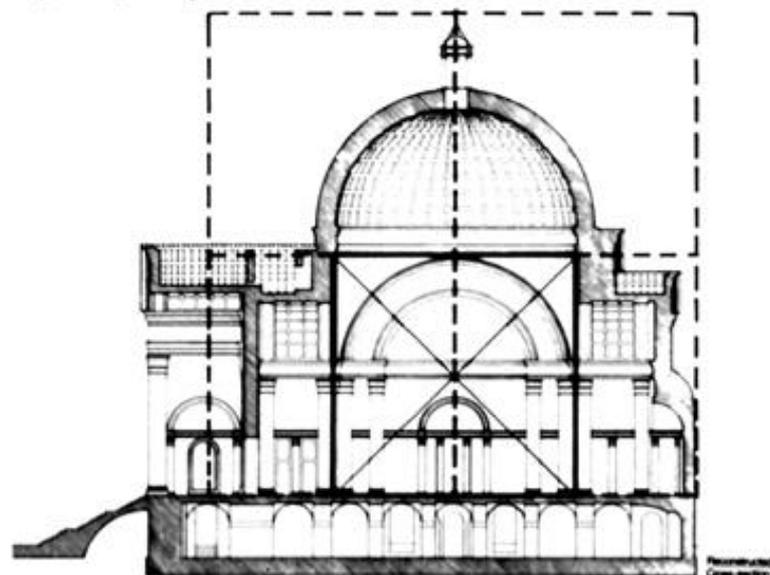


- Alberti, San Sebastiano, Mantua

S SEBASTIANO



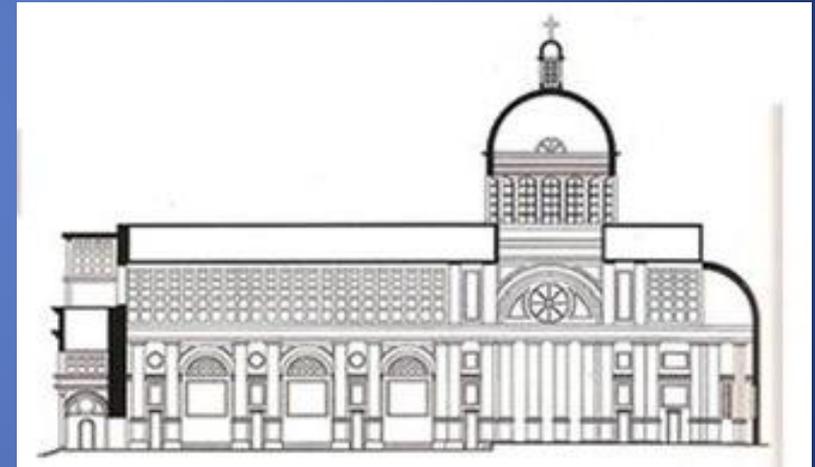
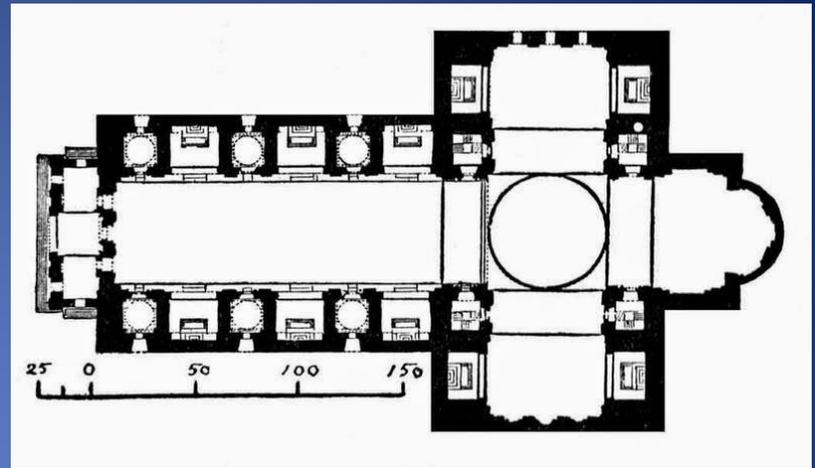
27 'Braccia' lower module squares: plan and cross-section



27 Upper module squares: plan and cross-section



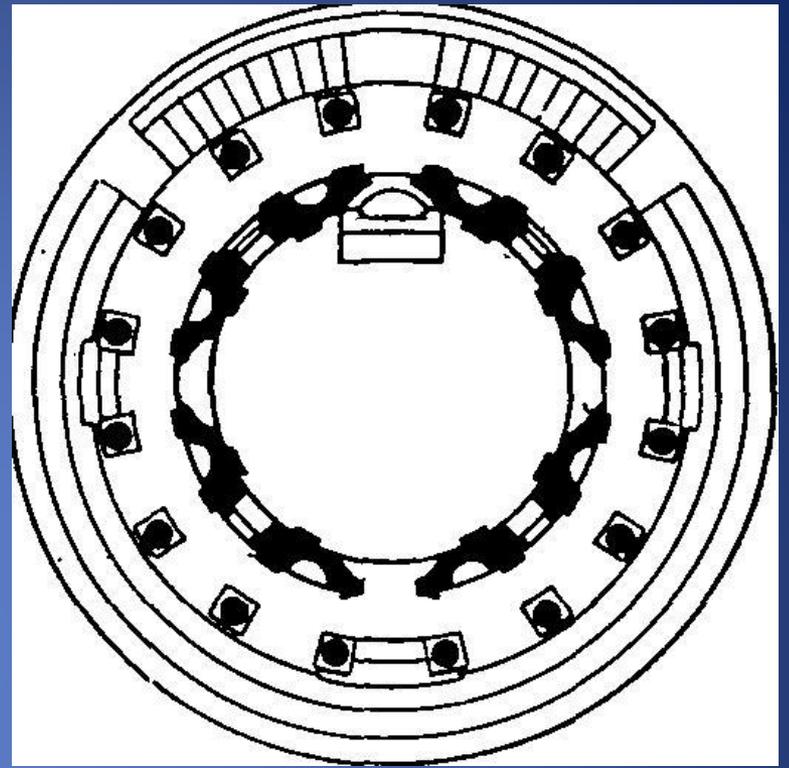
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



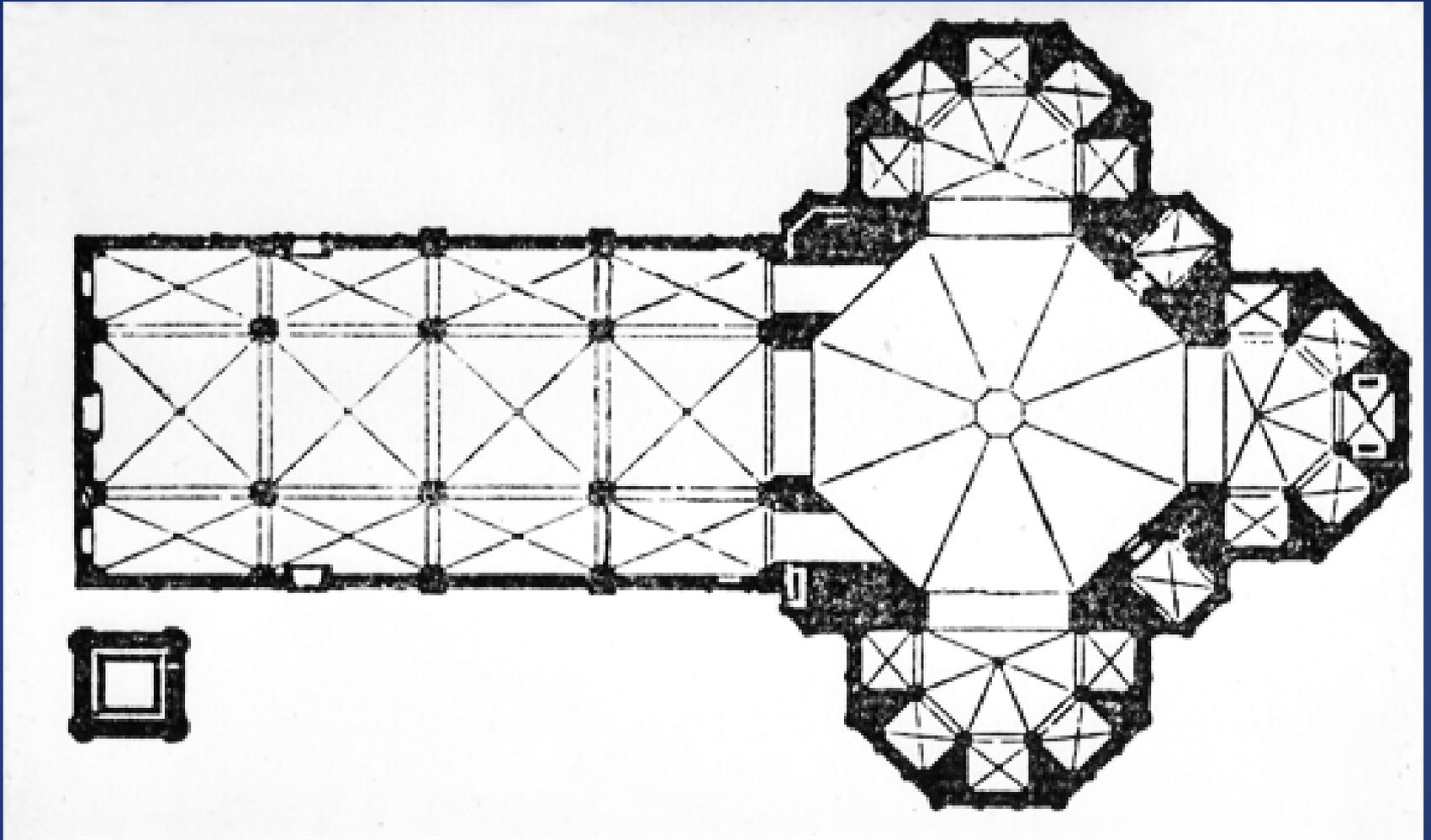




- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



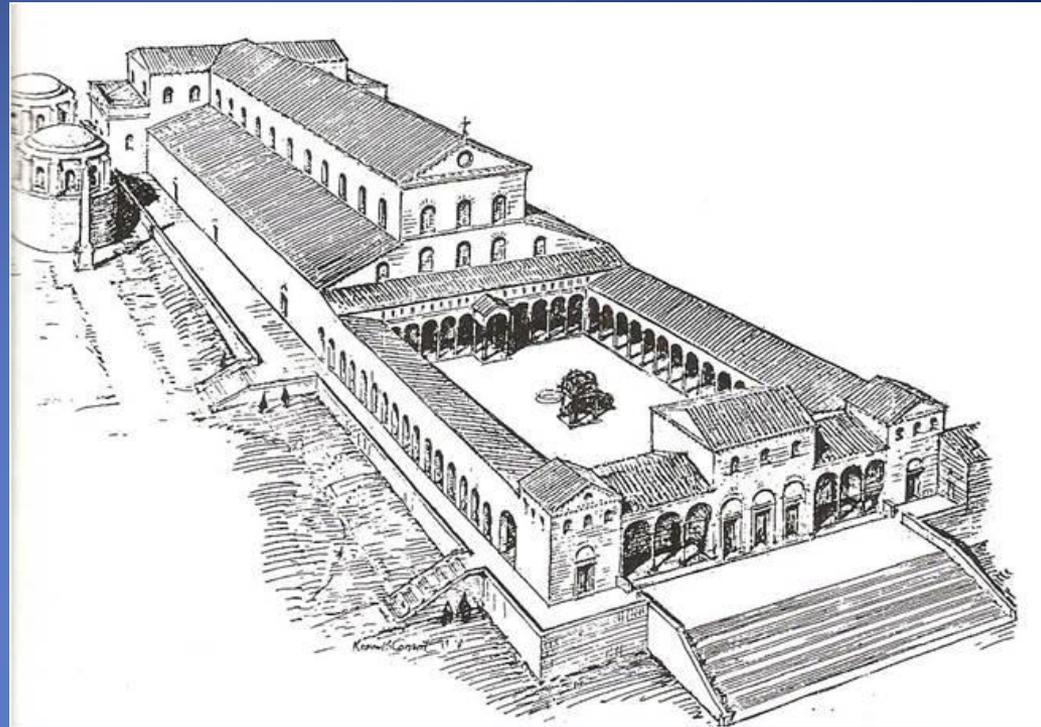
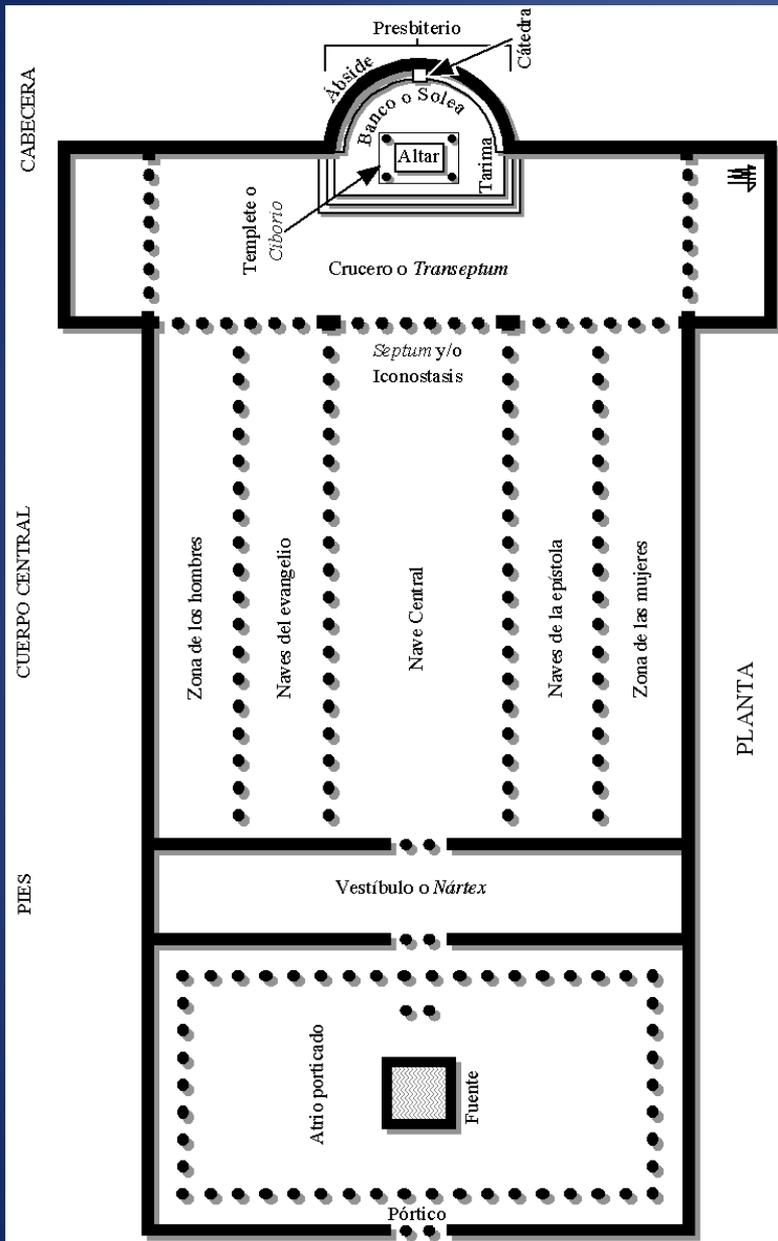
- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



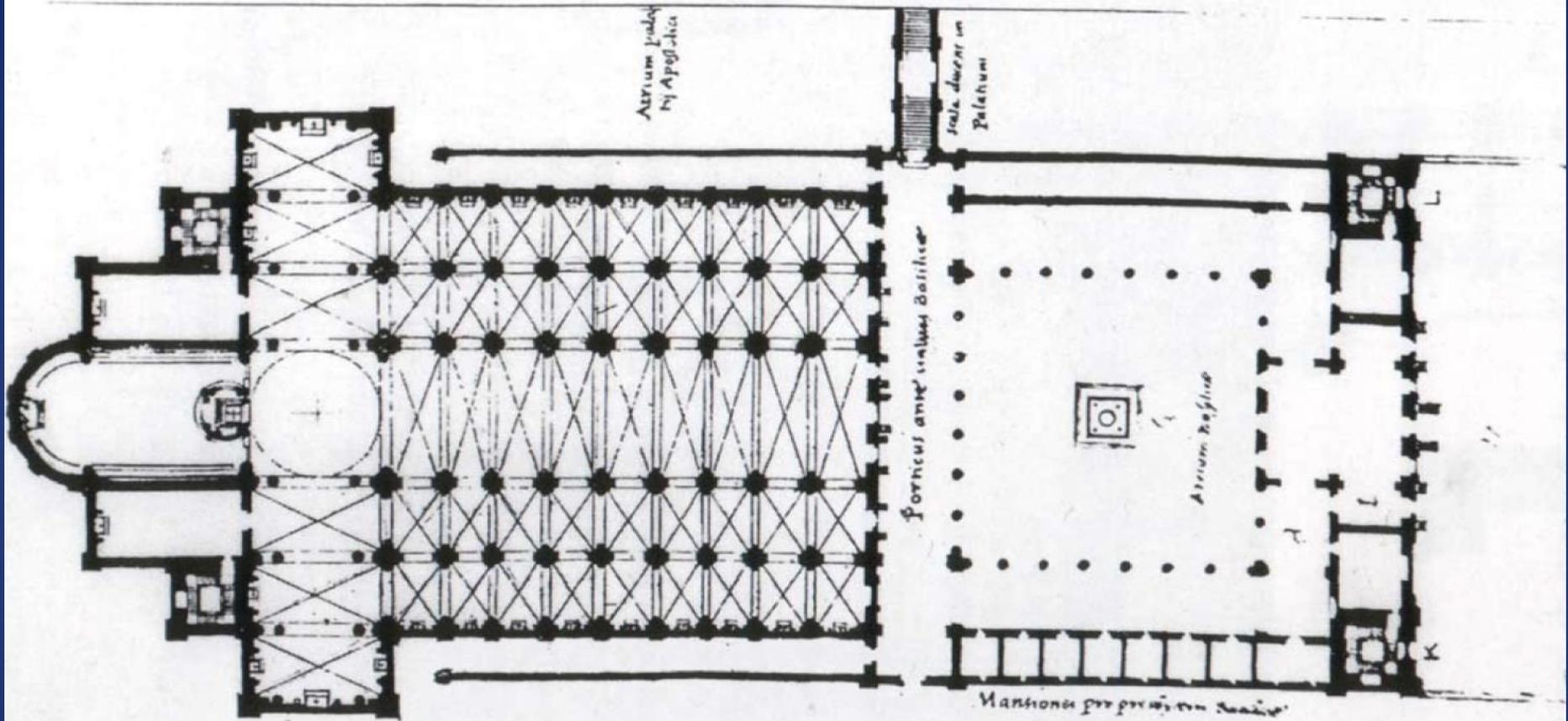
- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



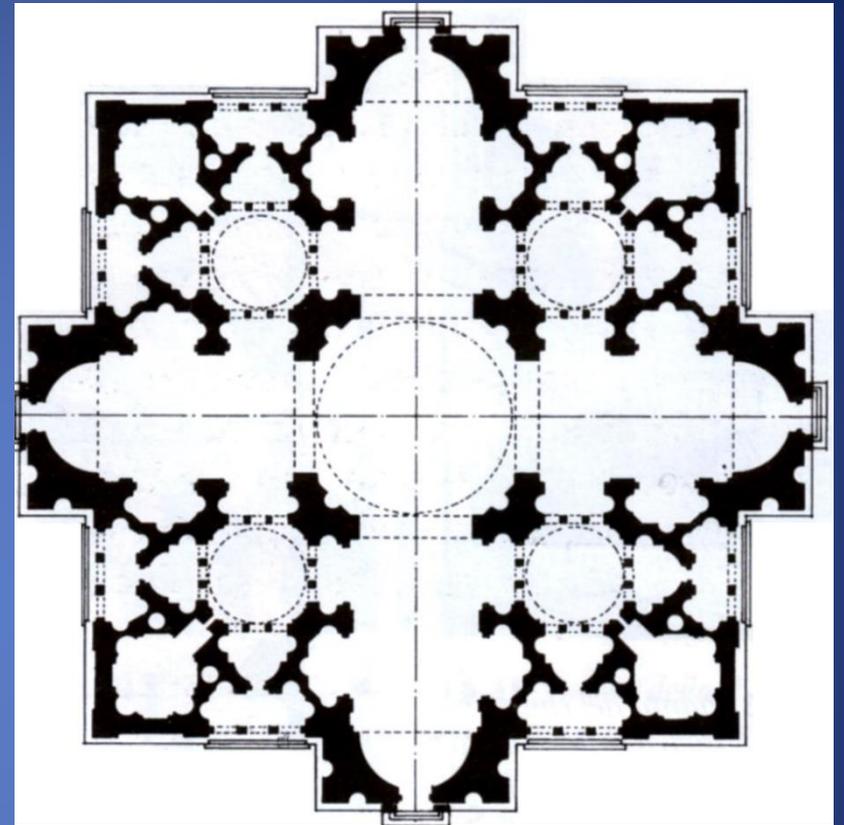
- San Pedro del Vaticano



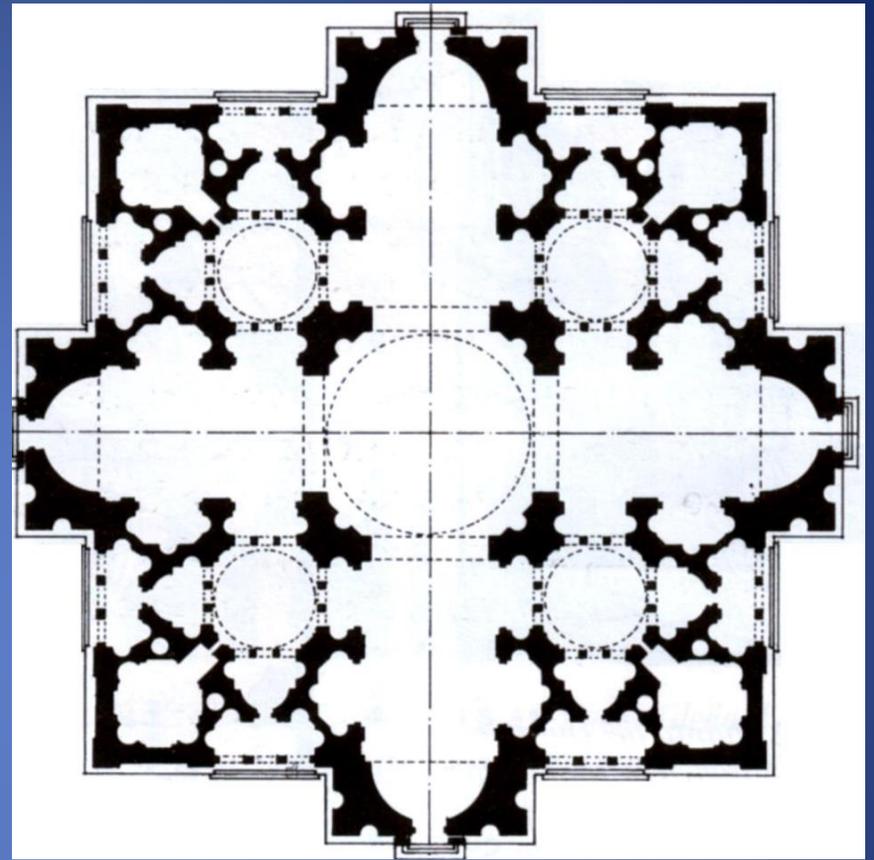
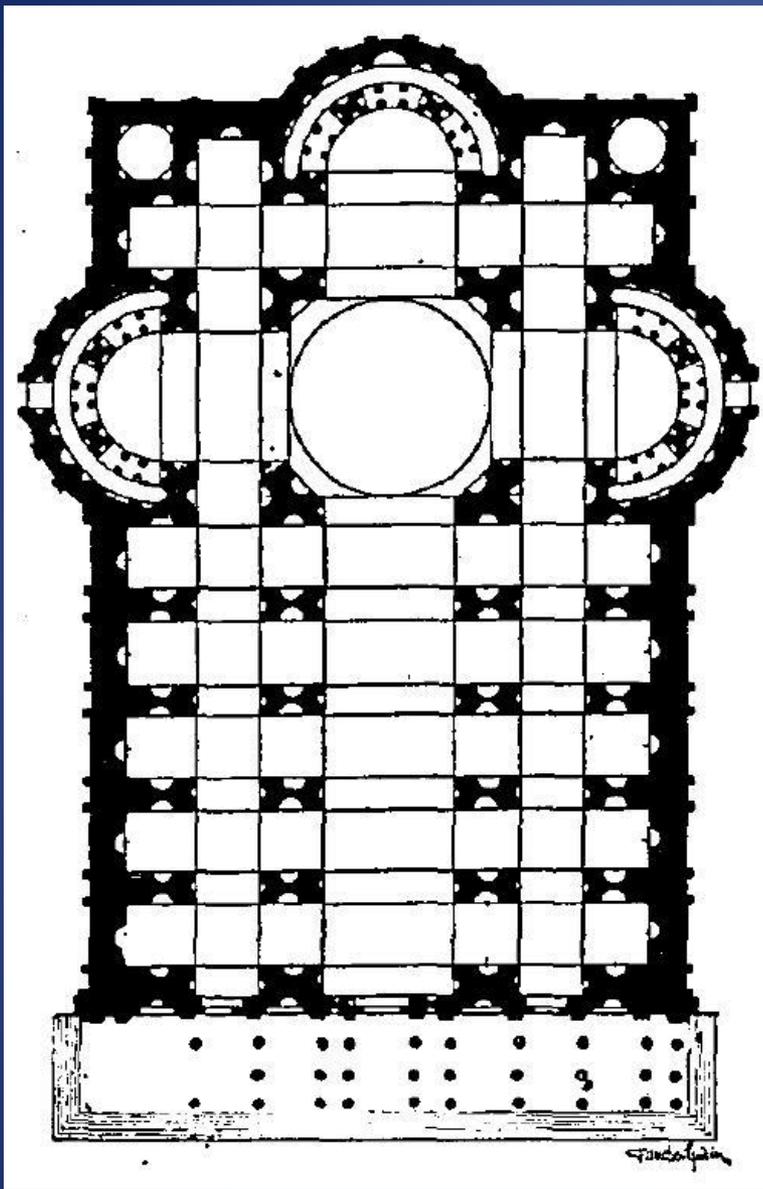
Planta y reconstrucción de la basílica paleocristiana de S. Pedro del Vaticano



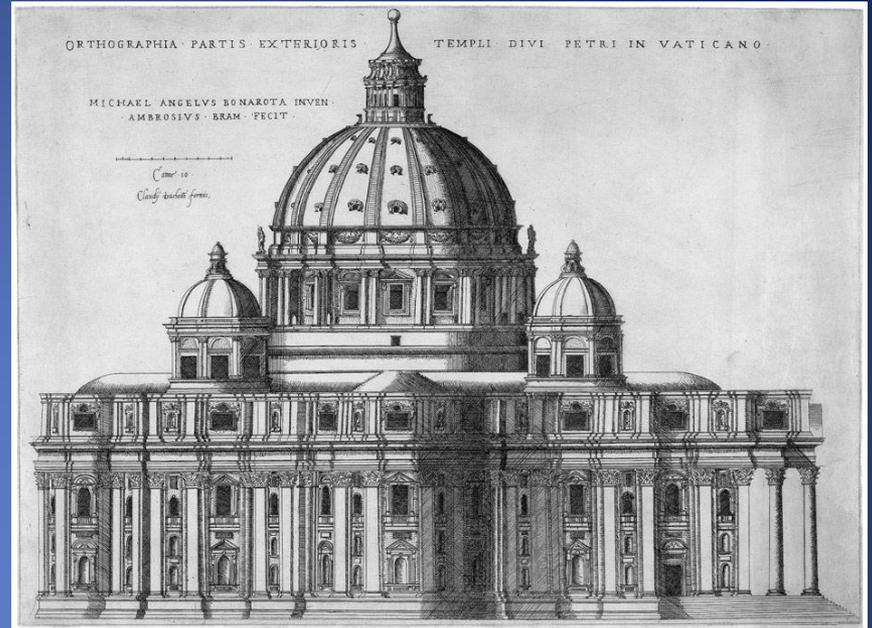
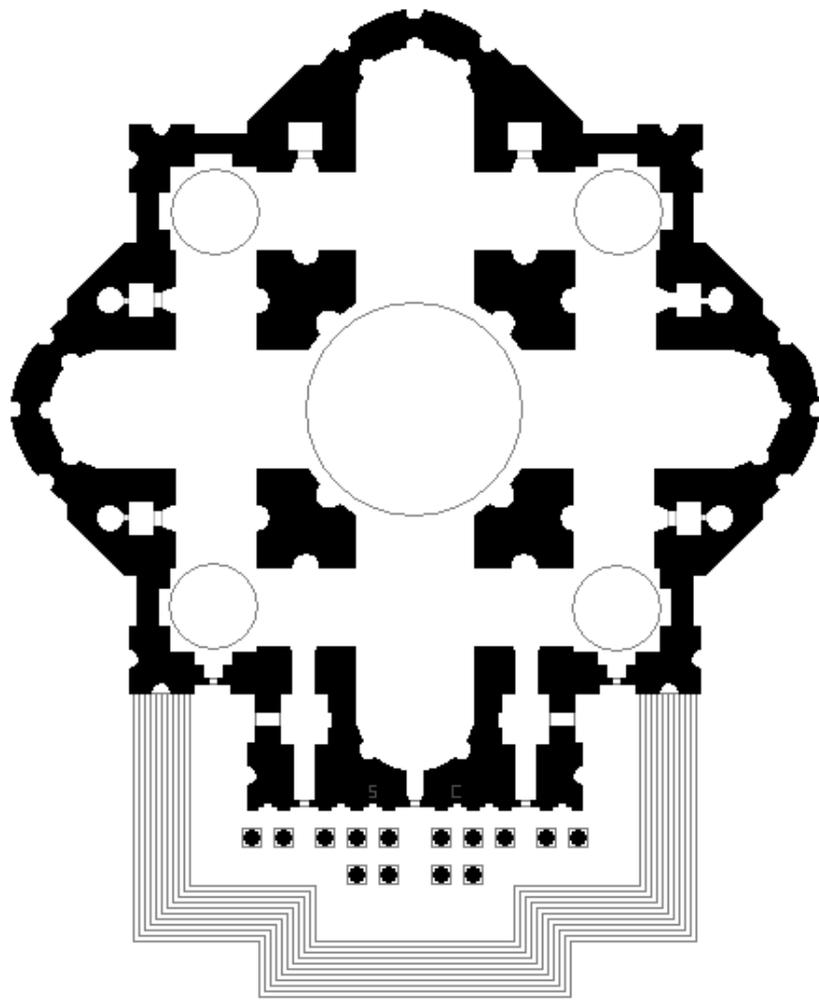
Proyecto de Bernardo Rossellino, para Nicolás V (1447-1455)
según Martino Ferrabosco (siglo XVII)



Proyecto de Bramante, para Julio II, Medalla acuñada en 1506, Planta de la basílica de plan central



Proyecto de Rafael para S. Pedro

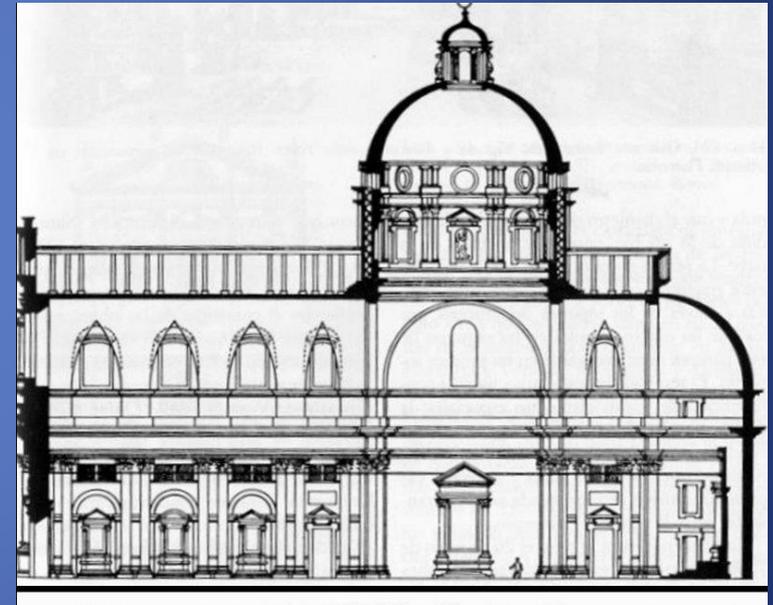
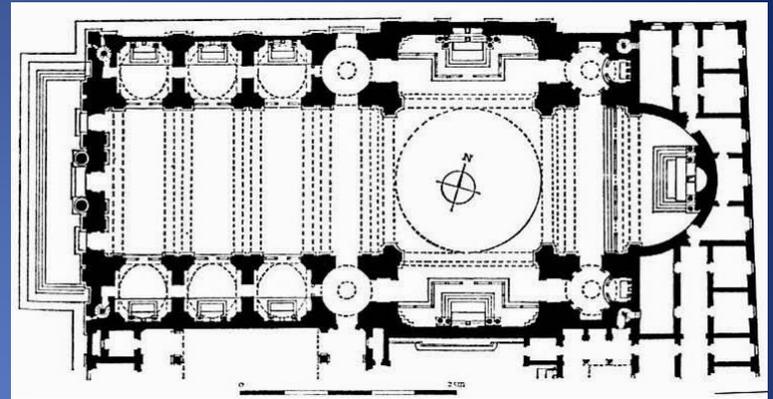


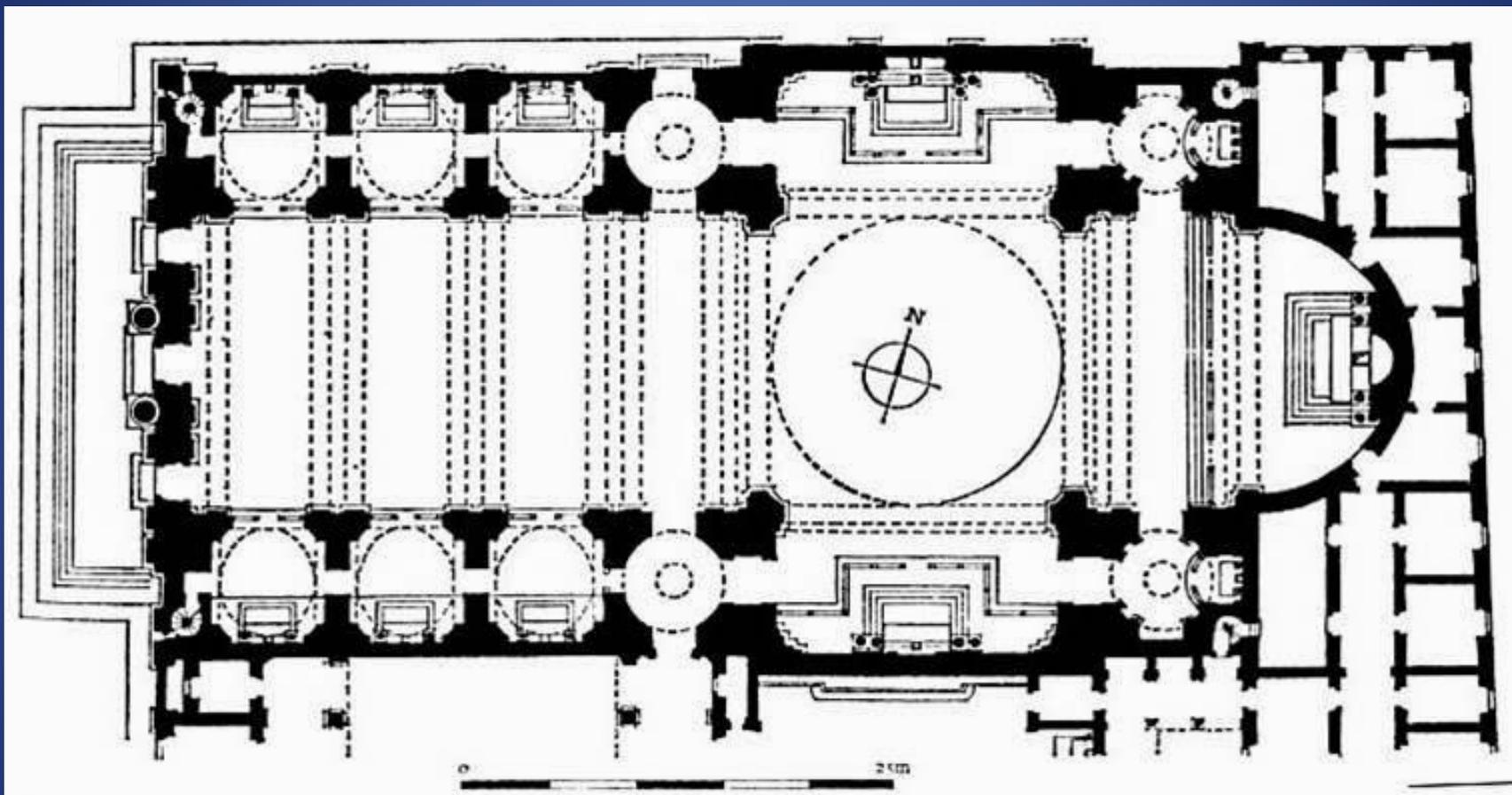
Proyecto de Miguel Ángel para S. Pedro,
para Pablo III



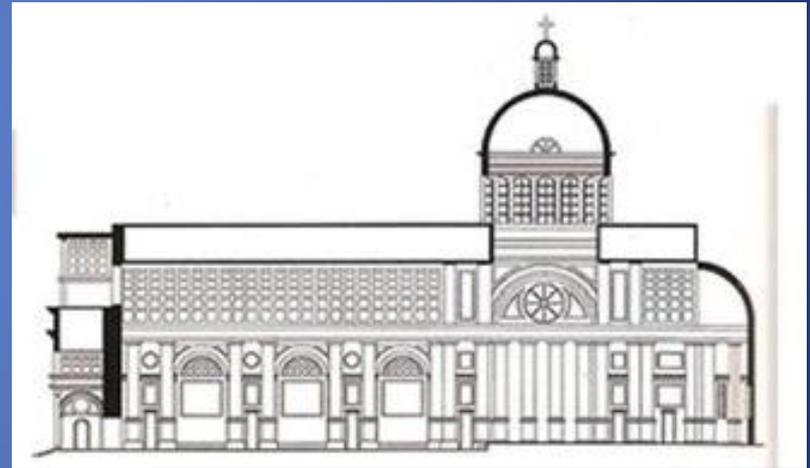
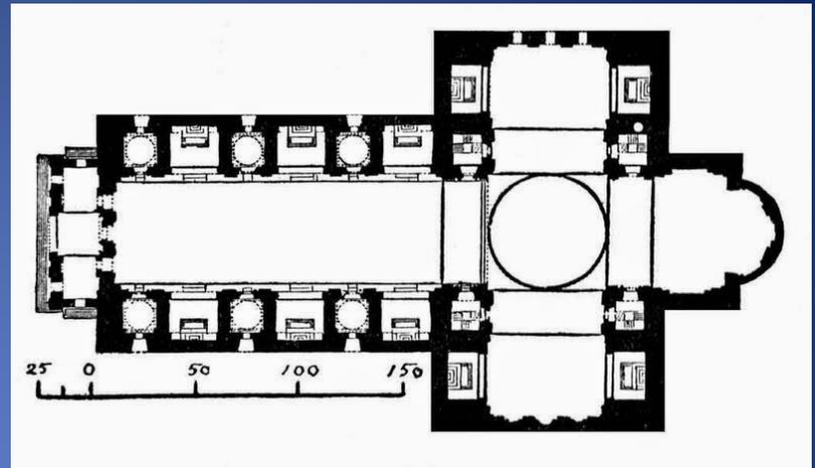
Proyecto final de Carlo Maderno (1607-1620)



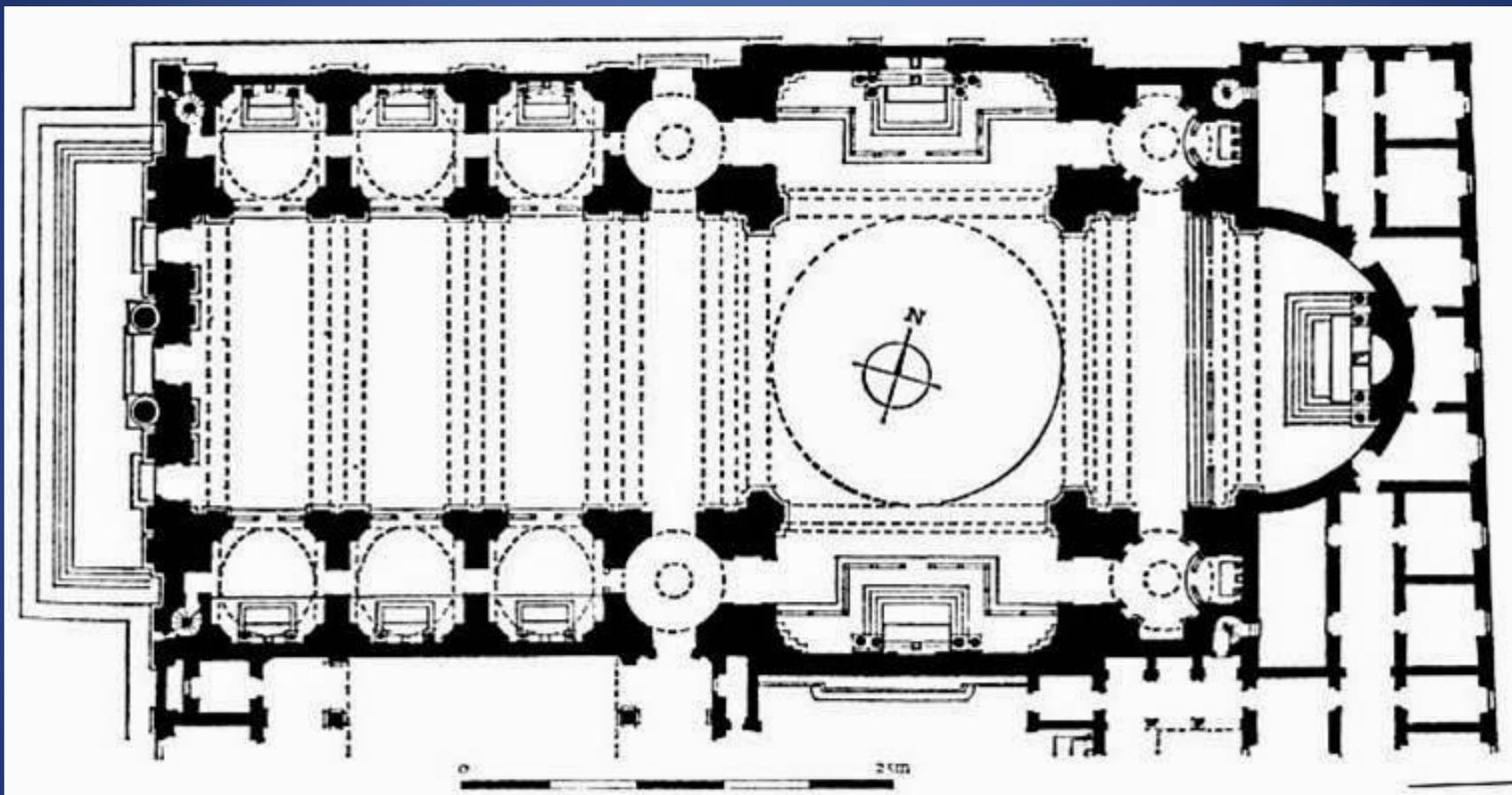




- Vignola, Il Gesu, pianta



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- Vignola, Il Gesu, pianta



- Vignola, Il Gesu, interior



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641





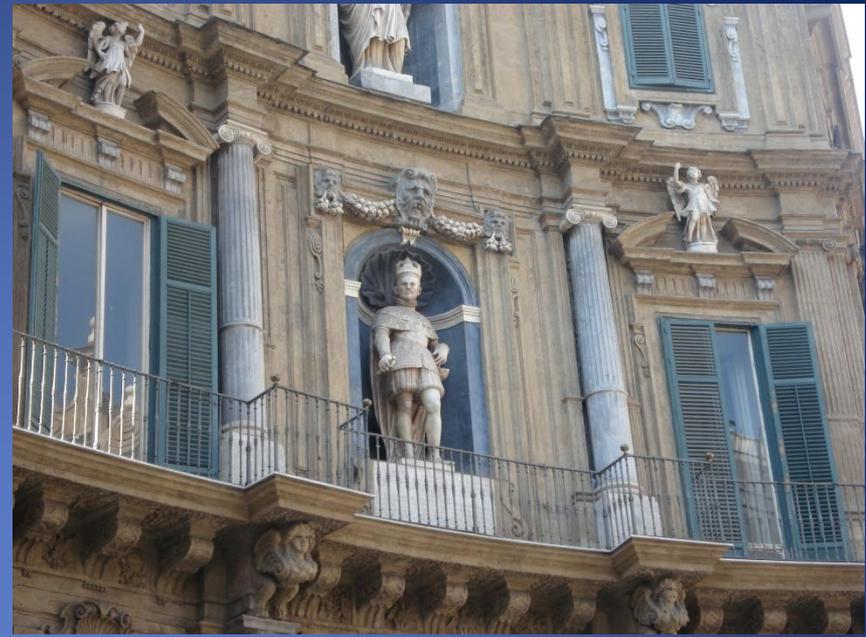
- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641

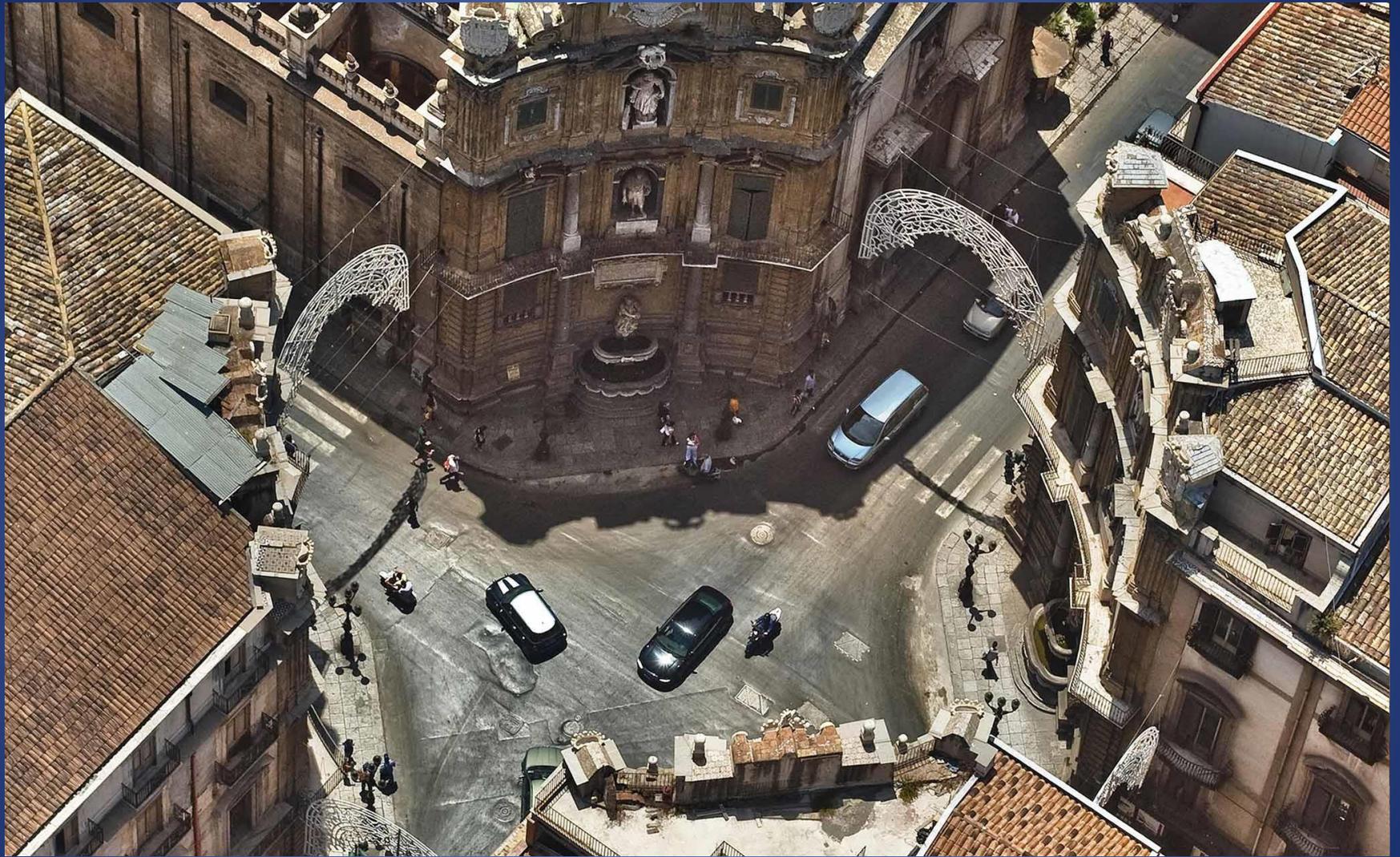


Quattro Canti, Palermo s. XVII



Quattro Canti, Palermo s. XVII





Ottangolo de la Plaza de Quatro Canti, Palermo s. XVII

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

} Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

} Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

} Valores simbólicos