

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

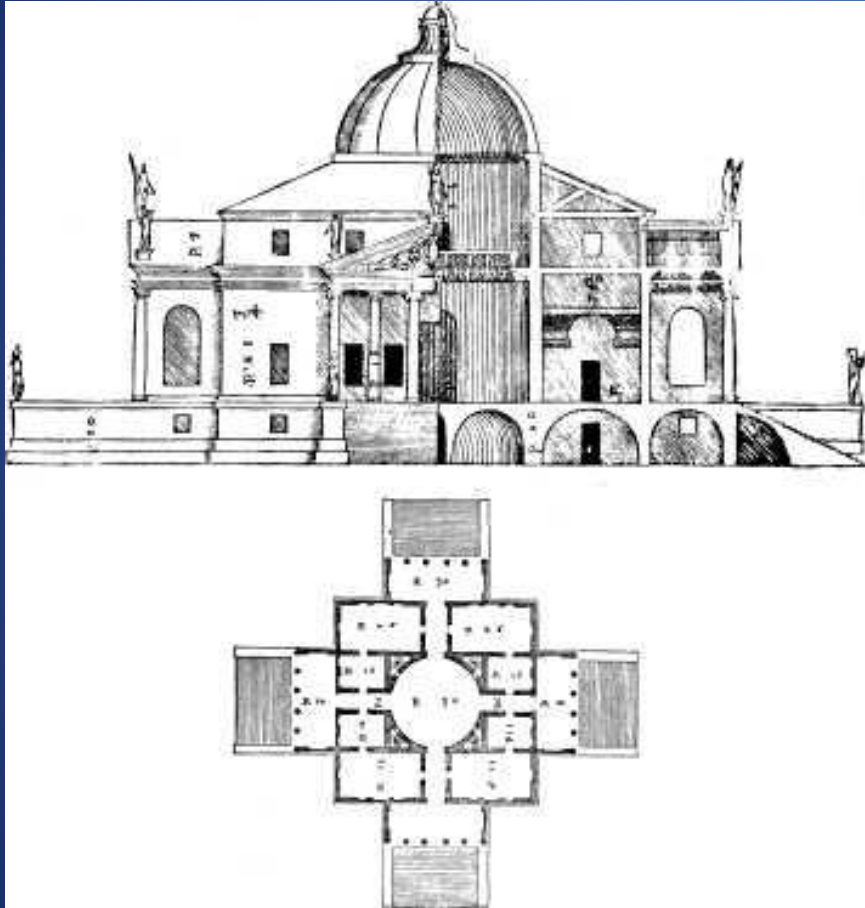
Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

Valores simbólicos

# Concepto de Espacio



- Vila Rotonda, A. Paladio

- Teorías:

- Funcionalista – edificio determinado por su función (L.H. Sullivan)

- Espacialista – La esencia de la arquitectura es el espacio (Focillon)

- Formalista - Preponderancia aspectos formales de la obra sobre otras consideraciones (Wölfflin y Arnheim)

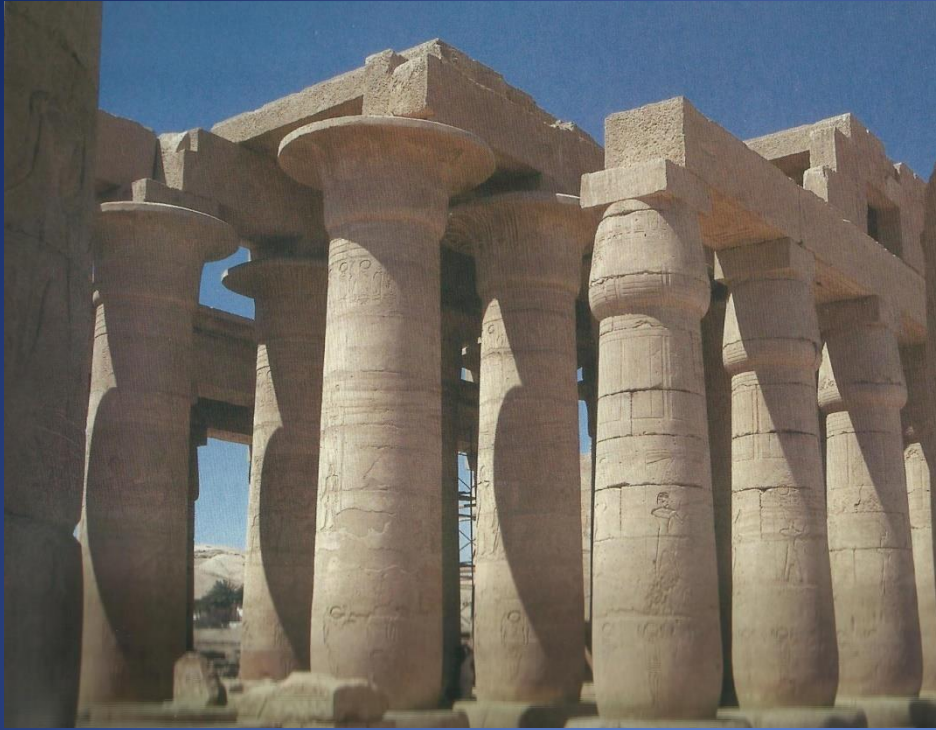
- Historicista – Relaciona la arquitectura con su contexto histórico (s.Giedion)

- Sigfried Giedion:

- Clasificación  
arquitectónica del espacio  
en tres períodos:

- 1) Predominio espacio exterior – interior como vacío
    - 2) Creación del espacio Interior
    - 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior



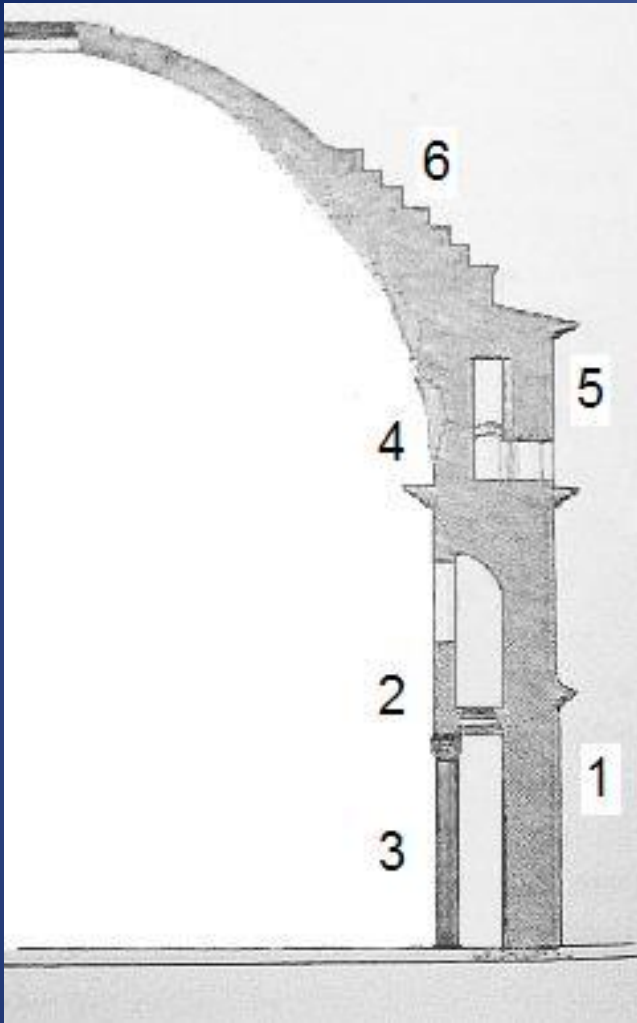


- 1) Predominio espacio exterior: espacio interior como vacío contenido dentro de los volúmenes

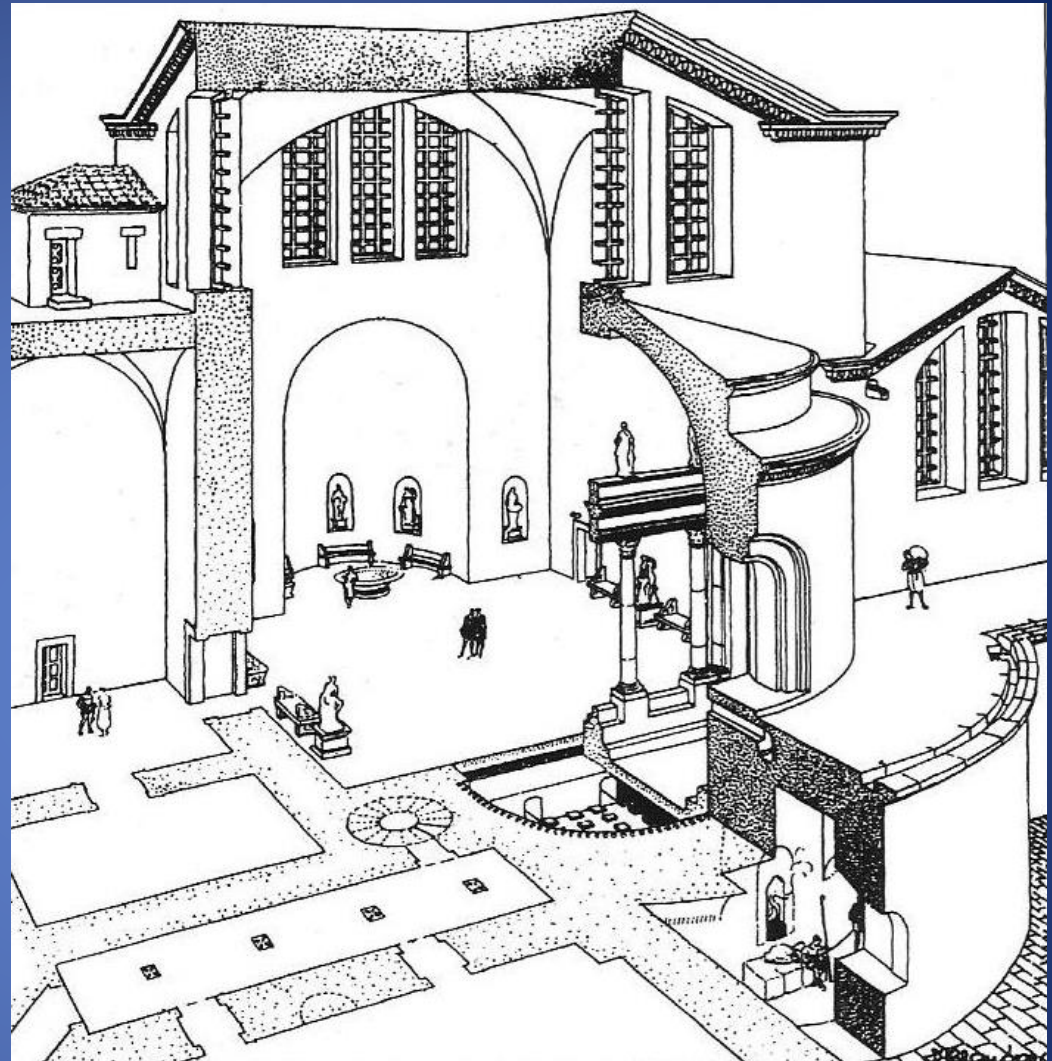




- 2) Creación del espacio Interior



- **2) Creación del espacio Interior**



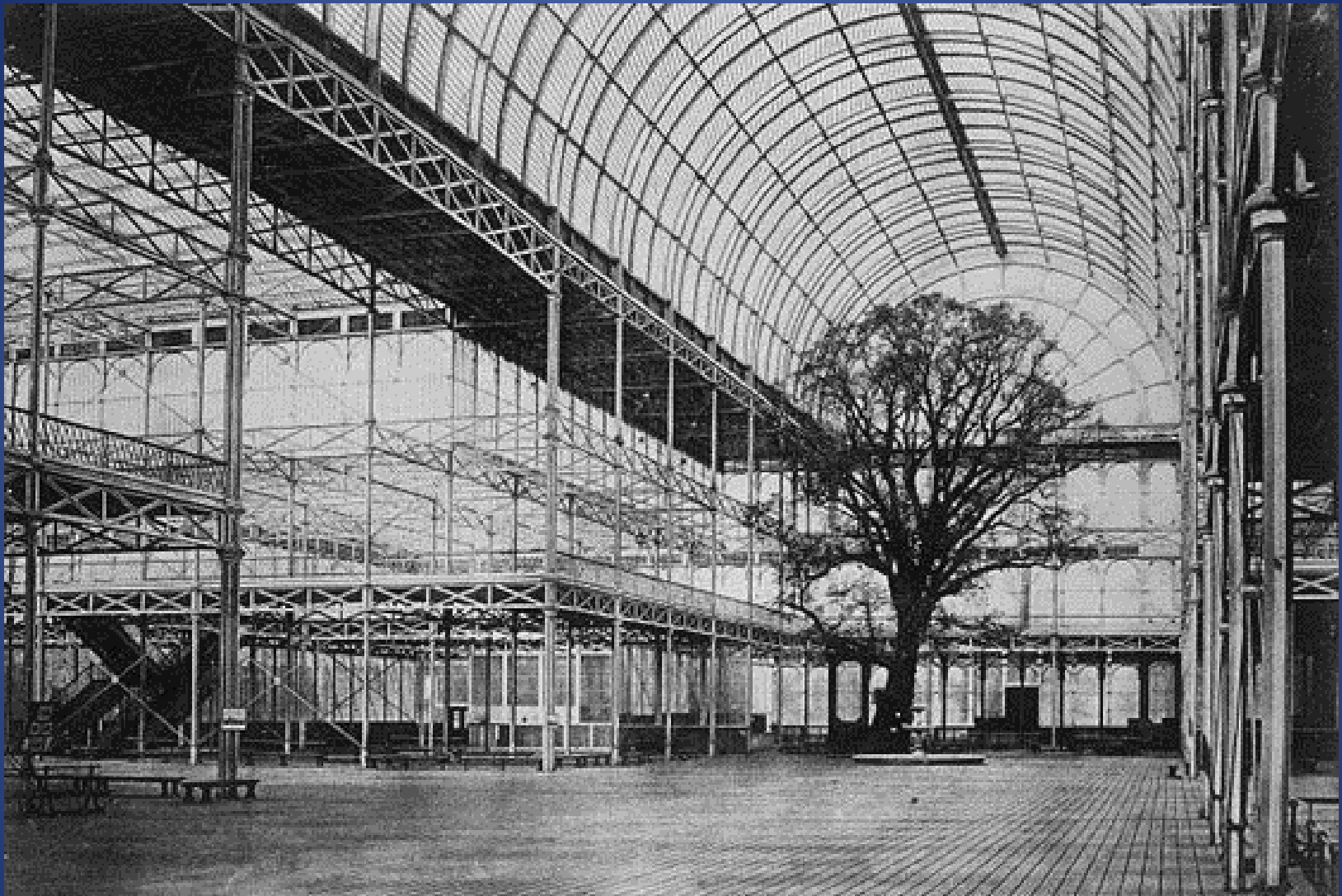
- Termas imperiales de Treveris, sección del alzado del Panteón



- Basílica de Majencio, Roma



- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior



- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior

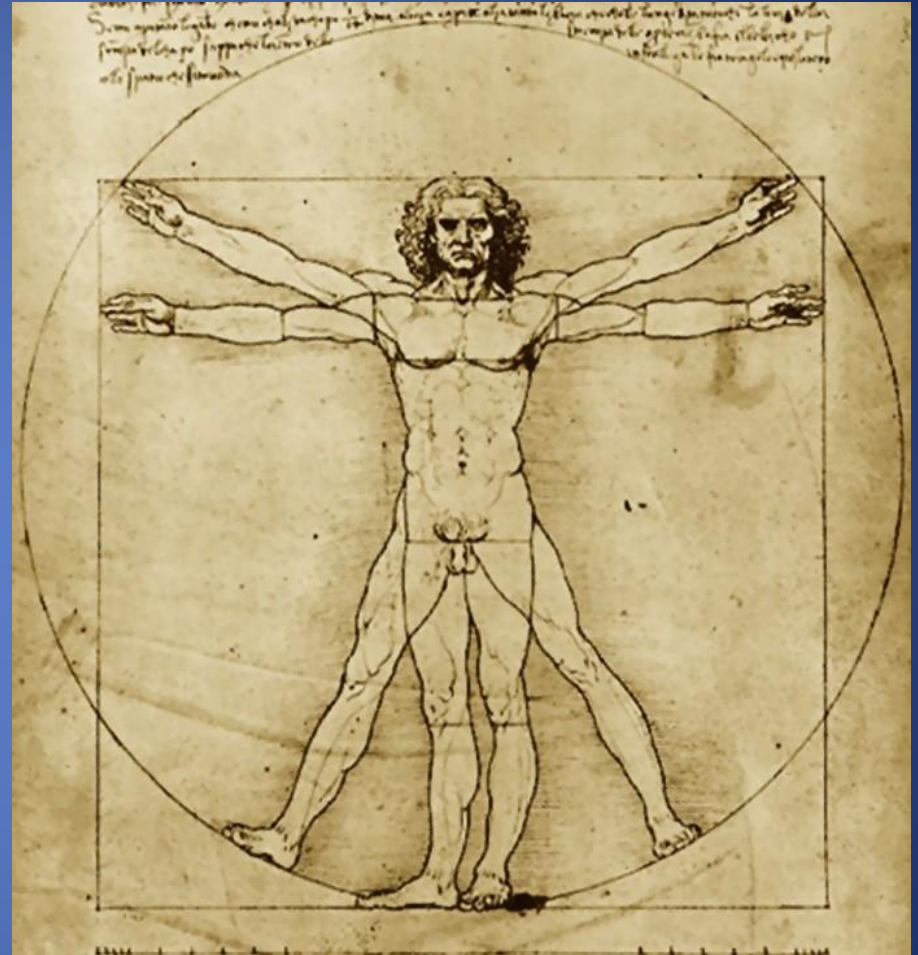
- Sigfried Giedion:

- Clasificación  
arquitectónica del espacio  
en tres períodos:

- 1) Predominio espacio exterior – interior como vacío
    - 2) Creación del espacio Interior
    - 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior

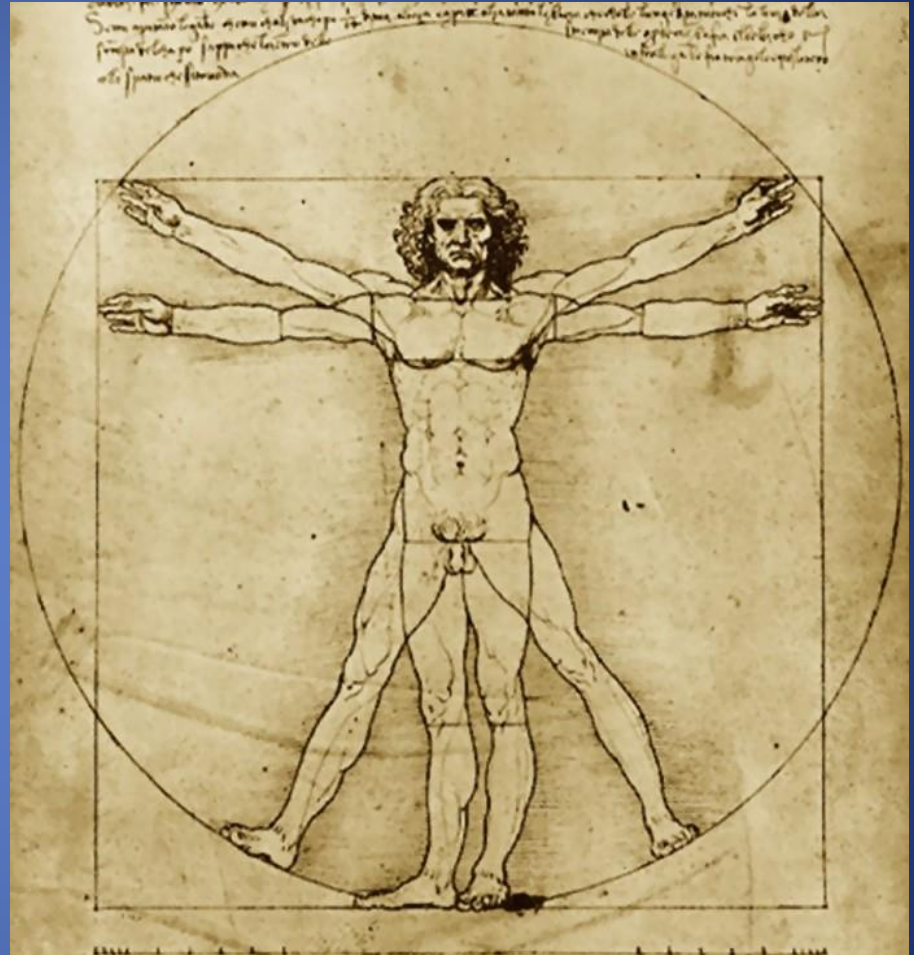


- Proporción
- Simetría
- Armonía
- Perspectiva



*“No puede hablarse de una obra bien realizada, si no existe una relación de la proporción regulada como lo está en el cuerpo del hombre bien formado”*

(Vitrubio)



*“...la belleza consiste en la integración racional de las proporciones de todas las partes de un edificio, de tal manera que cada parte tenga un tamaño y una norma absolutamente fijos, sin que nada pueda agregarse o quitarse sin destruir la armonía del todo”*

(Alberti)



- Proporción – carácter modular
  - Simetría
  - Eurythmia - Relación entre las partes
  - Perspectiva – Organiza el espacio y los elementos arquitectónicos dentro de él
- 
- Armonía

- “Renacimiento”

- Movimiento a la vez:

- Filosófico

- Estético

- Religioso (erasmismo)

- Humanismo:

- Ser humano como centro

- Dignidad humana – individualismo

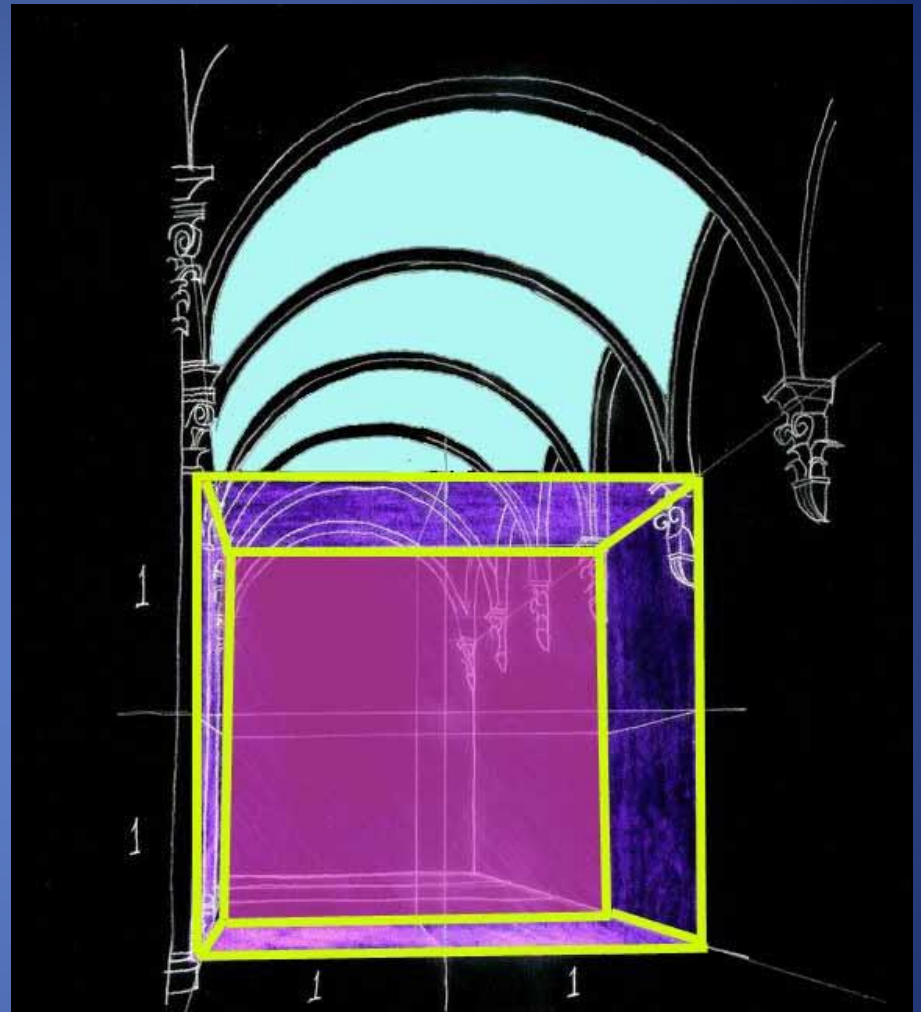
- Concepción optimista del hombre y su posibilidades

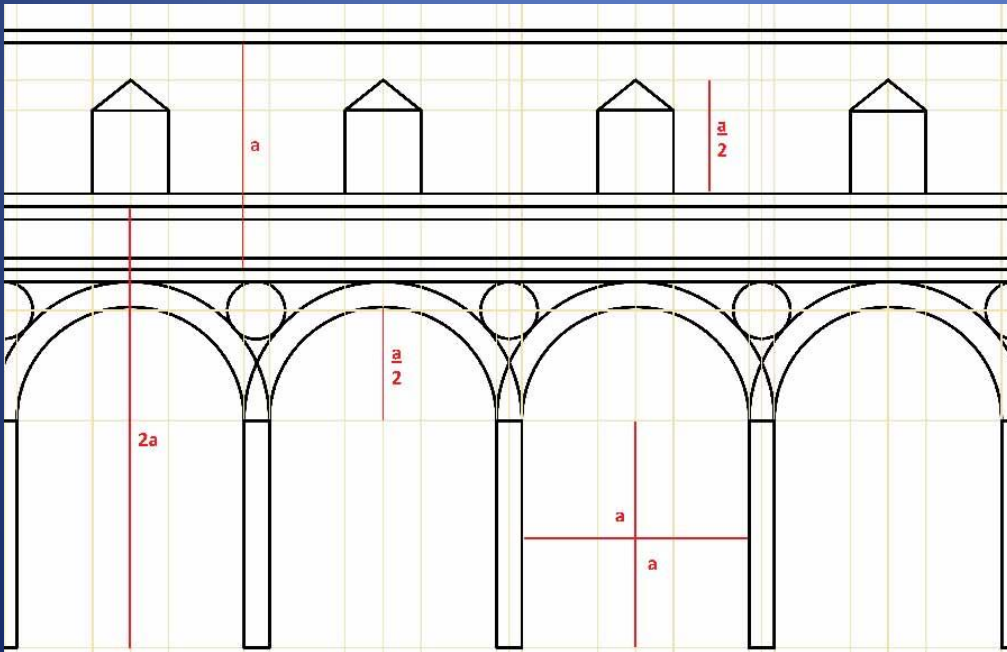
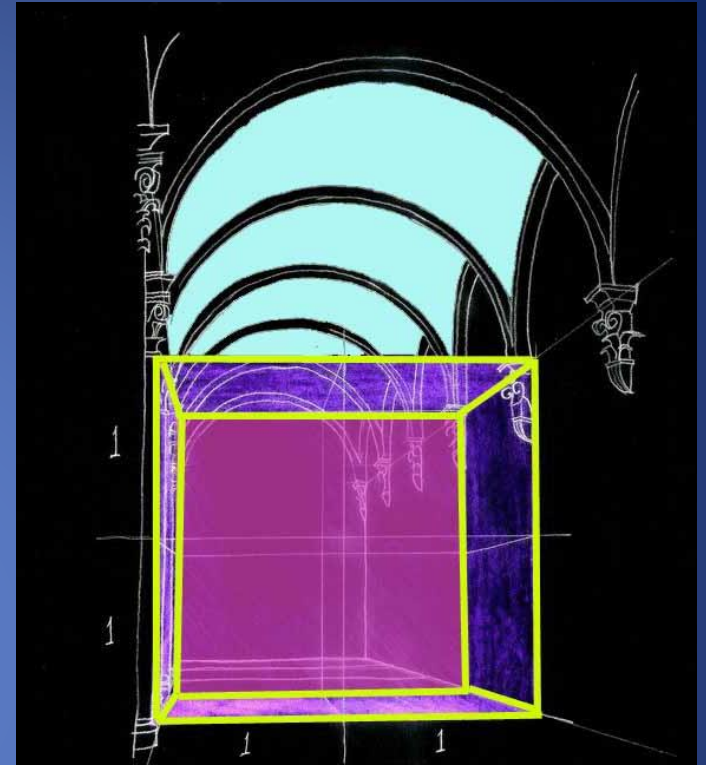
- Antigüedad como modelo e ideal

- Proporción – carácter modular
  - Simetría
  - Eurythmia - Relación entre las partes
  - Perspectiva – Organiza el espacio y los elementos arquitectónicos dentro de él
- 
- Armonía

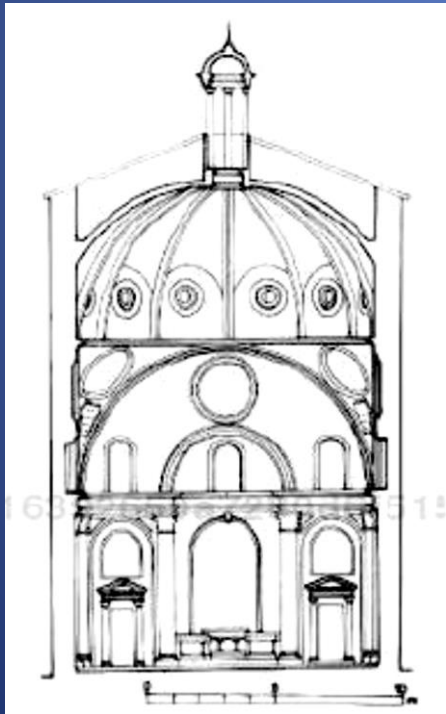
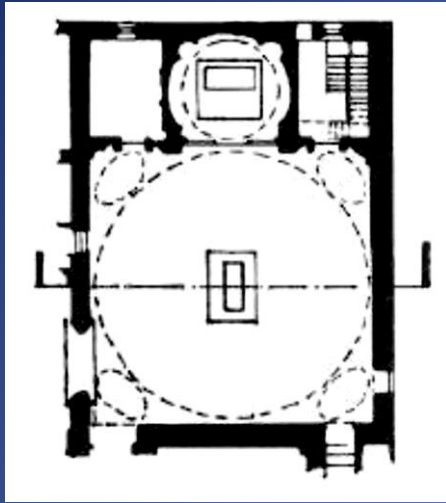


- F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428

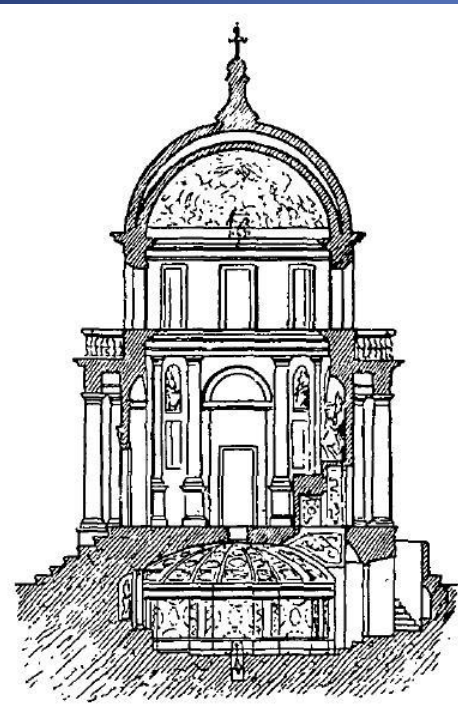
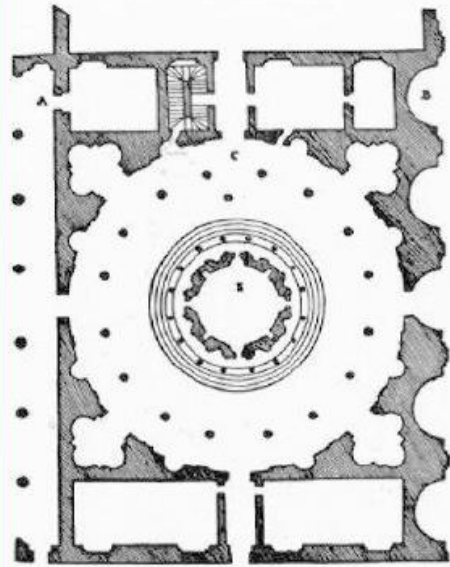




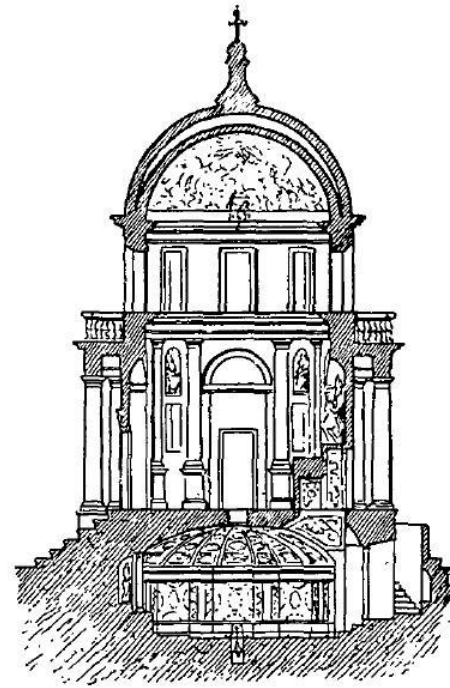
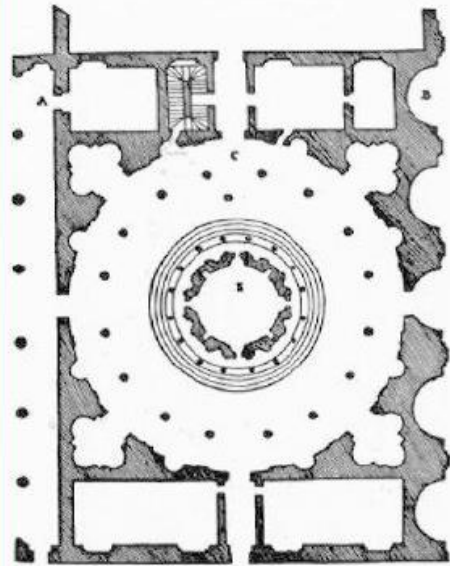




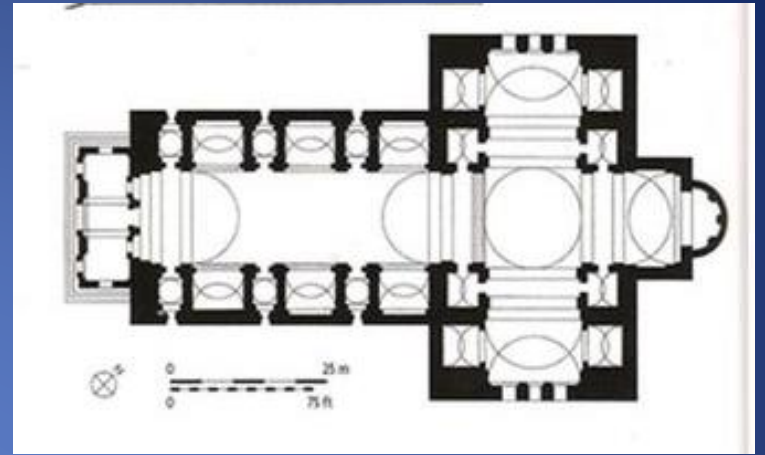
- F. Brunelleschi, Sacristía Vieja de San Lorenzo, Florencia 1421 - 1428



- D. Bramante, San Pietro in Montorio, Roma 1503



- Perspectiva:
  - Renacimiento:
    - Sometida a principios geométricos
    - Monofocal:
      - Espacio ordenado en relación a un único punto
      - Determina la composición de los elementos en conjunto



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



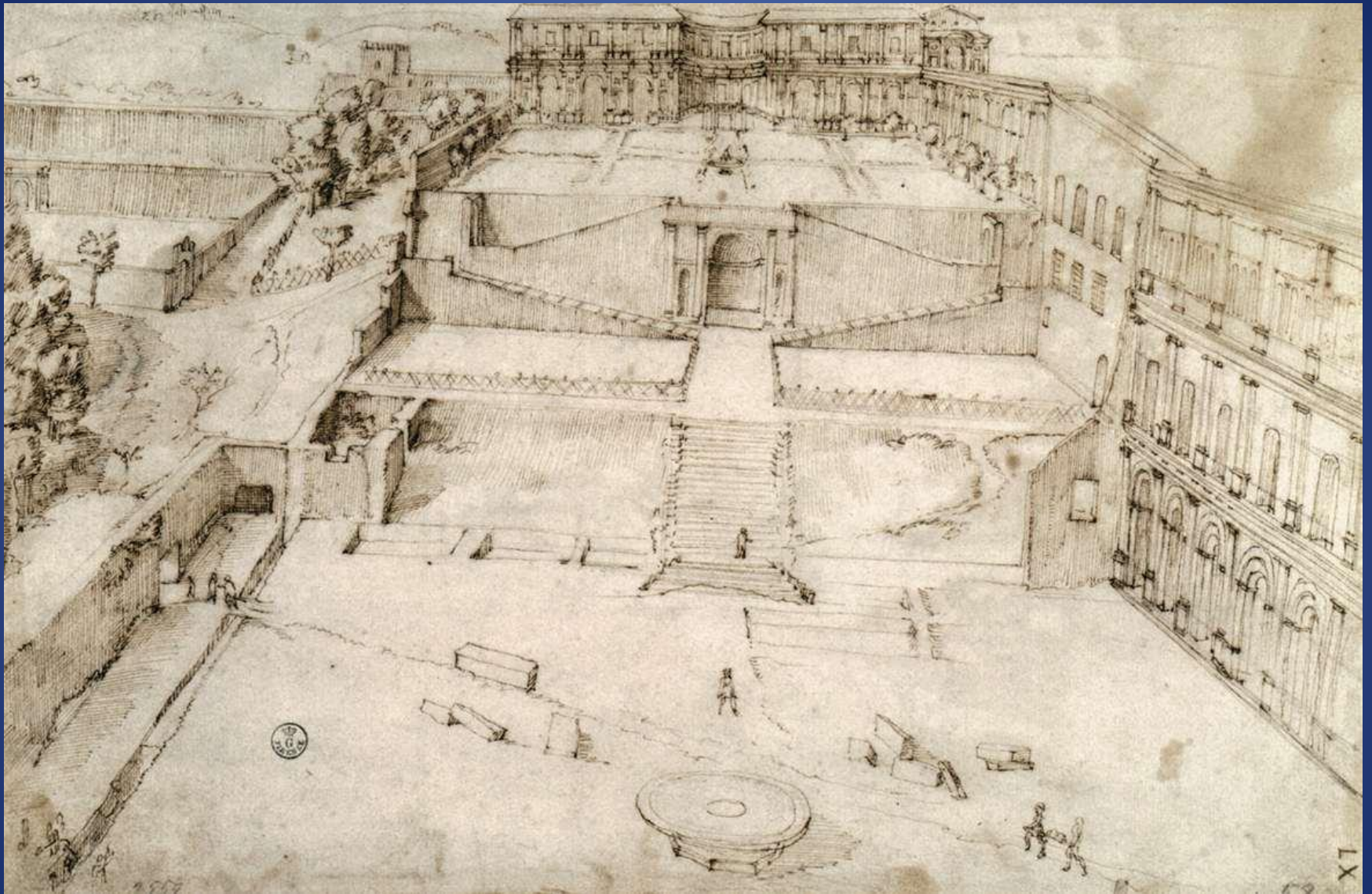
- Basílica de Majencio, Roma



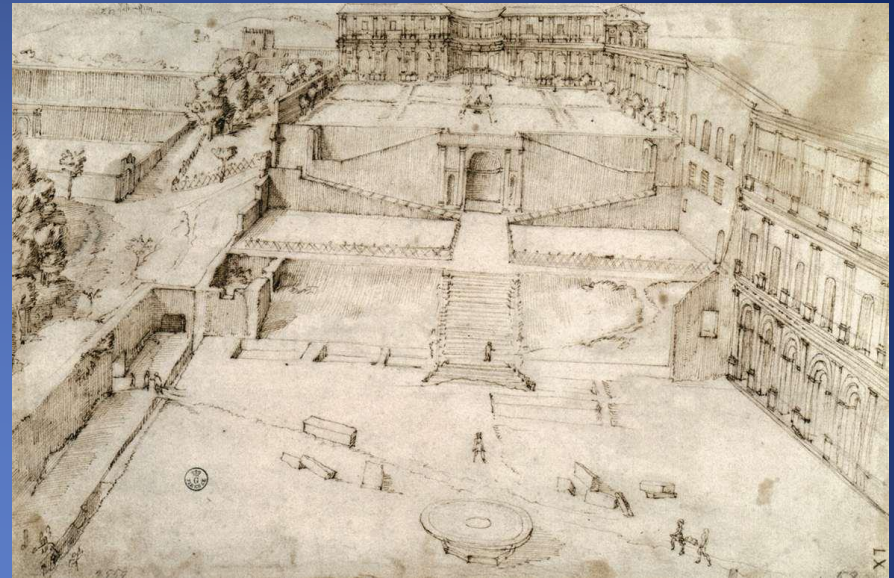
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- D. Bramante, Palacio del Belvedere, Roma



- D. Bramante, proyecto jardines del Palacio del Belvedere, Roma

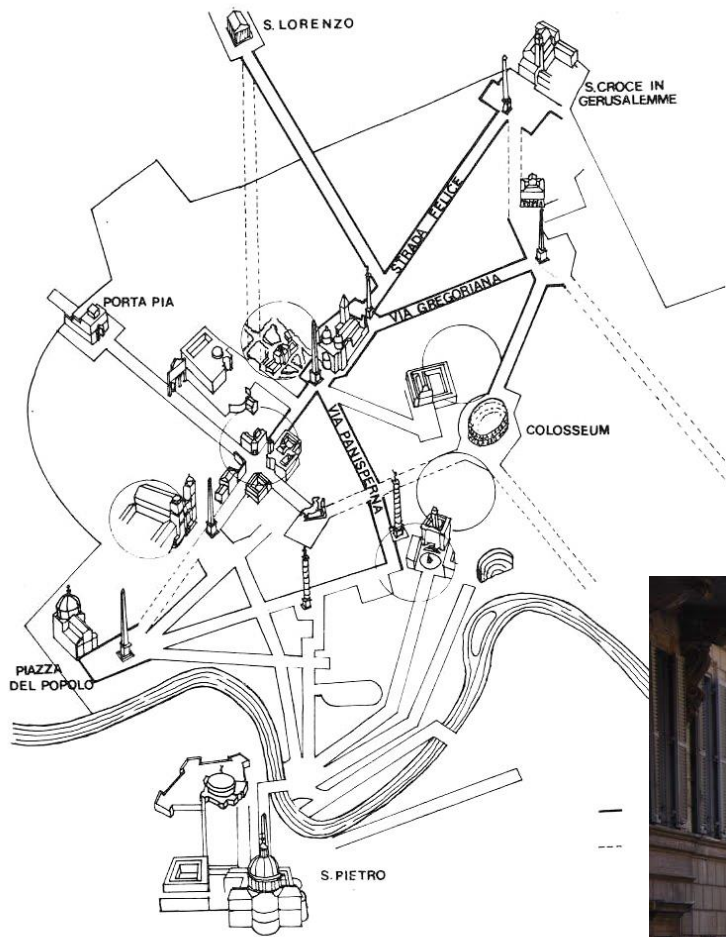


- Jardines del Belvedere, gravado de Etienne Duperac



- Palazzo del Belvedere, Roma





- Roma, Reforma urbanística de Sixto V (1595-1600)



*“Con el Manierismo desaparecen la  
armonía y el orden y las formas se cargan  
de conflictos”*

(C. Norberg-Schutz)

- Perspectiva:

- Renacimiento:

- Sometida a principios geométricos
    - Monofócal:
      - Espacio ordenado en relación a un único punto
      - Determina la composición de los elementos en conjunto

- Manierismo:

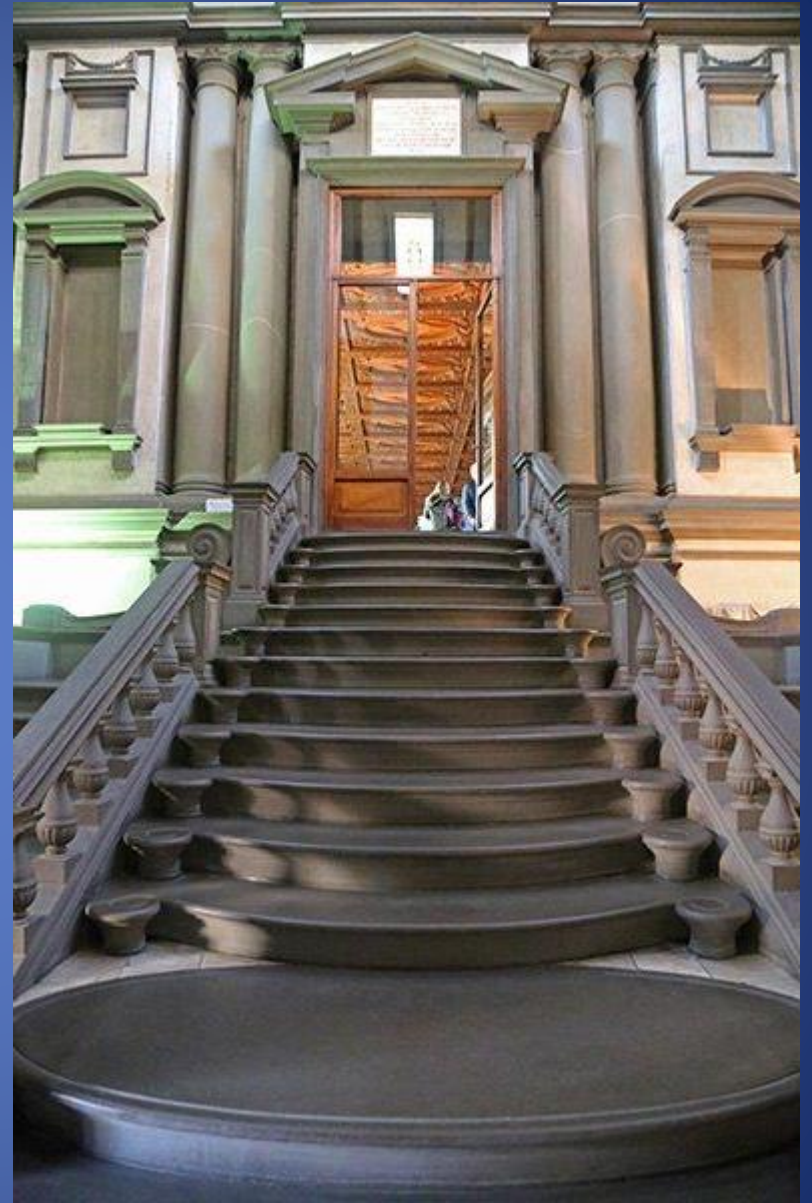
- Interposición elementos que rompen la perspectiva lineal
    - Se rompen la unidad de visión
      - Múltiples puntos de vista
      - Ruptura intencional de la proporción y simetría
      - Ilusionismo



- M.A Buonarotti, Bliiblioteca Laurenciana, Florencia 1530

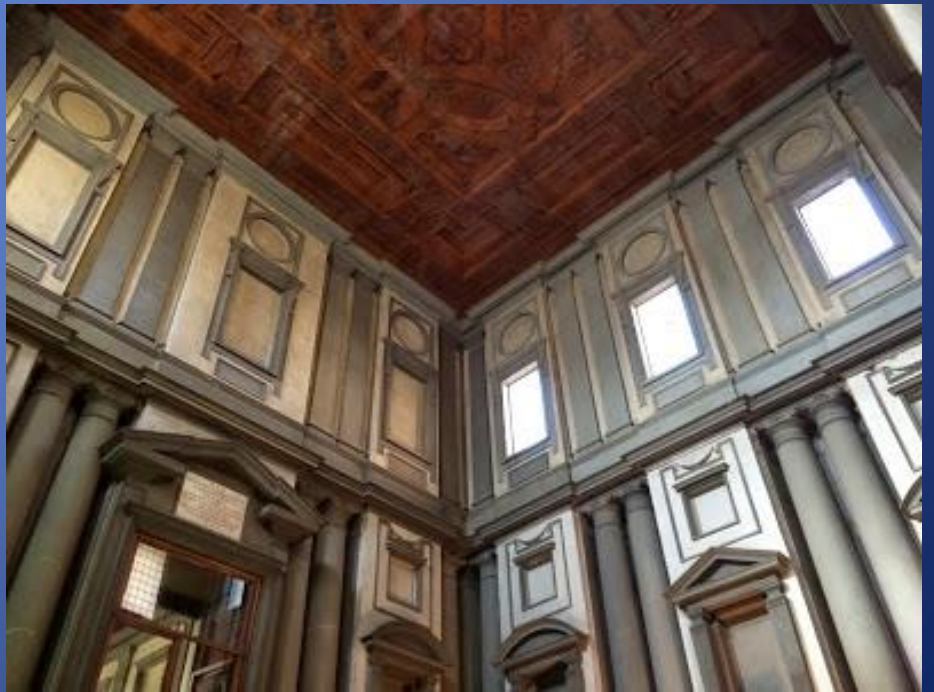


- M.A Buonarotti, Bliiblioteca Laurenciana, Florencia 1530





- M.A Buonarroti, Bliiblioteca Laurenciana, Florencia 1530

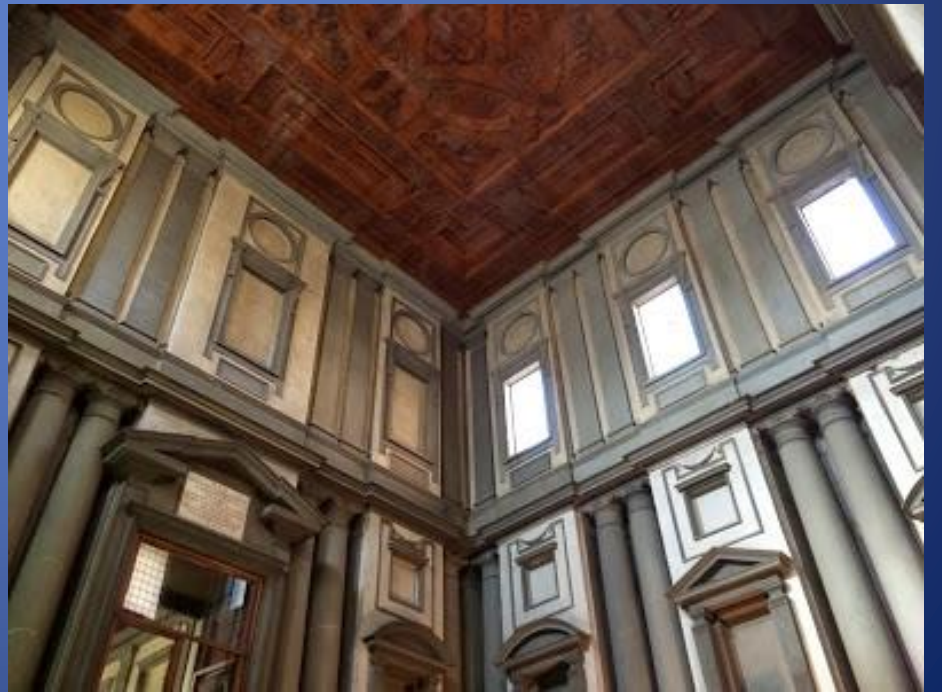




- Basilica de San Lorenzo y Biblioteca Laurenciana, Florencia



- Acceso a la Biblioteca Laurencia desde el claustro de San Lorenzo





- M.A Buonarotti, Piazza del Campidoglio, Roma 1537-1564

“El barroco no ofrece en ninguna parte terminación, sosiego o quietud del ser, sino que introduce siempre la inquietud del devenir, la tensión de la inestabilidad. De ello resulta ... la impresión de movimiento”

(H. Wölfflin)



- Barroco:

- Pierde carácter modular
- Recupera la proporción y la euritmia
- Desaparece el antropomorfismo – Transcendentalidad
- Importancia del espacio exterior-urbano
  - Múltiples puntos de vista
  - Participación más activa del espectador
- Teatralidad
  - Búsqueda de la tensión, sorpresa
  - Monumentalidad
  - Uso de la Luz



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641





- Vignola, Il Gesu, Roma, 1568



- Vignola, Il Gesu, Roma, 1568

- Neoclásico:

- Reacción contra el barroco
- Críticas a Vitrubio y Rechazo de parte de la teorización anterior sobre los ordenes
- Preponderancia de modelo griego de ordenes sobre el romano
- Racionalización y normativización arquitectura
- Apreciación subjetiva del gusto - contra reglas fijas