

Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil

CURSO TERCERO

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/24



BLOQUE I I: Prácticas vocales instrumentales

Capítulo 4(Libro): La didáctica de la Música en el aula de Infantil

- **Objetivos**
- **Contenidos. Elementos básicos de la música**
Elementos rítmicos, melódicos, armonía, forma, timbre, dinámica, articulación
- **Actividades prácticas**



! Ver los ejemplos en el libro de actividades para explorar los diferentes elementos de la música.

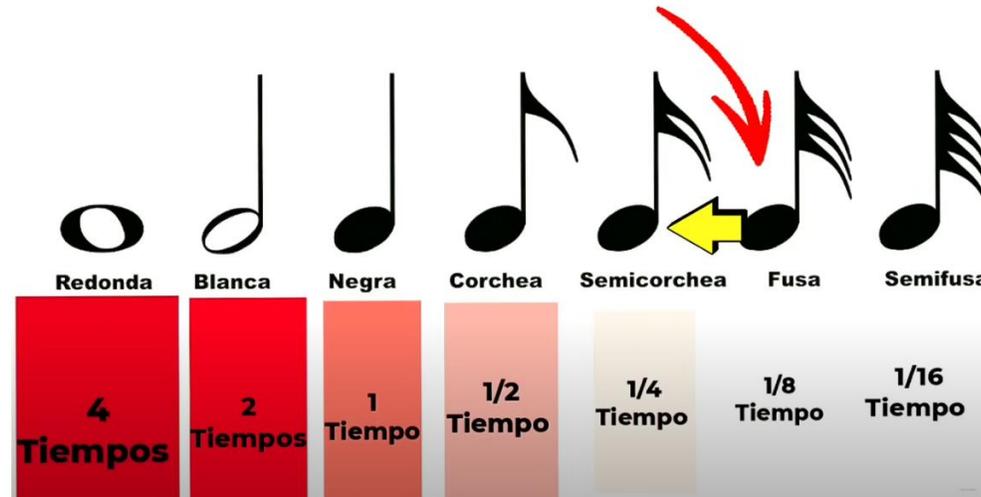
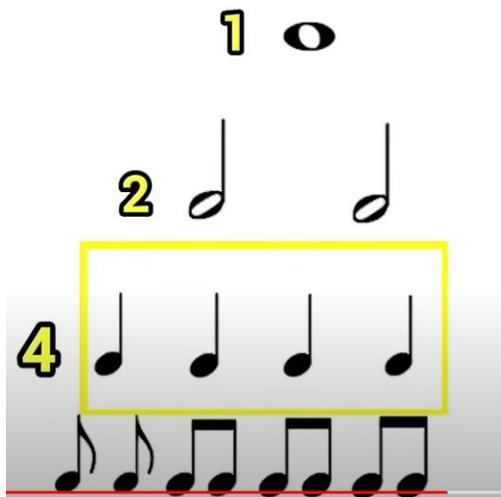


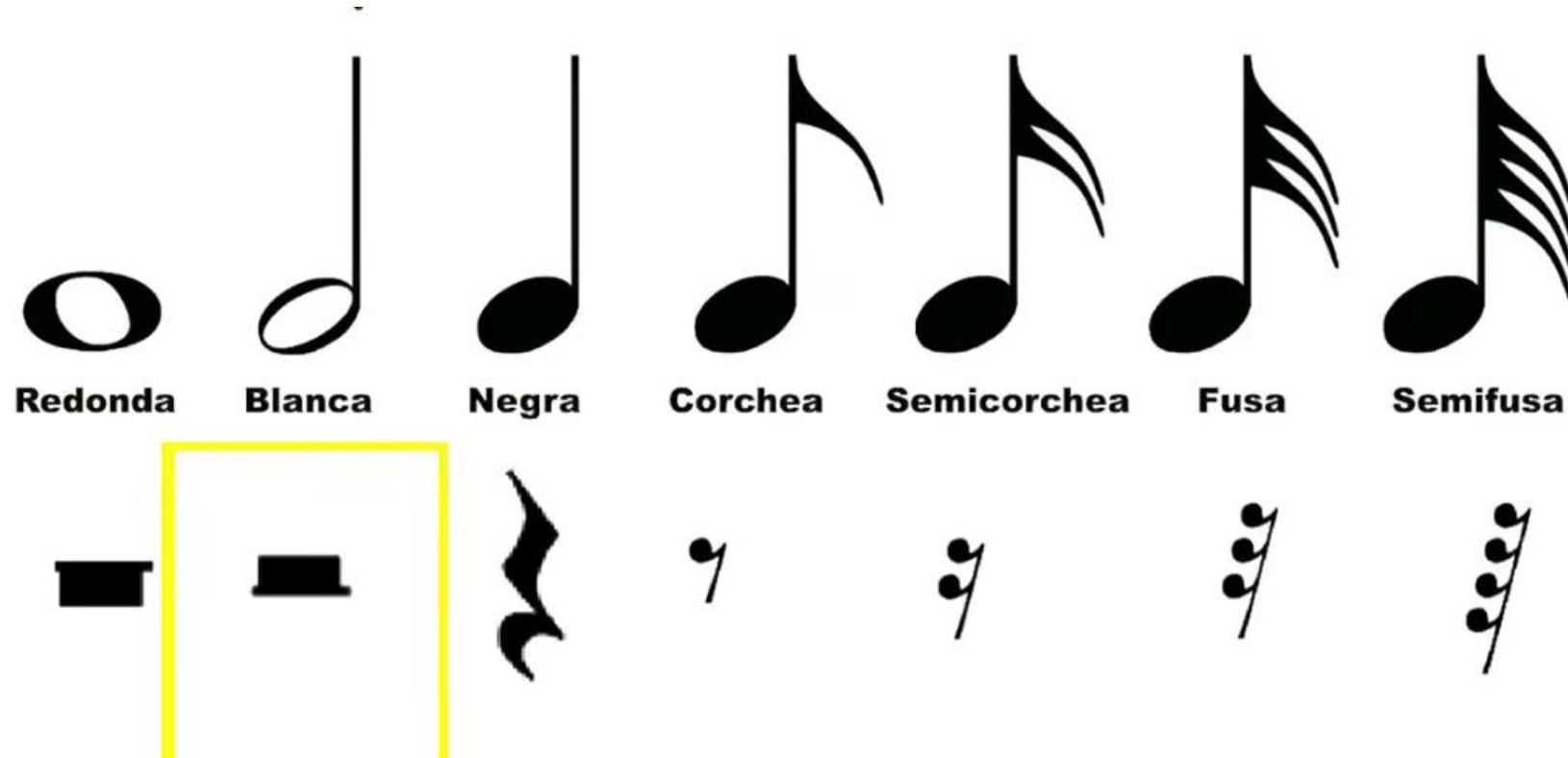
Profesora: Natividad Company González

Nota: la estructura de los bloques y temas de los bloques II y III en el libro actual es diferente a la que aparece en la Guía didáctica!!!

!!Esta presentación no es un resumen completo del tema, destaco lo más importante para la práctica en el aula !!

- La **estructura** temporal de la música está integrada, en realidad, por tres componentes diferenciados, si bien estos, a su vez, están relacionados. Dichos componentes son el ritmo (como tal), el pulso y la métrica.
- El **ritmo** hace referencia al patrón de intervalos temporales dentro de cualquier secuencia musical, patrones relativos a las distintas duraciones de los sonidos, que se representan gráficamente por las **figuras musicales**. Así, por ejemplo, una redonda está formada por dos blancas; una blanca está formada por dos negras y una negra está formada por dos corcheas





El **silencio** es la ausencia de sonido, pero siempre es relativo, pues el silencio absoluto no existe. En Música, silencio es el espacio entre un sonido que se extingue y otro que va a producirse. Es un elemento imprescindible, en el discurso musical podemos apreciar sucesión de sonidos y silencios.

Desde muy pronto, es conveniente enseñar a los niños y niñas a mantenerse en silencio, durante períodos breves, para poder desarrollar la **capacidad de atención y agudeza auditiva**.

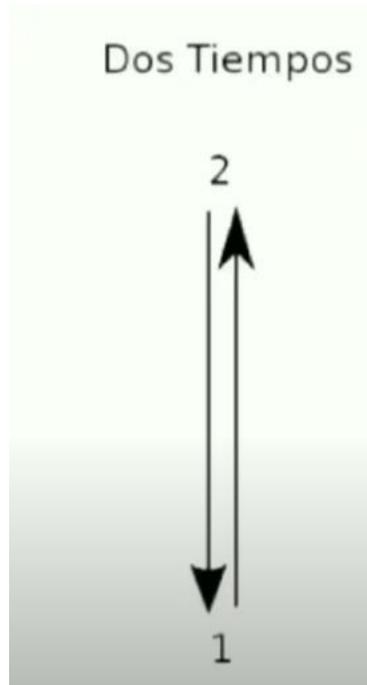
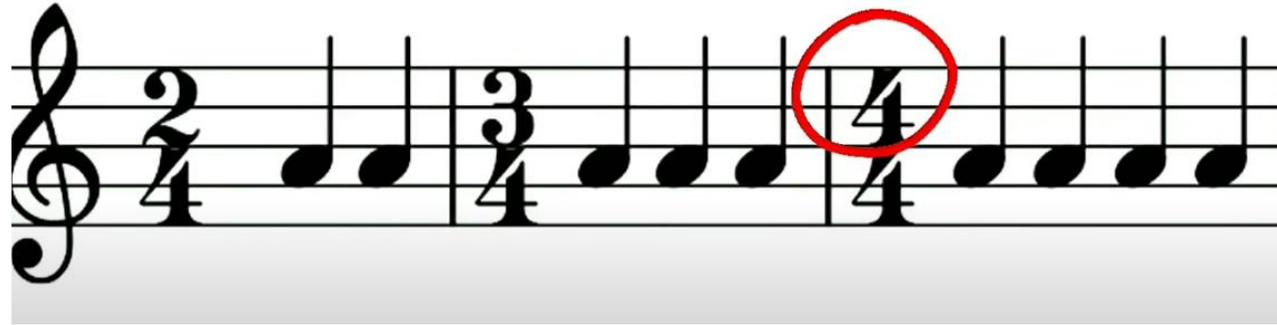
- El **pulso** es la unidad básica para medir el tiempo, como el latido de la pieza. El pulso hace referencia al patrón de eventos sonoros que se perciben de forma saliente (es decir, que destacan) y que se distribuyen de forma temporalmente uniforme en el tiempo. Gracias a la percepción del pulso, podemos acompañar cualquier melodía a través de palmadas o dando golpes con el pie.
- La **métrica** es una estructura periódica temporal, los pulsos se organizan en grupos jerárquicos simultáneos e integrados entre sí. Se representa a través del **compás**. La percepción de la métrica nos permite bailar de forma coordinada con otra persona.

Por ejemplo, un compás de **2/4** (“**dos por cuatro**”) indica que el patrón de agrupación de pulsos se realiza de dos en dos, cada dos negras, de tal manera que la primera se percibe como fuerte y la segunda como más débil. En un compás de **3/4** (“**tres por cuatro**”), donde hay tres negras en cada compás, el patrón resultante será de pulsos fuerte-débil-débil.

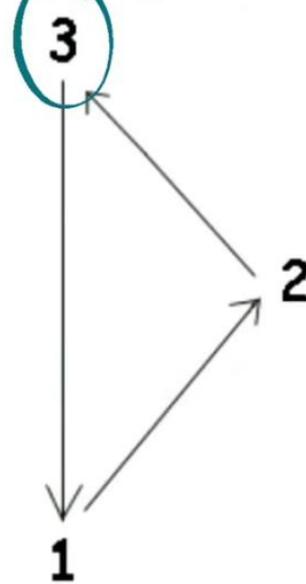
Número máximo de pulsos en un compás



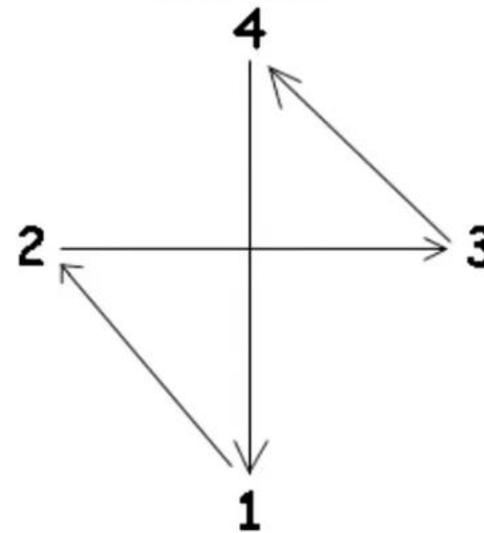
BINARIO TERNARIO CUATERNARIO



3 tiempos



4 tiempos



Movimientos de la mano



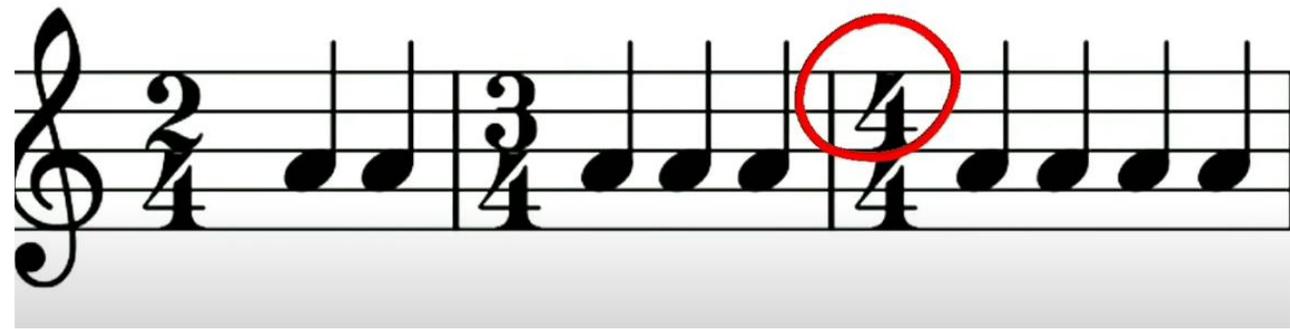
Los silencios también se marcan con la mano por ejemplo, como los demás pulsos.

BINARIO TERNARIO CUATERNARIO

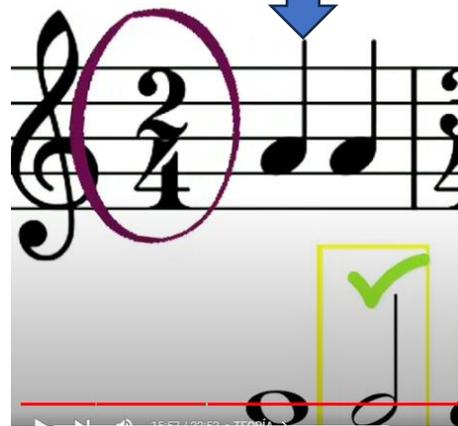
1 

2 

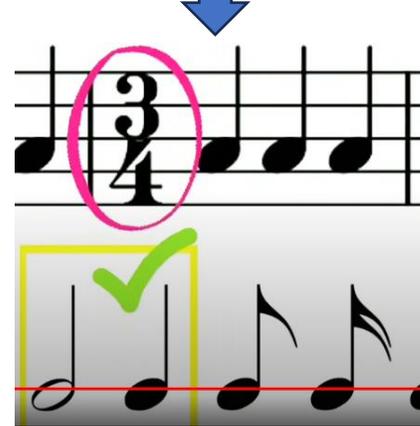
4 

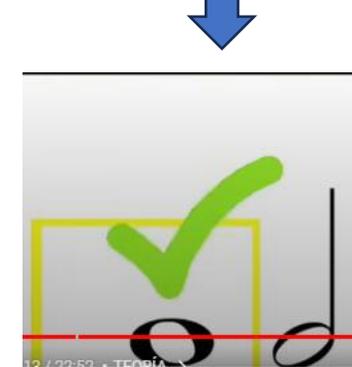
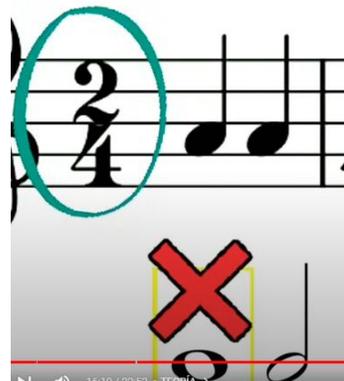
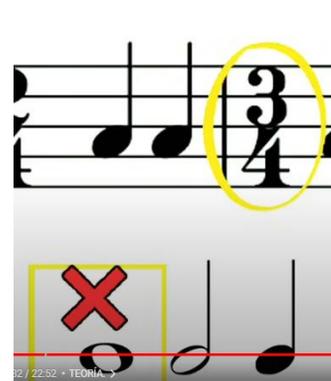
↓



↓



↓

						
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
						

La velocidad en música se denomina **tempo**. Así, un mismo ritmo puede ejecutarse a un tempo lento o a un tempo rápido

INDICACIONES DE MOVIMIENTO		
Italiano	Traducción	Pulsaciones / minuto
<i>largo</i>	lento	40-60
<i>adagio</i>	bastante lento	60-76
<i>andante</i>	medio	76-108
<i>moderato</i>	moderado	108-120
<i>allegro</i>	rápido	120-140
<i>vivace</i>	vivo	140-168
<i>presto</i>	muy rápido	168-200
<i>prestissimo</i>	rapidísimo	200-208
VARIACIONES DE LA VELOCIDAD DE LA PULSACION		
<i>accelerando (accel.)</i>	cada vez más rápido	
<i>ritardando (rit.)</i>	cada vez más lento	
<i>a tempo</i>	volver a la velocidad anterior	

Enlace youtube , ejemplo en el aula

[lento rápido tempo](#)

- La **altura** de una nota es un elemento musical que se refiere a la percepción de si un sonido es **agudo o grave**. Movimiento extensivo del sonido. Cambios de dirección en la altura de las notas y el tamaño de esos cambios, es decir, el intervalo entre ellos, constituyen el contorno melódico de una canción. Las notas de ese contorno melódico pueden cambiar en secuencias ordenadas (escalas), o en intervalos. Si los intervalos entre sonidos se repiten a la misma altura(unísono), ejemplo: canción Debajoun botón.....

(Actividad: diferenciar el silbato de un tren agudo; la sirena de un buque grave, sonidos con la voz, flauta.)

Se recomienda que los maestros y maestras de infantil empiecen a trabajar los elementos melódicos con canciones en una tonalidad simples, como la de Do mayor (Do M), compuestas por 2 ó 3 sonidos, con un ámbito melódico pequeño

- La **armonía** en la música tonal, la armonía se basa en la construcción de acordes y progresiones de acordes que siguen reglas establecidas. La **armonía y la melodía** son dos elementos fundamentales en la música que están estrechamente relacionados y se complementan entre sí. Se puede considerar que la armonía proporciona el respaldo armónico y tonal a la melodía, creando una estructura y un contexto musical.

- Cuando escuchamos, cantamos o tocamos una única línea melódica, es decir, una melodía que se interpreta sola, eso se llama **textura monofónica** . Por ejemplo, si alguien canta una canción sin acompañamiento.

- Cuando escuchamos, cantamos o tocamos una melodía acompañada de acordes, eso se llama **textura homofónica**.

- La **armonía** se puede presentar a los niños de varias maneras diferentes. Una forma de crear armonía es agregar un patrón melódico repetido, o sea, un **ostinato melódico** a una melodía familiar, para servir de acompañamiento musical. Por ejemplo, los maestros y los niños pueden cantar la melodía de la canción Frère Jacques mientras otro grupo canta la parte “din, din, don” de forma repetitiva, repitiendo ese motivo melódico hasta el final. Otra forma más de crear armonía es realizar un **canon o ronda** con la misma canción, donde dos o más grupos entran cantando la canción desde el inicio, en diferentes momentos. [Din, din, don](#) [Canon](#)

[Canon Pachelbel](#)

- La **forma** de una canción o pieza musical hace referencia a su estructura, esto es, a las partes de las que está compuesta y a las relaciones que existen entre ellas (Lindeman, 2018). Se hace referencia aquí, por ejemplo, a la organización de las frases, el modo en que se repiten, creando diferentes secciones. La sucesión de estrofas y estribillo constituye una estructura muy común en la música popular. Lo podemos ver en la conocida canción infantil de Miliki “El auto de papá”. Cada estrofa lleva la misma melodía (aunque la letra varía); el estribillo está compuesto por una melodía diferente a la de la estrofa (y siempre con la misma letra).
- El **timbre**. Usamos el término timbre musical para describir la cualidad del tono que identifica un determinado instrumento o una voz. En definitiva, se puede considerar que el timbre se refiere a la cualidad de un sonido emitido por una determinada voz o instrumento musical que nos permite identificarlo y distinguirlo de los demás.

- El **timbre** de cada instrumento musical depende de varios factores que incluyen:
 - 1) la construcción del instrumento (forma, tamaño, material y diseño)
 - 2) los materiales utilizados
 - 3) la técnica de interpretación
 - 4) las resonancias del instrumento

Por ejemplo, los tambores de acero no suenan de igual modo que los tambores de madera, y los instrumentos de viento de metal tienen un timbre diferente a los de madera.(ver la clasificación según las características tímbricas en el libro).

- La **dinámica**. La percepción de **fuerza** de un sonido, es decir, si es **fuerte o suave** (también llamado de piano), está relacionada con la **intensidad** de su presión sonora, medida en decibeles (dB); un sonido fuerte tendrá una presión sonora con mayor intensidad.
Actividad: hacer palmadas con toda la mano o un solo dedo.
- La **articulación** en música se refiere a la forma en que se atacan, sostienen, liberan y se conectan las notas individuales para dar forma y expresión a una pieza musical. Una buena articulación permite que la música sea más clara y comprensible

- Existen diferentes tipos de **articulación** que se utilizan para indicar cómo se deben cantar o tocar las notas. Algunos de los términos de articulación más comunes son :

- **Legato**. Implica tocar las notas de manera suave y conectada, manteniendo las notas lo más unidas posible entre sí, sin ninguna ruptura notable entre las notas.
- **Staccato**. Es el opuesto de legato. Cada sonido se separa del siguiente, creando un sonido más marcado y corto. La duración de cada nota staccato puede variar, pero generalmente se toca alrededor de la mitad de su valor nominal.
- **Tenuto**. Se sostiene la nota hasta su valor completo, sin recortar su duración.
- **Marcato**. Los sonidos suenan más enfatizados, lo que les da un carácter distintivo que puede agregar dinamismo y una intensidad mayor que las notas circundantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=tFC1B7kDvoU&t=3s>

Lento rápido tempo

<https://www.youtube.com/watch?v=UwZfD0rjeVk>

Hora de hacer musica

<https://www.youtube.com/watch?v=00ejekumMN0>

<https://www.youtube.com/watch?v=dQgZi9v5tzY>

<https://www.youtube.com/watch?v=1qxtRG7D334>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lt-fYFq6uYI>

Titi ta taaa tikitaka ritmos

<https://www.youtube.com/watch?v=faBivRmi2LY>

Elementos básicos música

<https://www.youtube.com/watch?v=eqkIA9DDWH8>

Solfeo

Consignas, canciones en el aula

Silencio

Hola

Adiós

Cuento notas musicales

A guardar

Saludo

lento rápido tempo

Hora de hacer msica

Ritmos

Ritmos

Ritmos

Elementos básicos música

Solfeo





Gracias por vuestra atención

Feliz curso

2023/24

