

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

Valores simbólicos

- **Vocabulario Arquitectónico**

- Aplicación órdenes

- Unidad columna entablamento y arquería
- Superposición de órdenes
- Fachadas y “esquema de arco del triunfo”

- Fachada y muro en el barroco

- Temas y tipos formales

- Espacio y perspectiva
- Espacio centralizado
- Espacio y movimiento





– Esquema de Arco del Triunfo:

-Características formales:

- Cuerpo bajo tripartito separado por columnas
- Entablamento muy potente
- Segundo cuerpo más estrecho coronado por un frontón y flanqueado por volutas

– Elementos novedosos:

- Arquitectura modular y simétrica
- Abstracción de un modelo clásico:
 - Despojado de su significado
- Modelo para otras iglesias









- Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Fachada inacabada, Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Proyección del proyecto de Miguel Ángel (1515) para la fachada de S. Lorenzo



- Boceto de de Miguel Angel para la fachada de S. Lorenzo





- Pedro Machuca, Palacio de Carlos V, Fachada Principal, Granada., 1533-1550





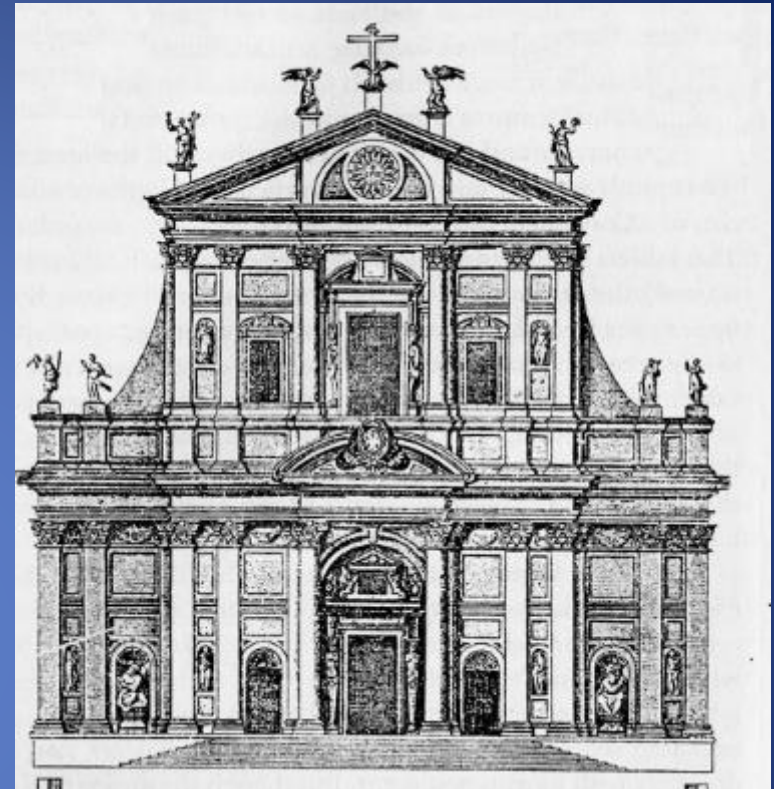
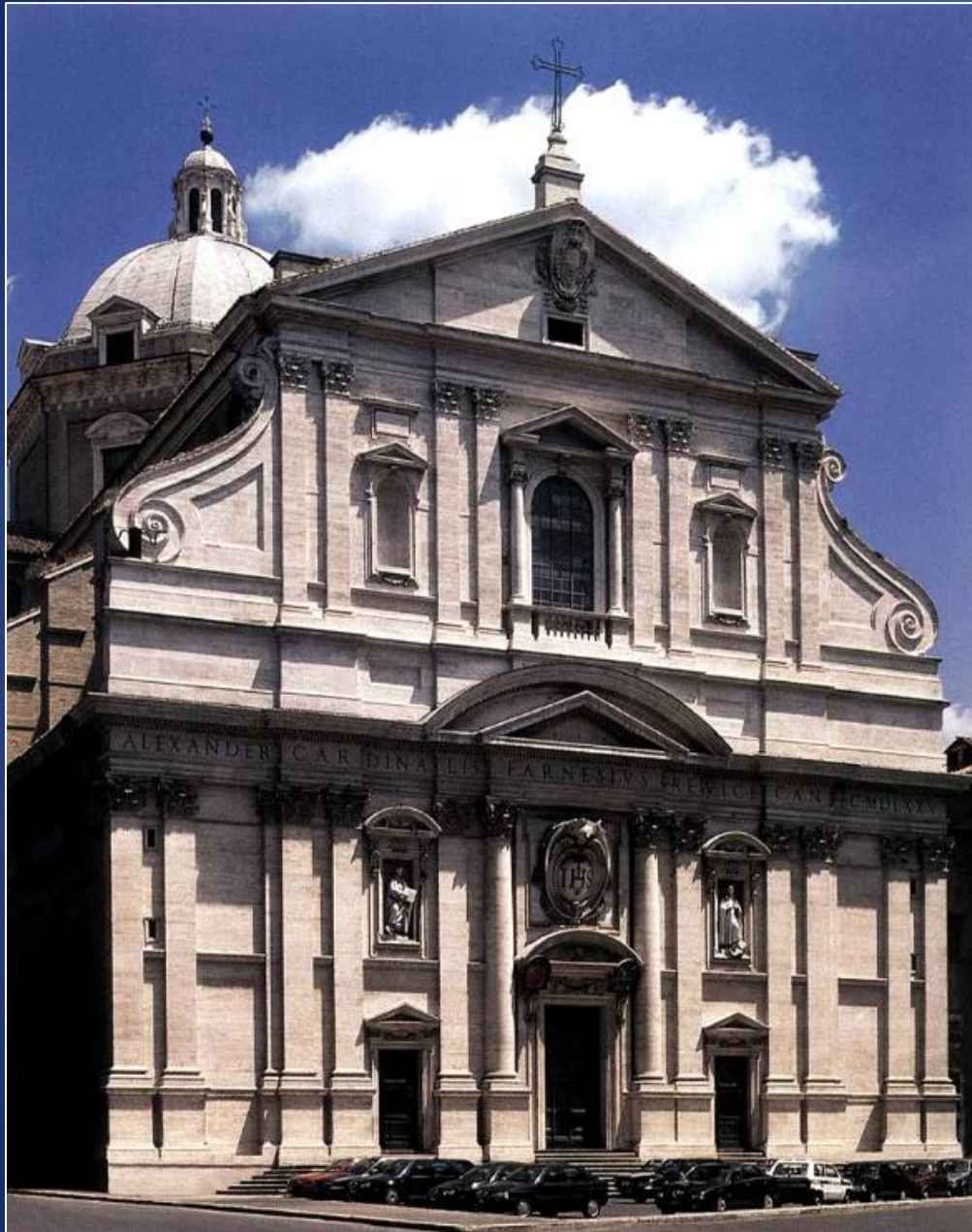
- F. Borromini, San Juan de Letran, Roma



- A. Palladio, San Giorgio Maggiore; San Andre della Vigna



- A. Palladio, Il Redentore, Venecia



- A. Della Porta, fachada de Il Gesu;
arriba proyecto original de Vignola
para la fachada



- Carlo Maderno, Santa Susana, Roma, 1597-1603



Martino Longhi, San Vigenzio e Anastasio a Trevi, 1646-1650



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641



- **Vocabulario Arquitectónico**

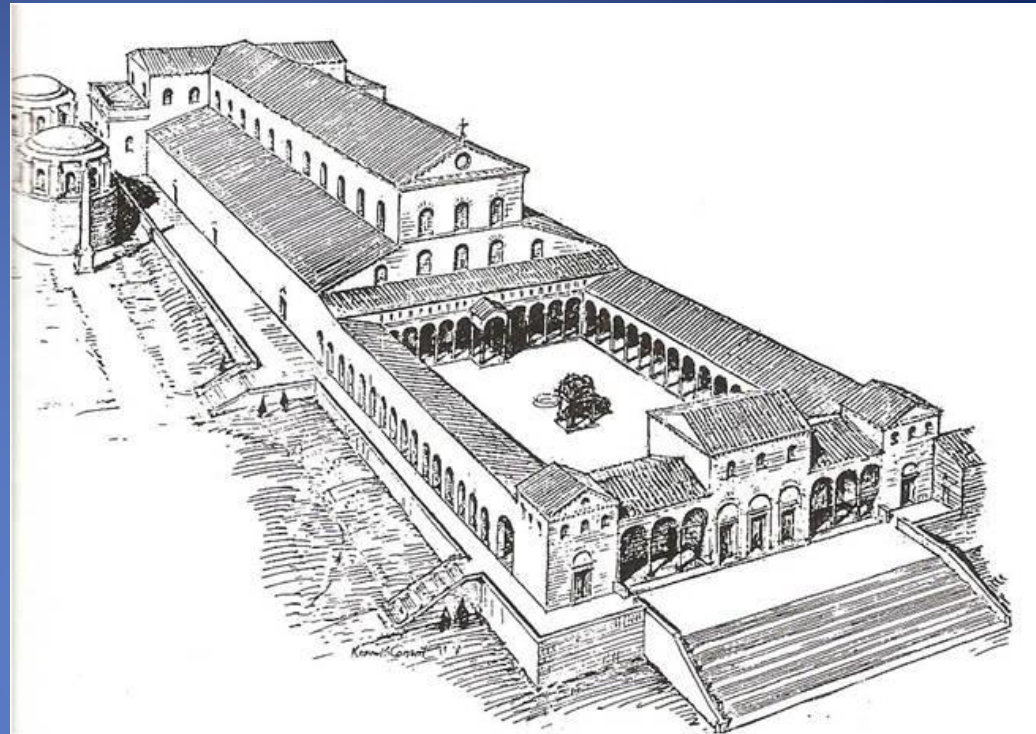
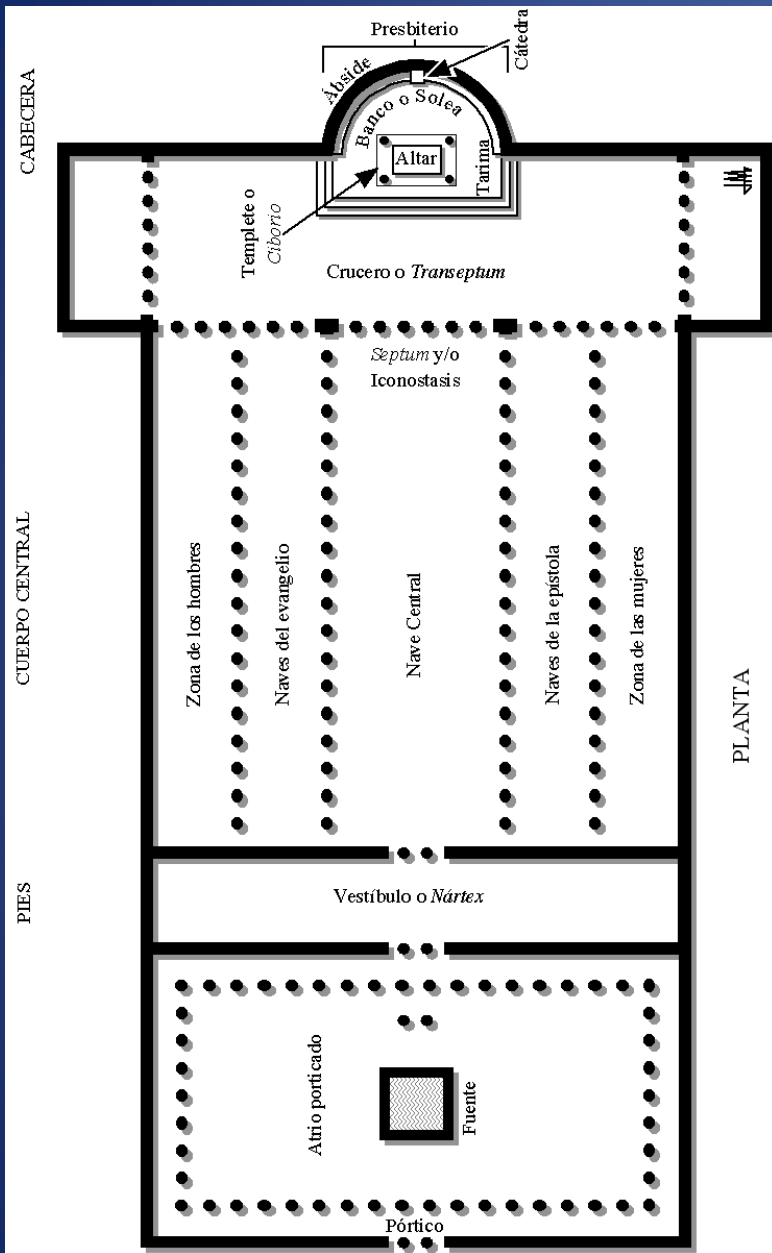
- Aplicación órdenes

- Unidad columna entablamento y arquería
- Superposición de órdenes
- Fachadas y “esquema de arco del triunfo”
 - Fachada y muro en el barroco

- **Temas y tipos formales**

- **Espacio y perspectiva**
- **Espacio centralizado**
- **Espacio y movimiento**





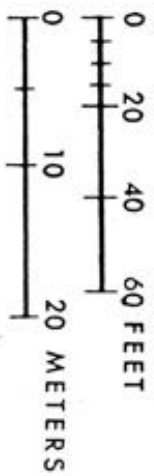
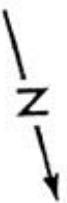
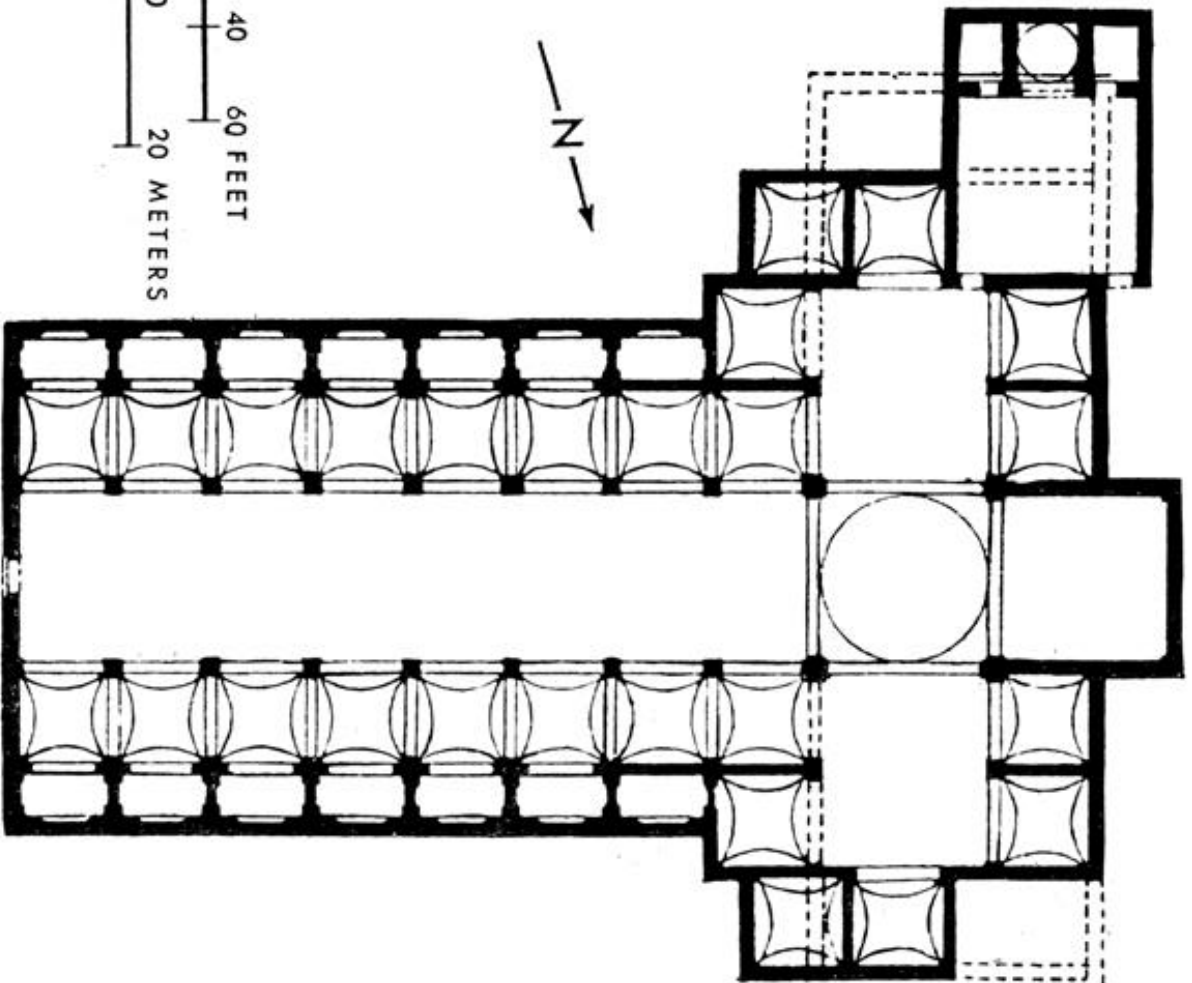
Planta y reconstrucción de la basílica paleocristiana de S. Pedro del Vaticano

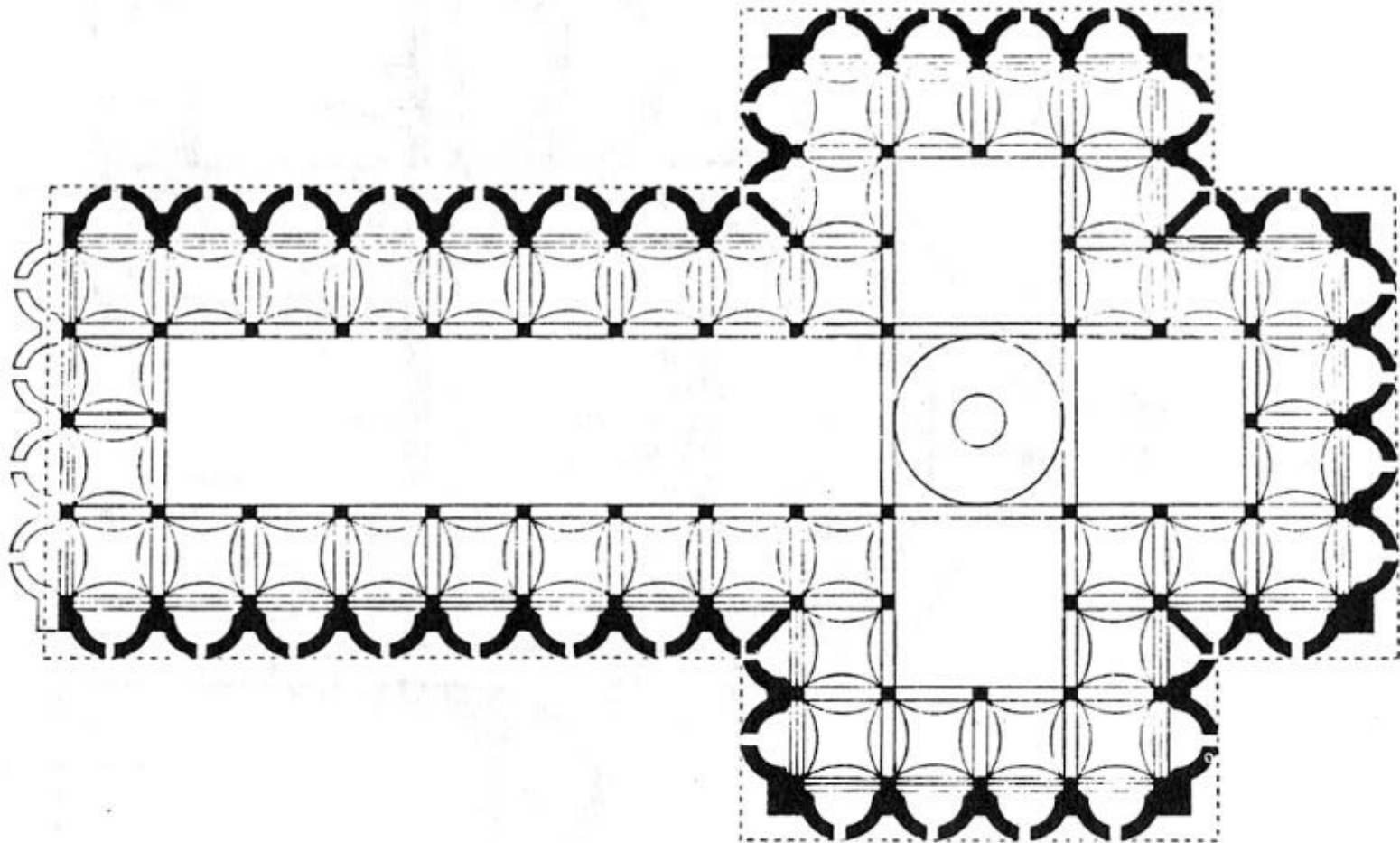


- Brunelleschi, Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Brunelleschi, Basílica de San Lorenzo, Florencia





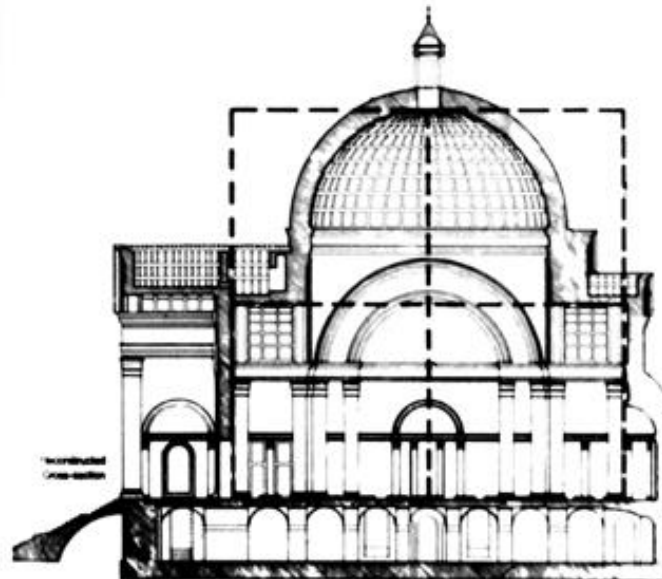
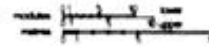
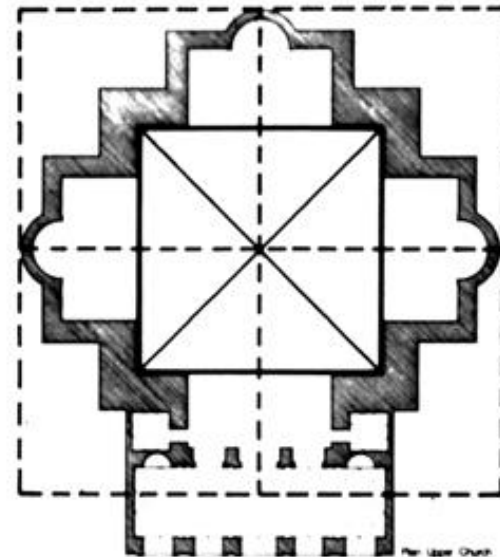
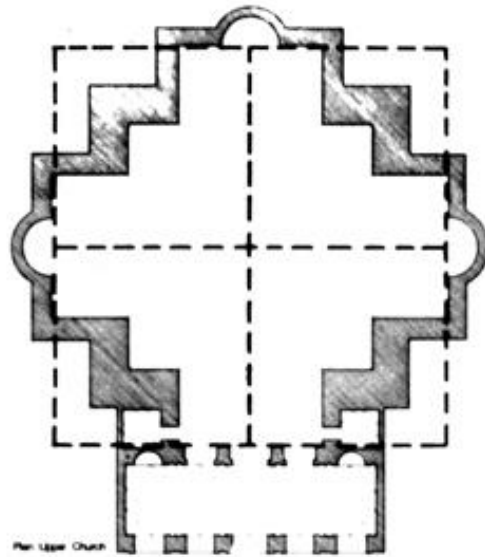
- Brunelleschi, Iglesia del Santo Spirito Lorenzo



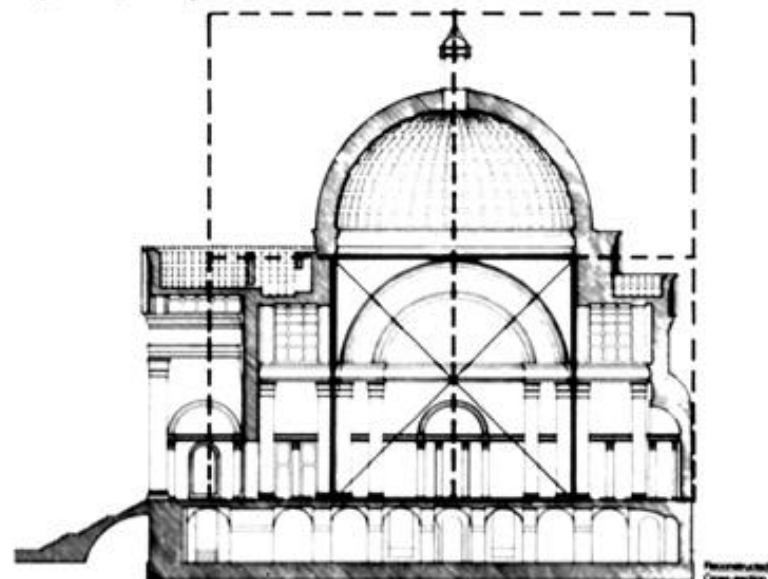


- Alberti, San Sebastiano, Mantua

S SEBASTIANO



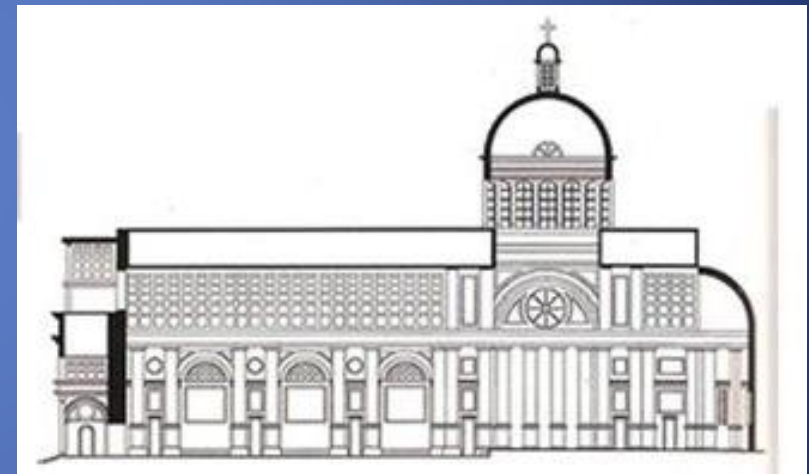
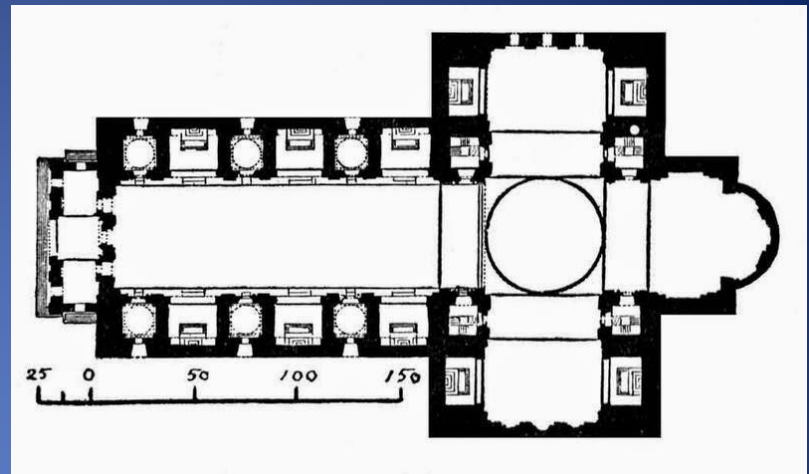
27 'Braccia' lower module squares: plan and cross-section



27 Upper module squares: plan and cross-section



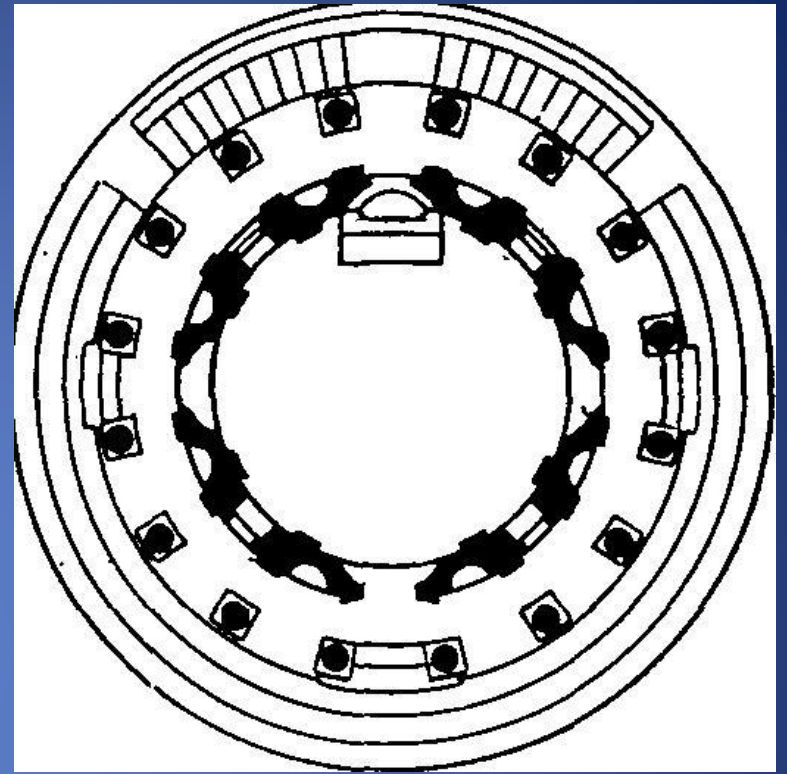
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



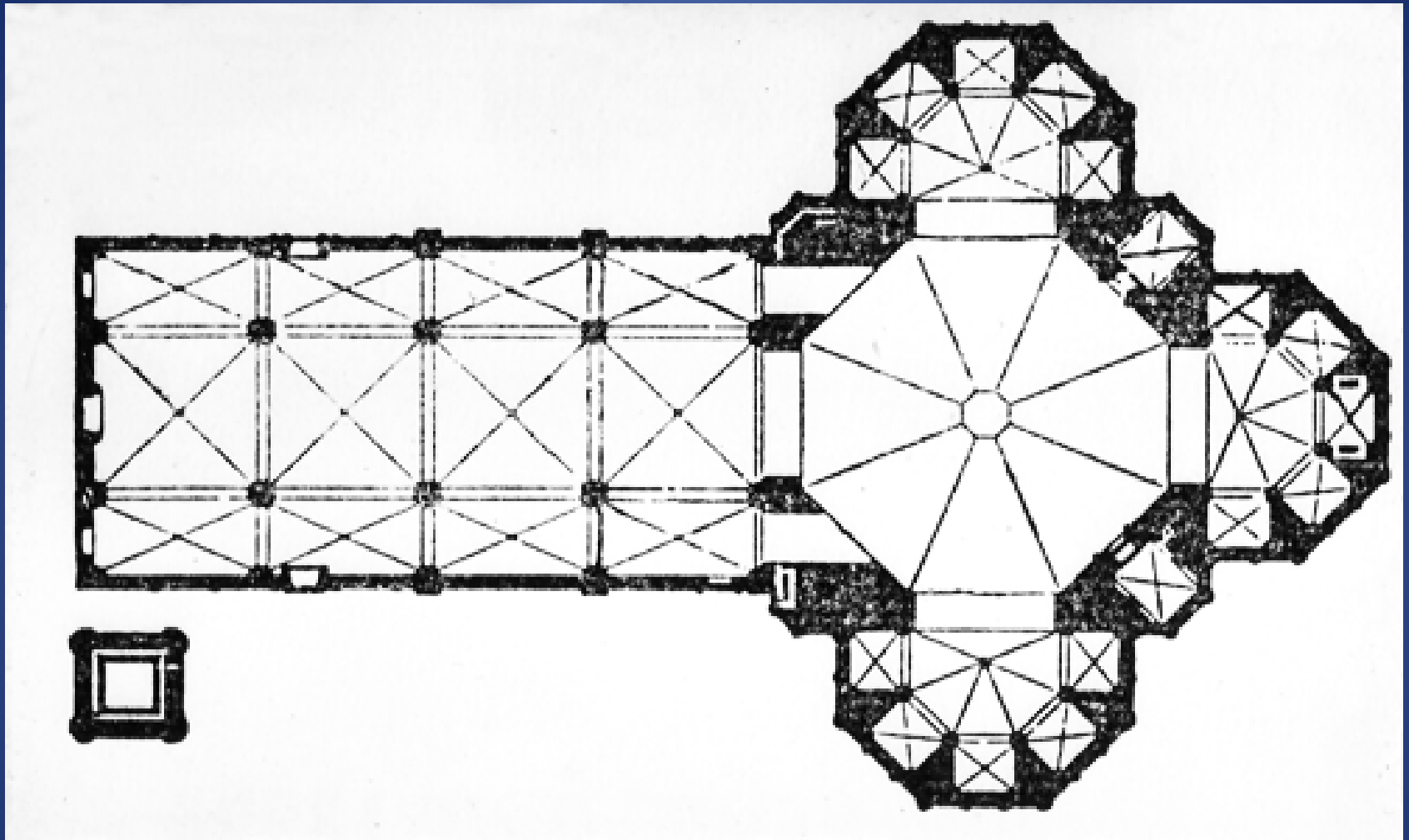




- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



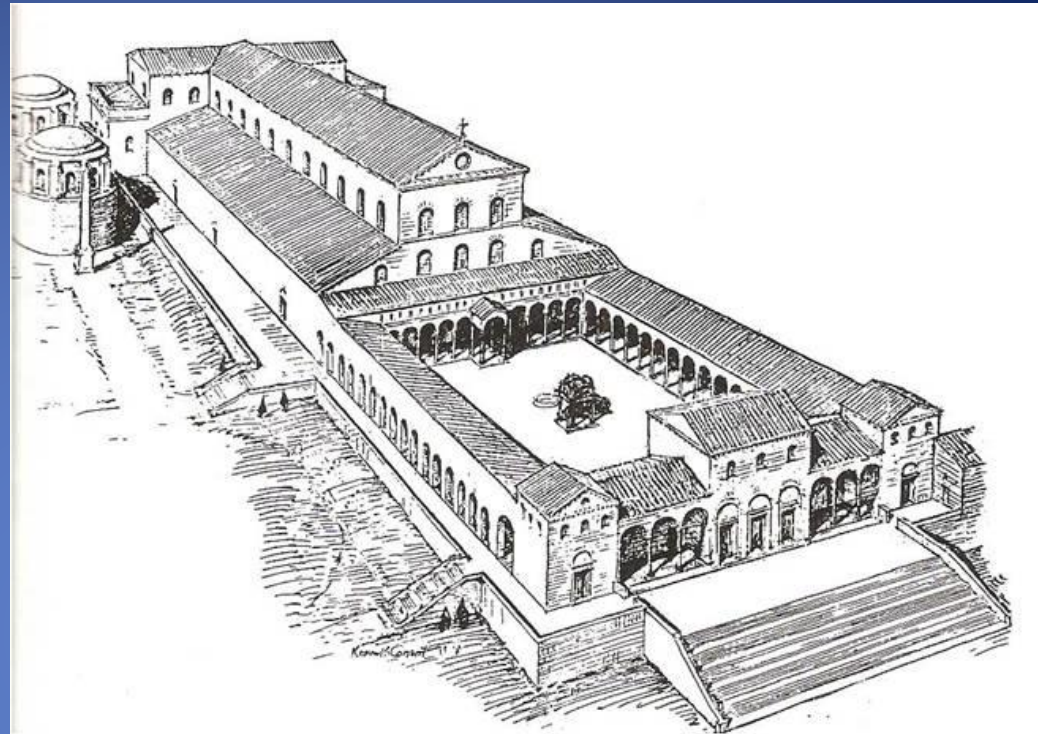
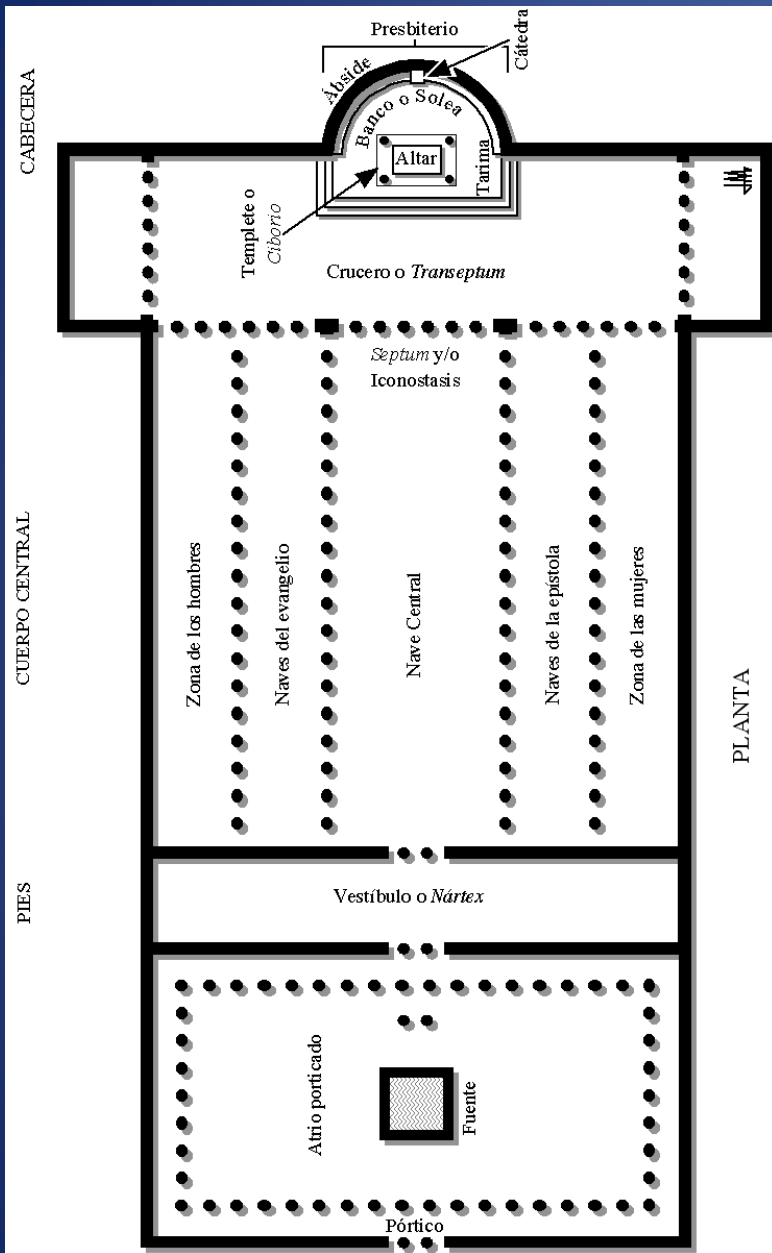
- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



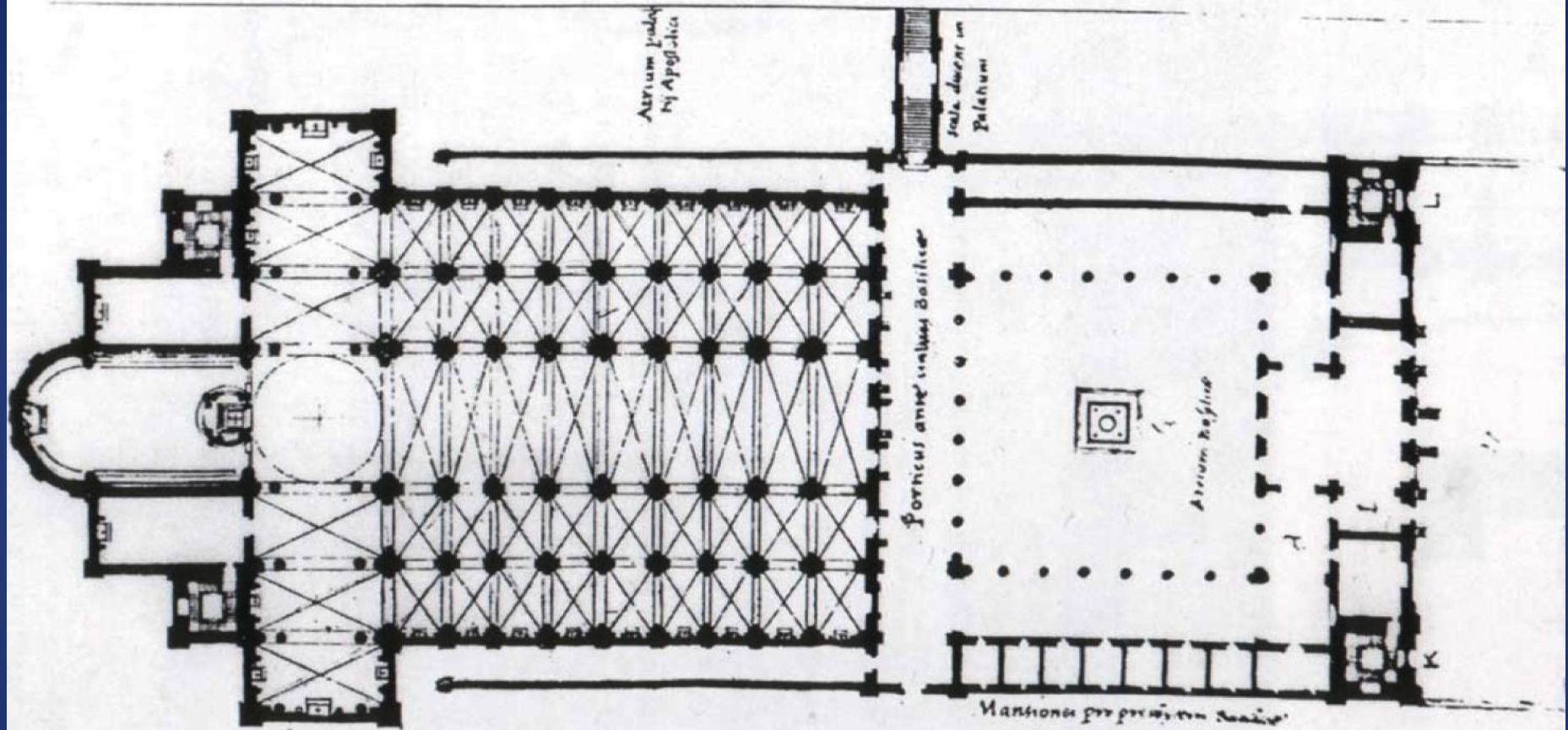
- Brunelleschi, Santa Maria dei Fiore



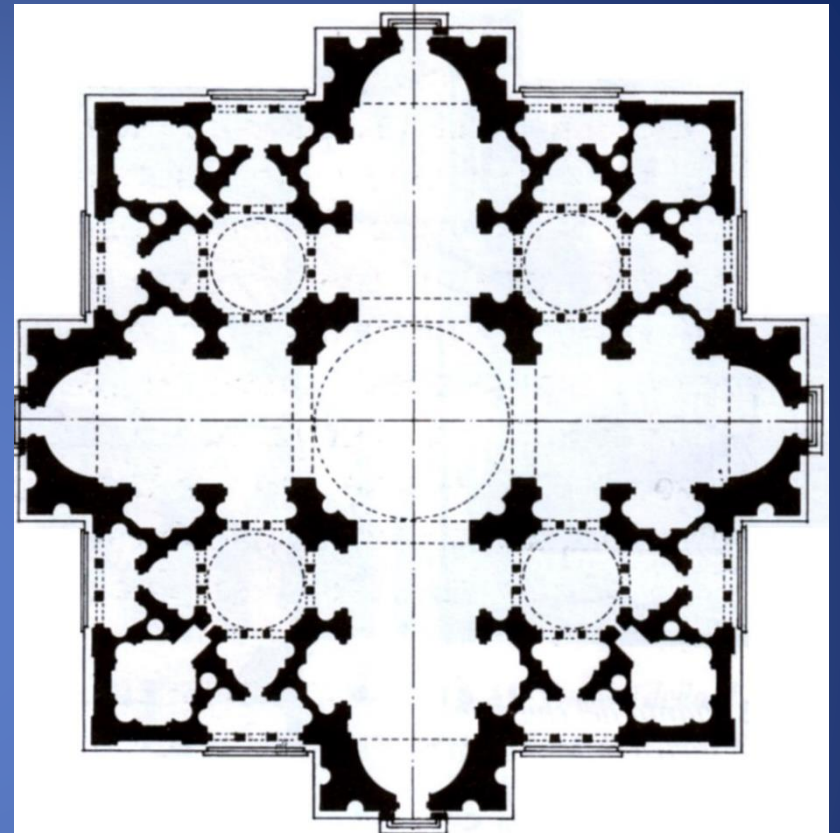
- San Pedro del Vaticano



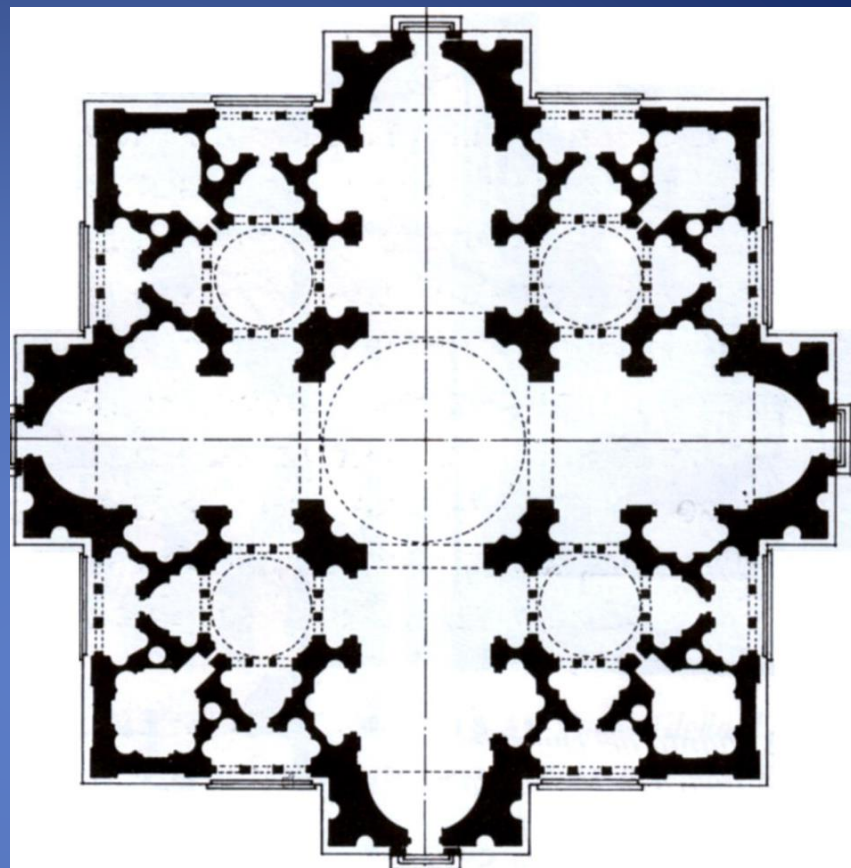
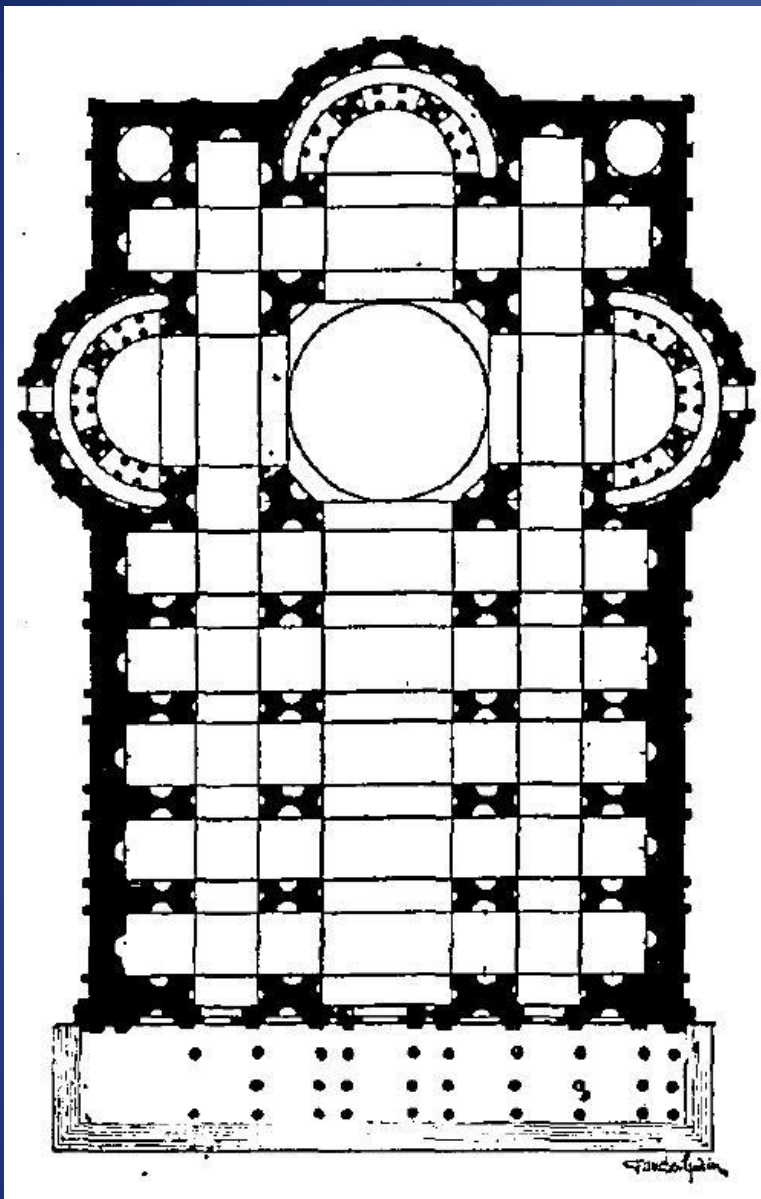
Planta y reconstrucción de la basílica paleocristiana de S. Pedro del Vaticano



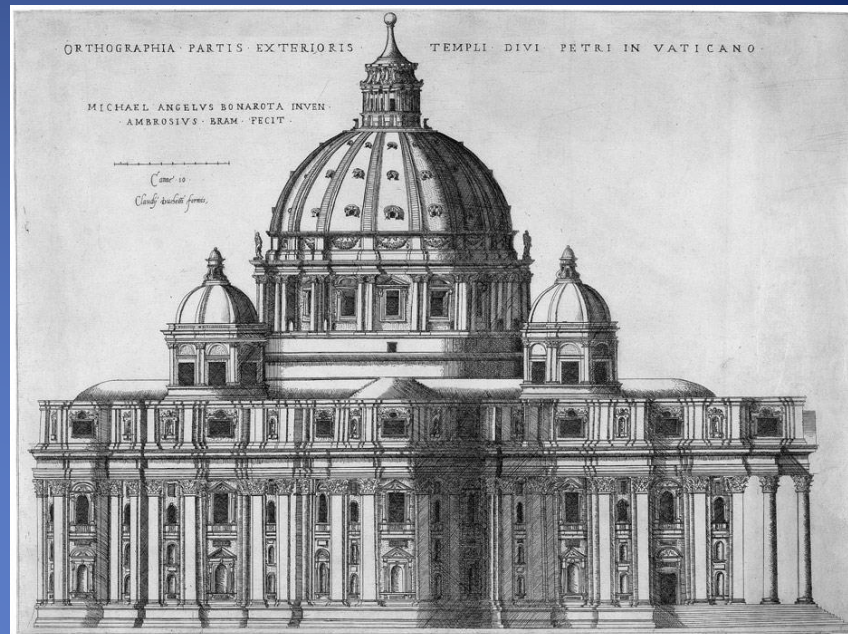
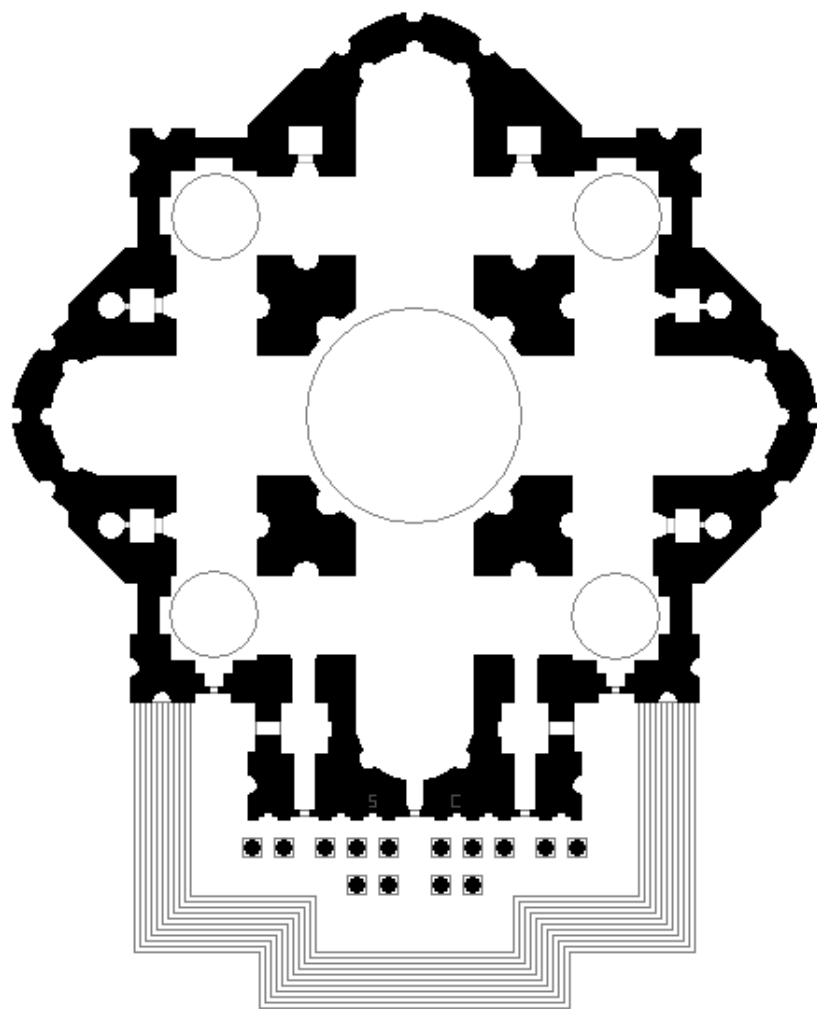
Proyecto de Bernardo Rossellino, para Nicolás V (1447-1455)
según Martino Ferrabosco (siglo XVII)



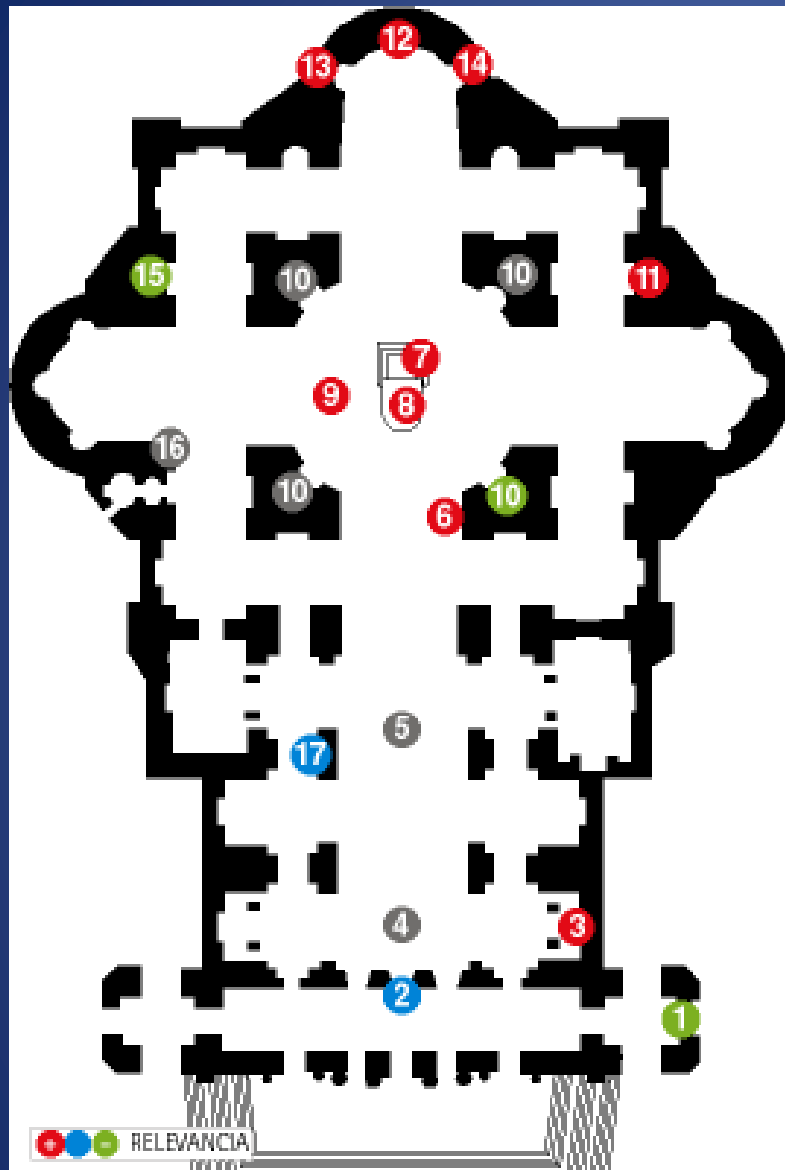
Proyecto de Bramante, para Julio II, Medalla acuñada en 1506, Planta de la basílica de plan central



Proyecto de Rafael para S. Pedro

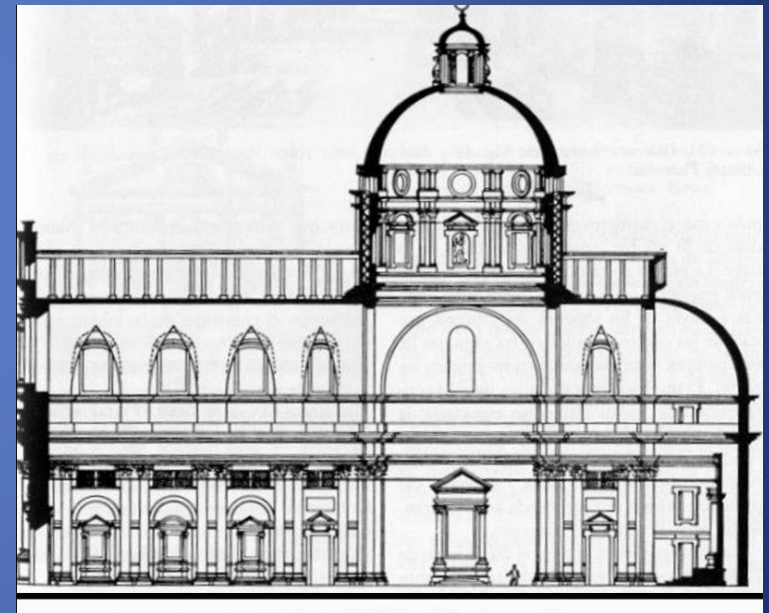
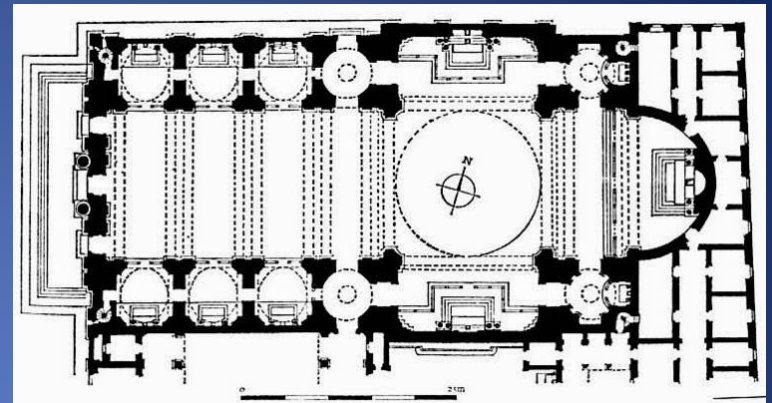


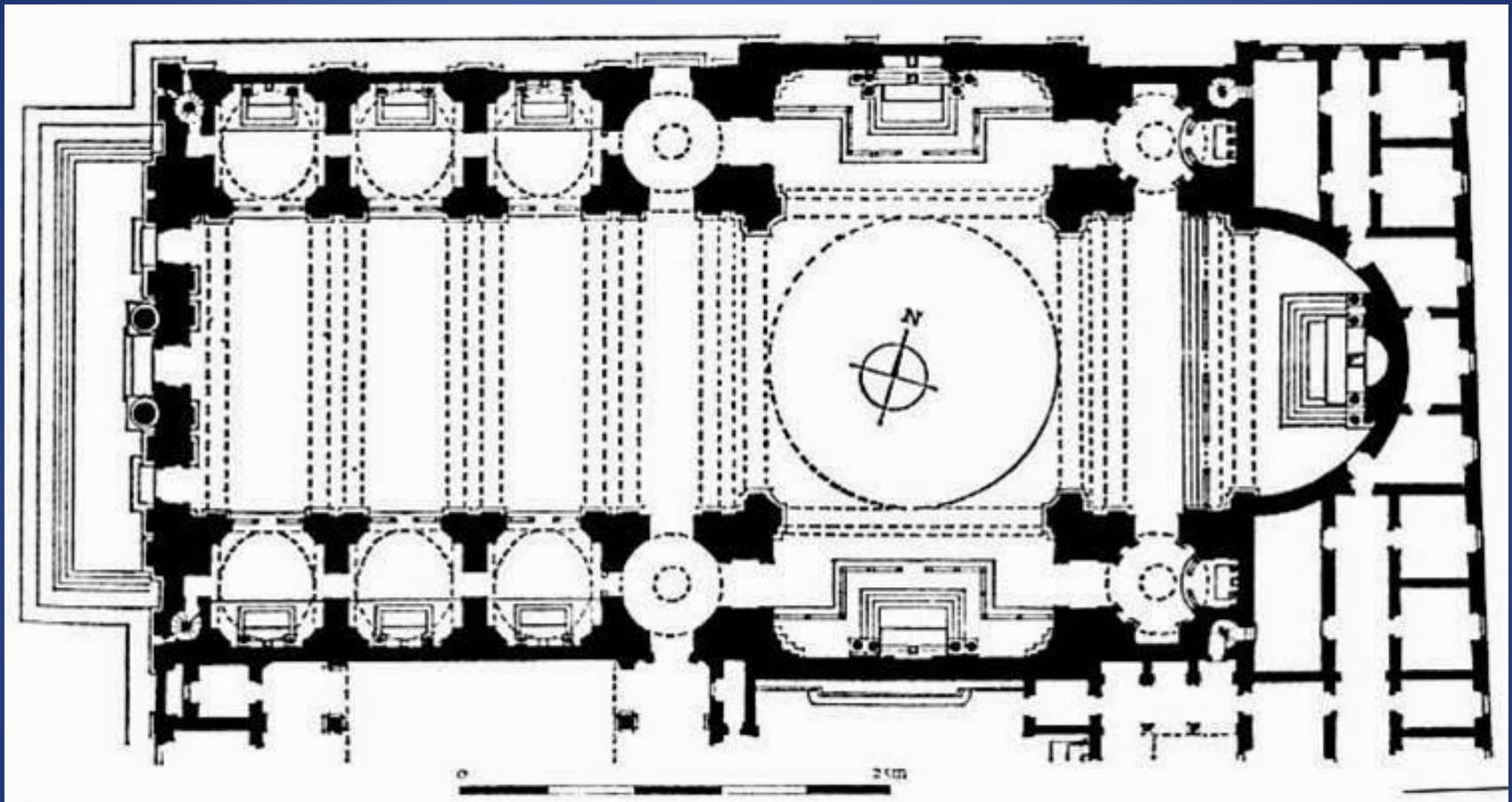
Proyecto de Miguel Ángel para S. Pedro,
para Pablo III



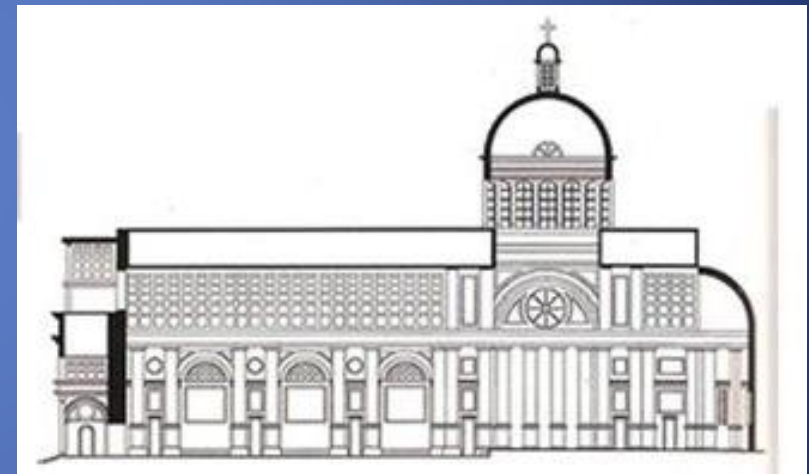
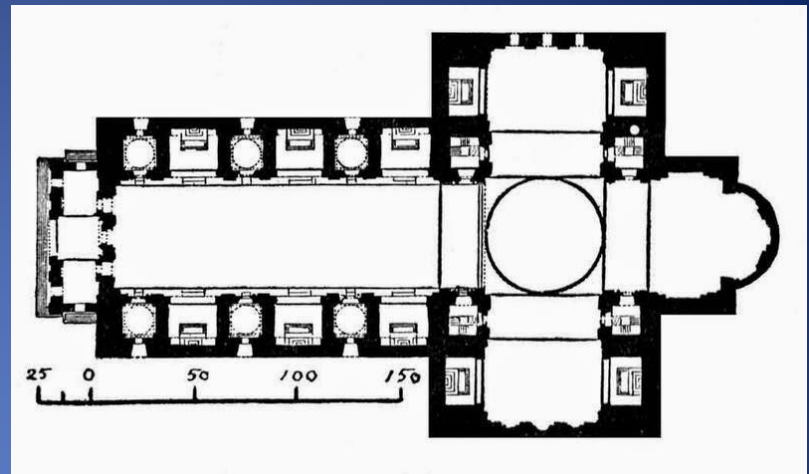
Proyecto final de Carlo Maderno (1607-1620)



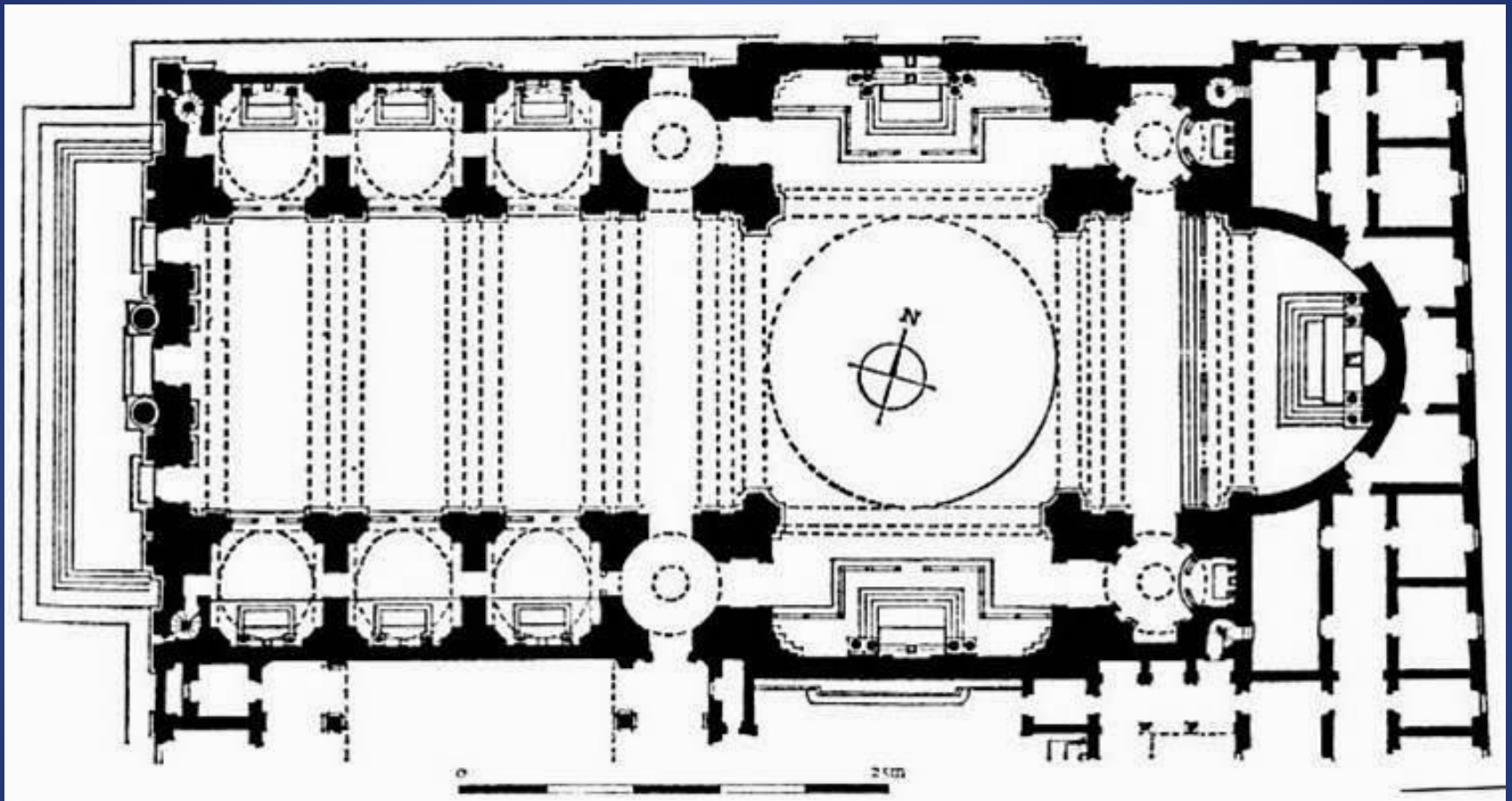




- Vignola, Il Gesu, planta



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- Vignola, Il Gesu, pianta



- Vignola, Il Gesu, interior



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641





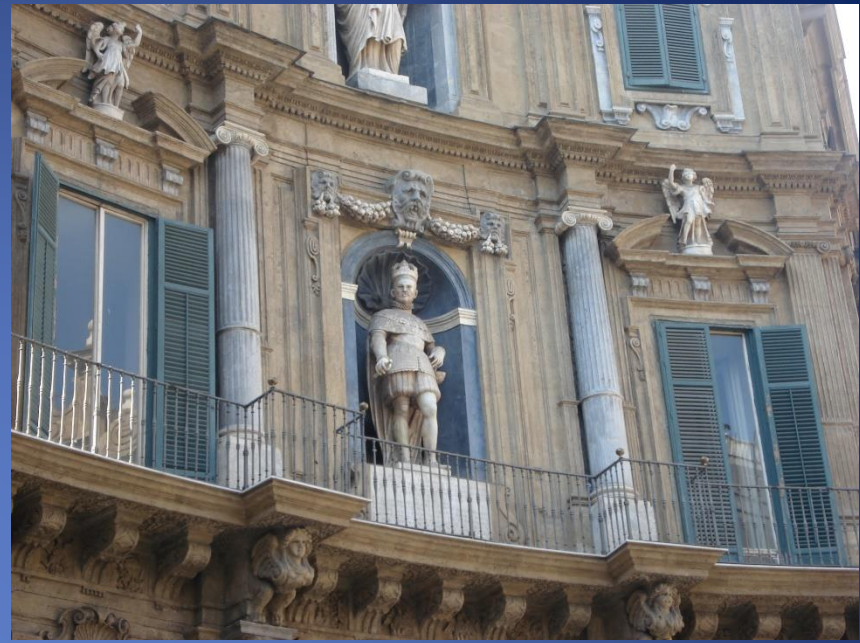
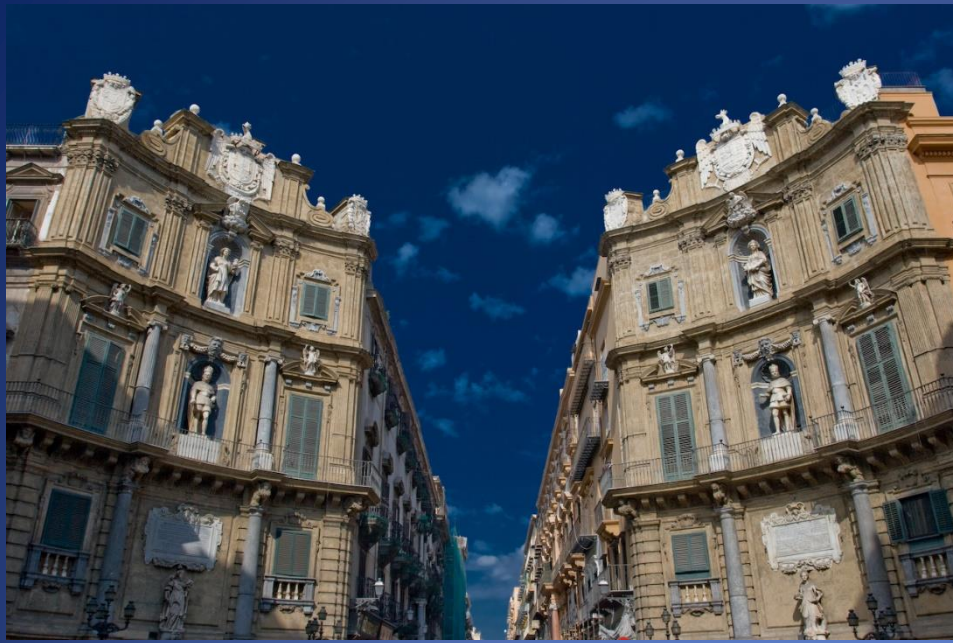
- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641

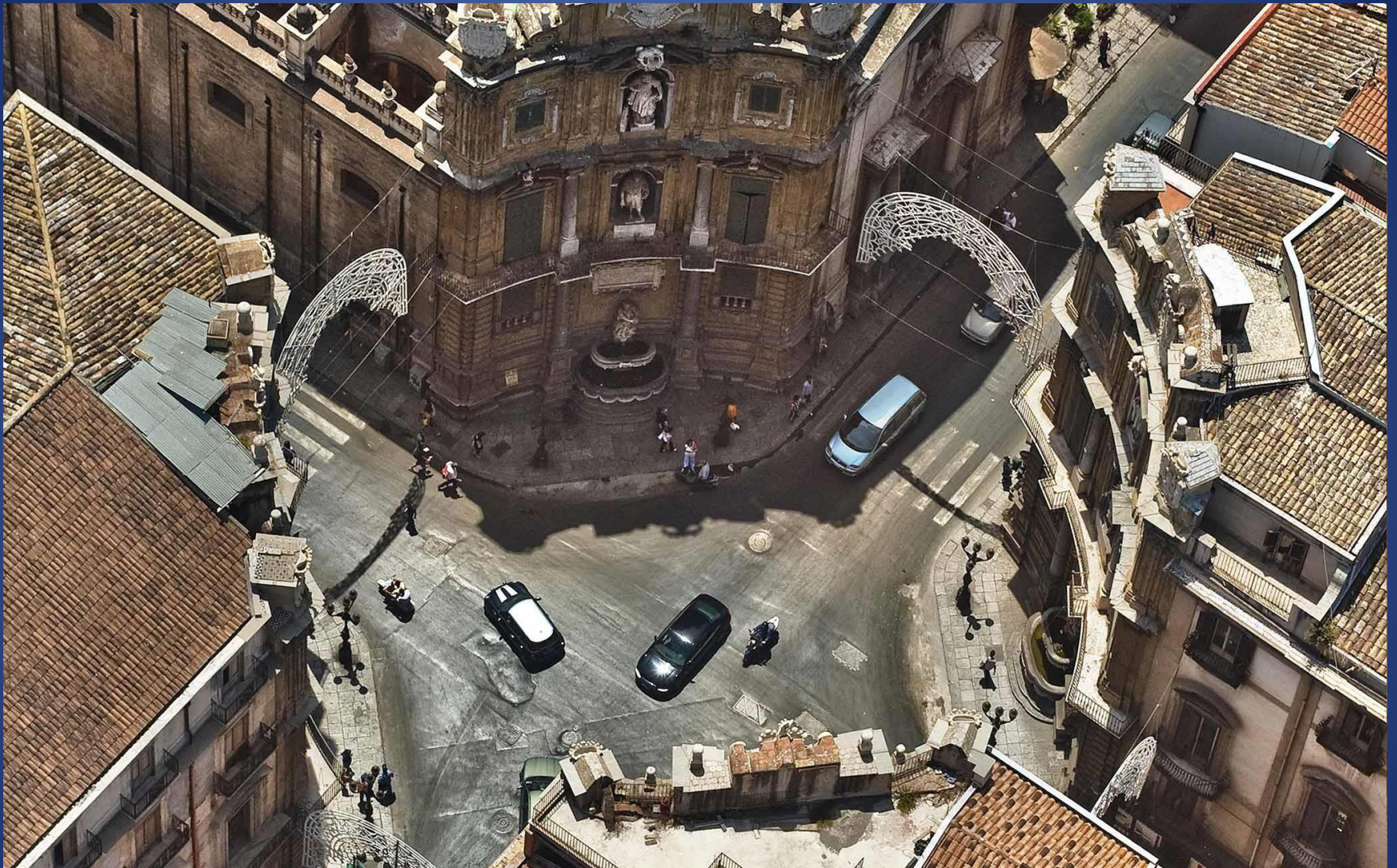


Quattro Canti, Palermo s. XVII



Quattro Canti, Palermo s. XVII





Ottangolo de la Plaza de Quatro Canti, Palermo s. XVII

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

Valores simbólicos