

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

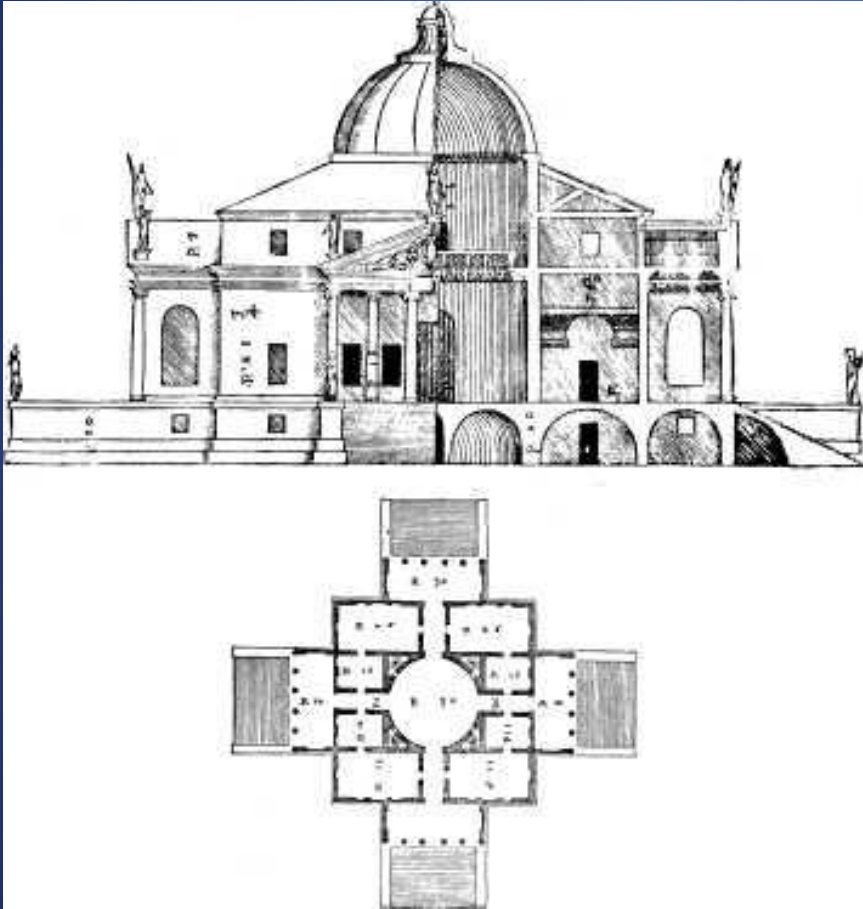
Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de expresión

Valores simbólicos

Concepto de Espacio



- Vila Rotonda, A. Paladio

- Teorías:

- Funcionalista – edificio determinado por su función (L.H. Sullivan)

- Espacialista – La esencia de la arquitectura es el espacio (Focillon)

- Formalista - Preponderancia aspectos formales de la obra sobre otras consideraciones (Wölfflin y Arnheim)

- Historicista – Relaciona la arquitectura con su contexto histórico (s.Giedion)

- Sigfried Giedion:

- Clasificación arquitectónica del espacio en tres períodos:

- 1) Predominio espacio exterior – interior como vacío
- 2) Creación del espacio Interior
- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior



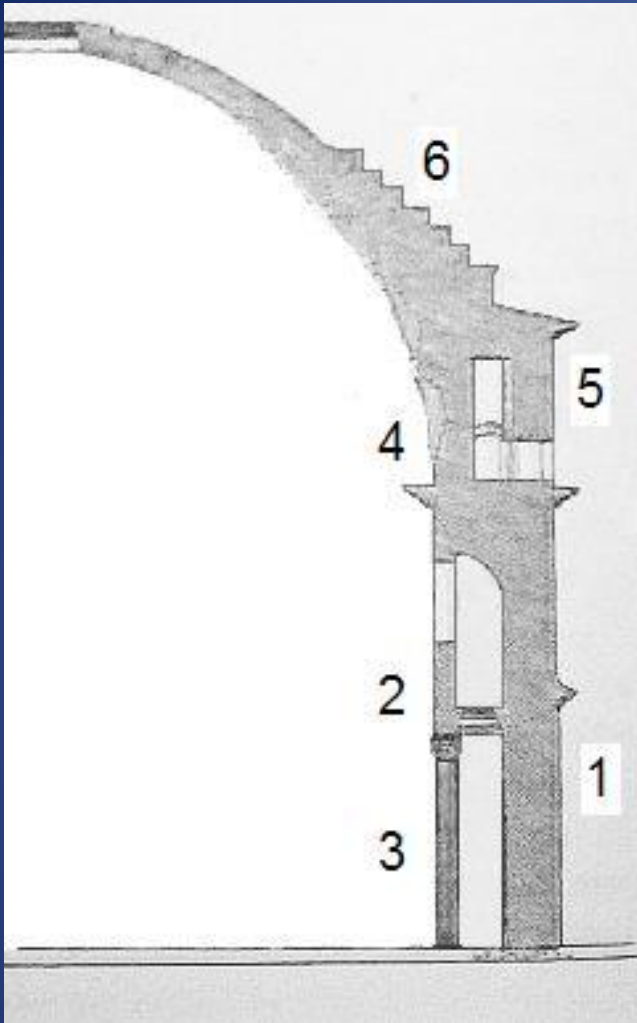


- 1) Predominio espacio exterior: espacio interior como vacío contenido dentro de los volúmenes

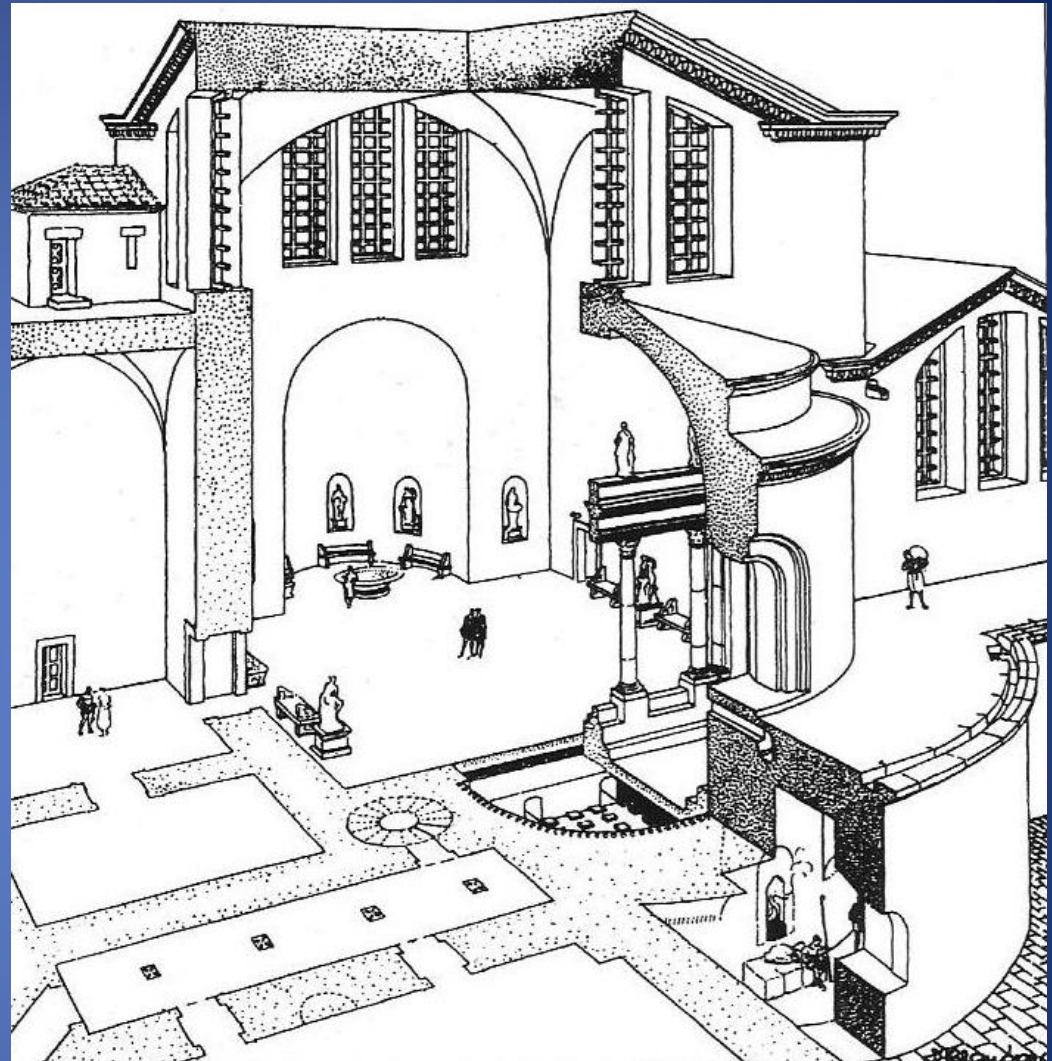




- 2) Creación del espacio Interior



- **2) Creación del espacio Interior**



- Termas imperiales de Treveris, sección del alzado del Panteón

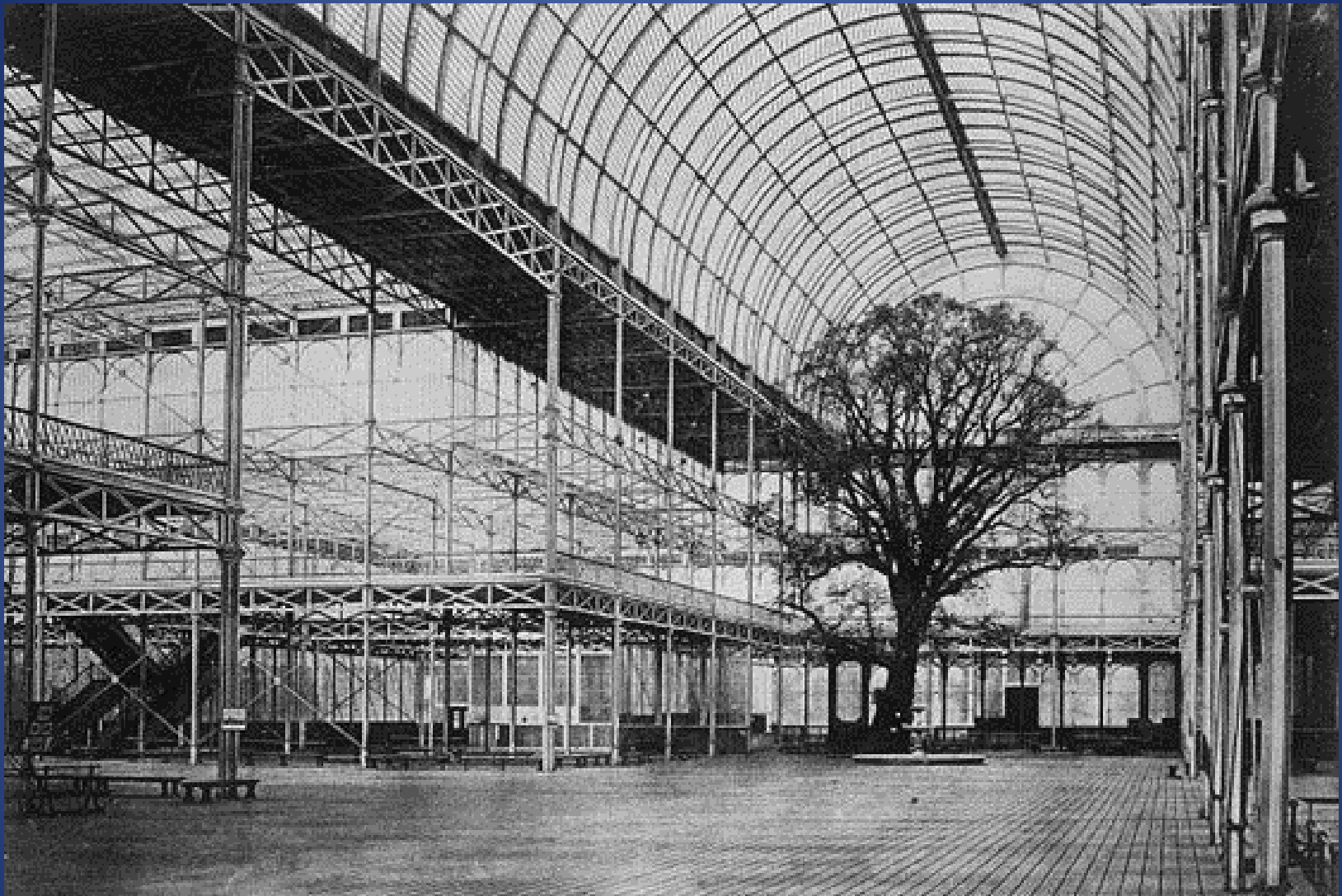


- Basílica de Majencio, Roma



836 CRYSTAL PALACE, WEST FRONT.

- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior



- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior

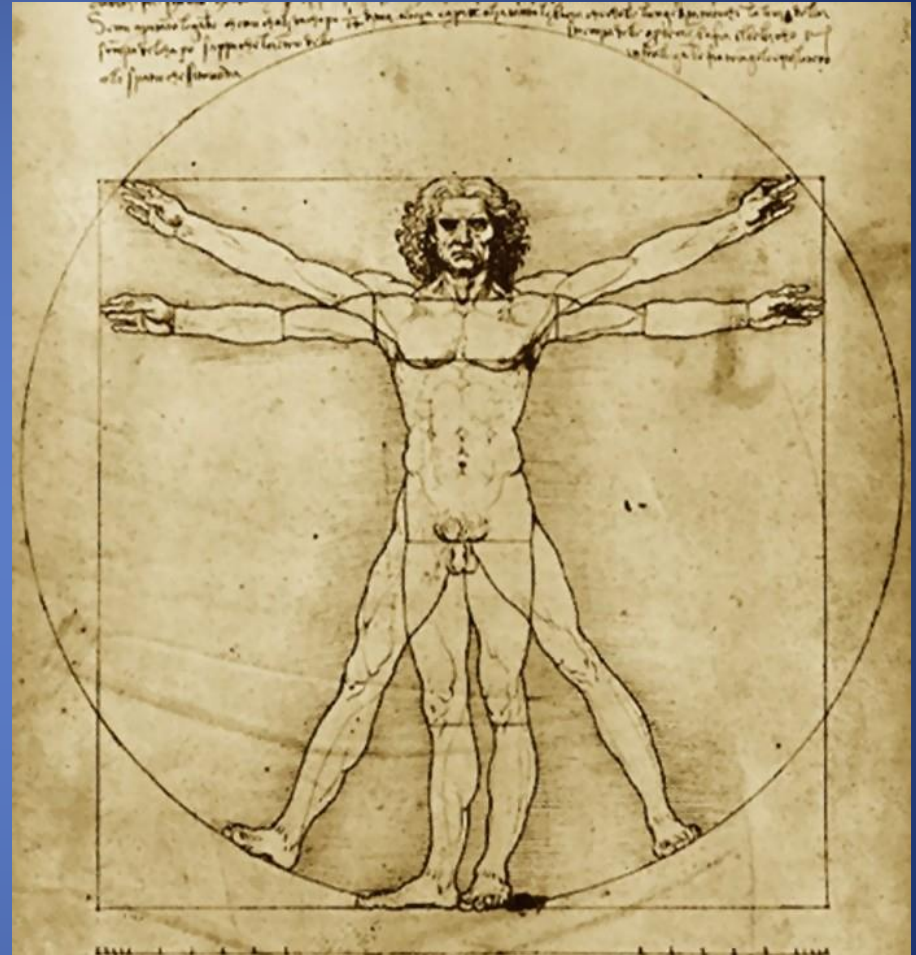
- Sigfried Giedion:

- Clasificación arquitectónica del espacio en tres períodos:

- 1) Predominio espacio exterior – interior como vacío
- 2) Creación del espacio Interior
- 3) Interrelación entre el espacio exterior e interior

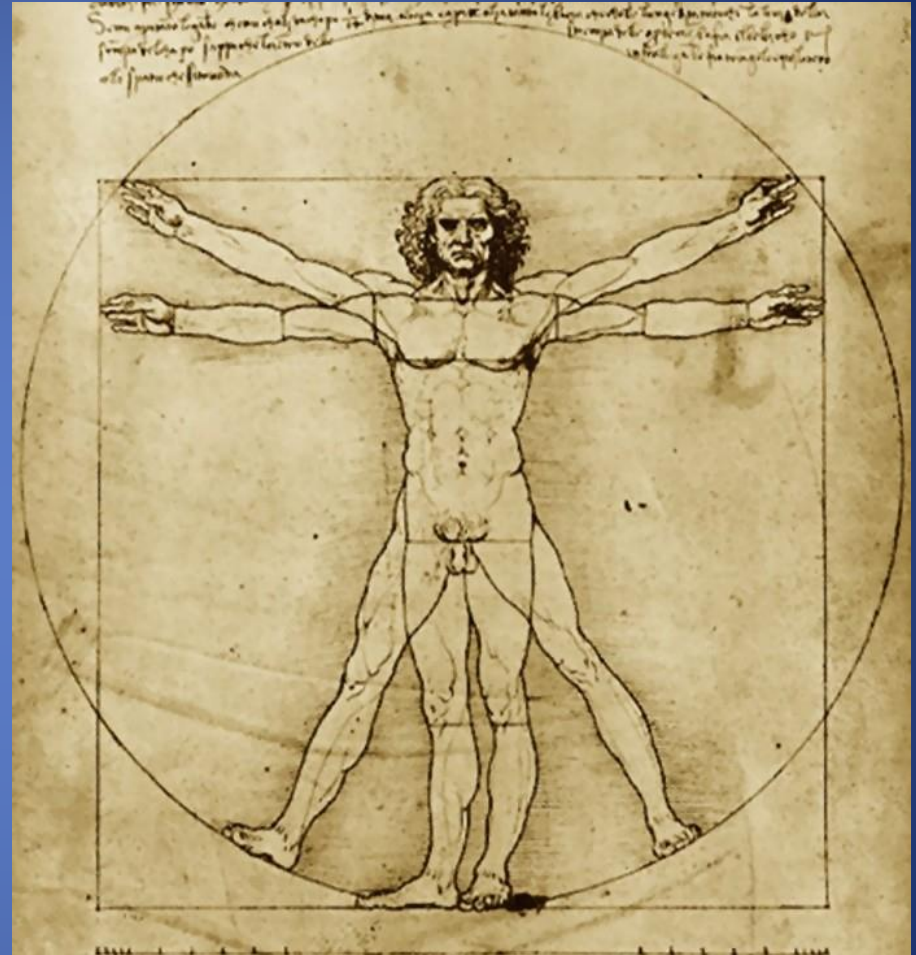


- Proporción
- Simetría
- Armonía
- Perspectiva



“No puede hablarse de una obra bien realizada, si no existe una relación de la proporción regulada como lo está en el cuerpo del hombre bien formado”


(Vitrubio)



“...la belleza consiste en la integración racional de las proporciones de todas las partes de un edificio, de tal manera que cada parte tenga un tamaño y una norma absolutamente fijos, sin que nada pueda agregarse o quitarse sin destruir la armonía del todo”

(Alberti)



- Proporción – carácter modular
 - Simetría
 - Eunitmia - Relación entre las partes
 - Perspectiva – Organiza el espacio y los elementos arquitectónicos dentro de él
- 
- Armonía

- “Renacimiento”

- Movimiento a la vez:

- Filosófico

- Estético

- Religioso (erasmismo)


- Humanismo:

- Ser humano como centro

- Dignidad humana – individualismo

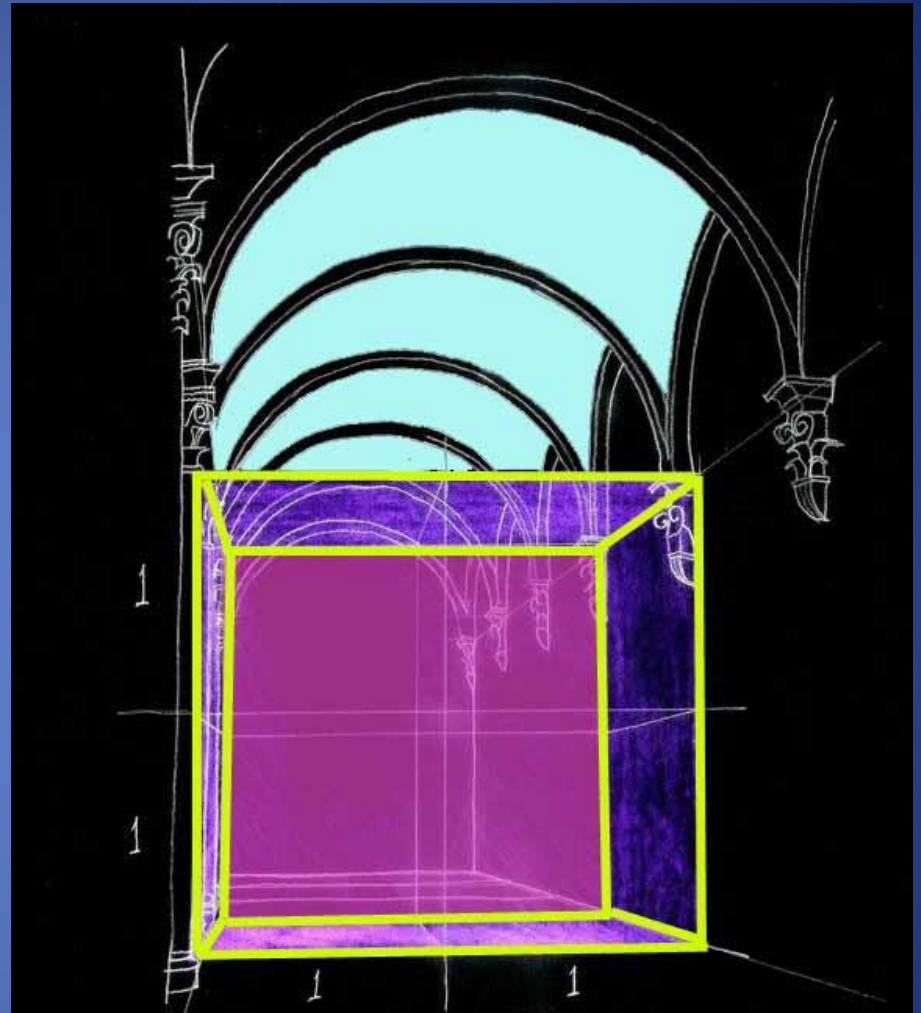
- Concepción optimista del hombre y su posibilidades

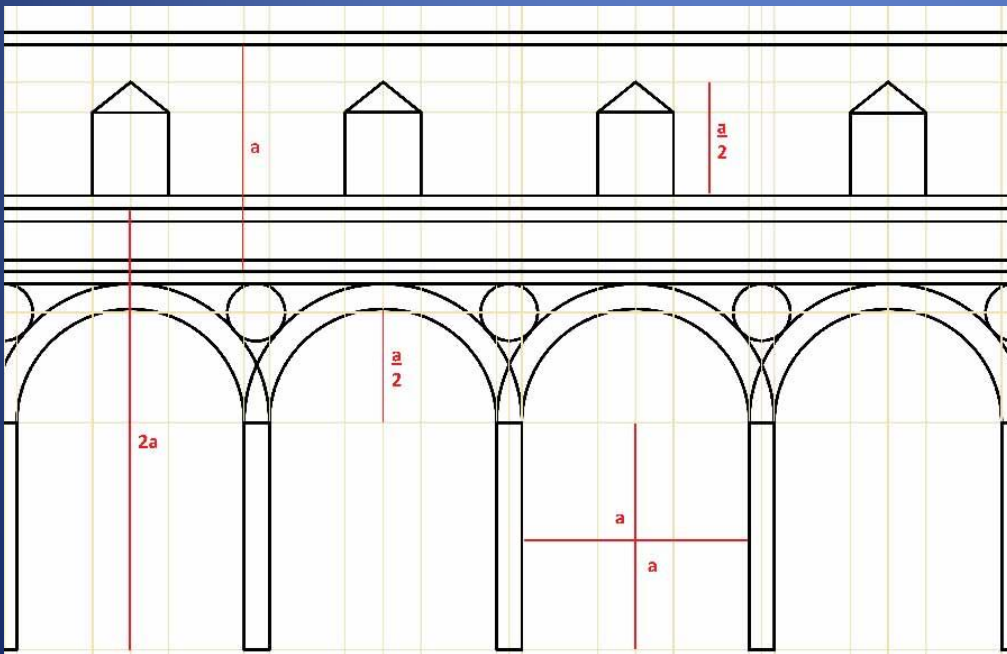
- Antigüedad como modelo e ideal

- Proporción – carácter modular
 - Simetría
 - Euritmia - Relación entre las partes
 - Perspectiva – Organiza el espacio y los elementos arquitectónicos dentro de él
- 
- Armonía

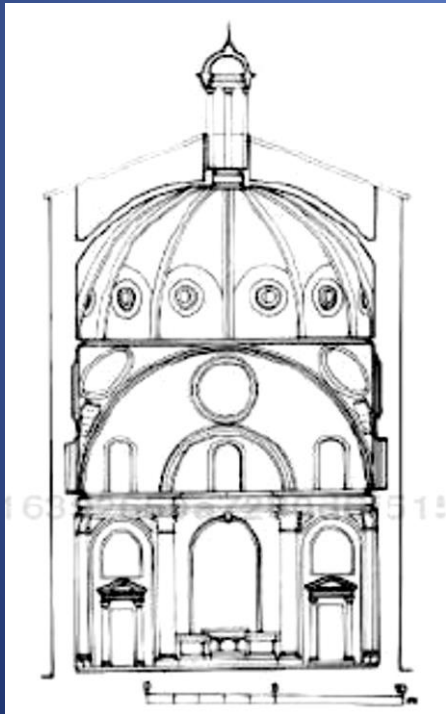
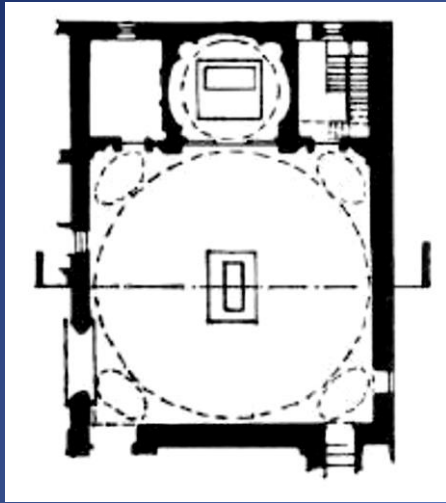


- F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428

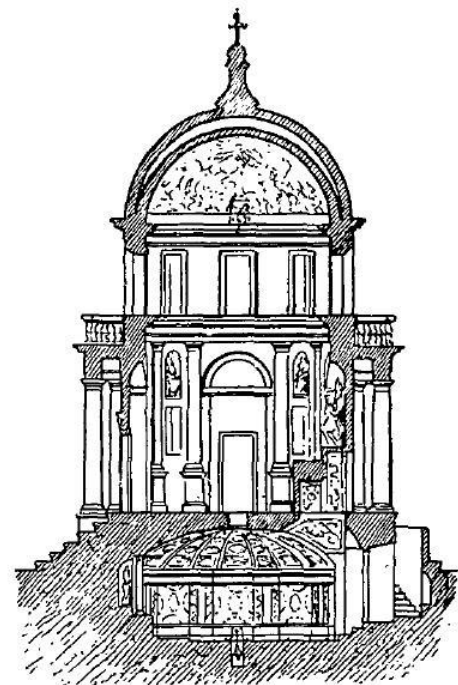
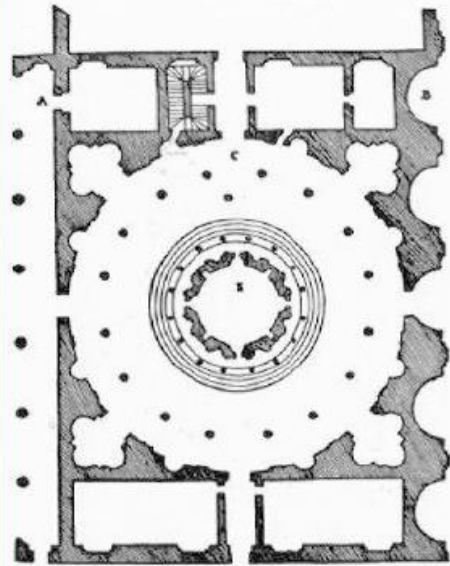




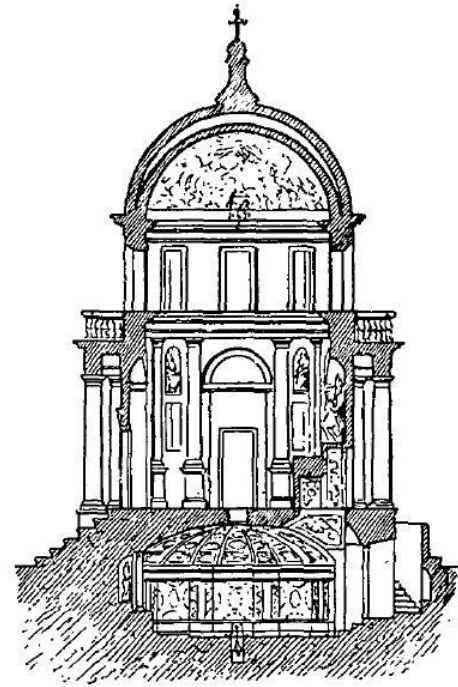
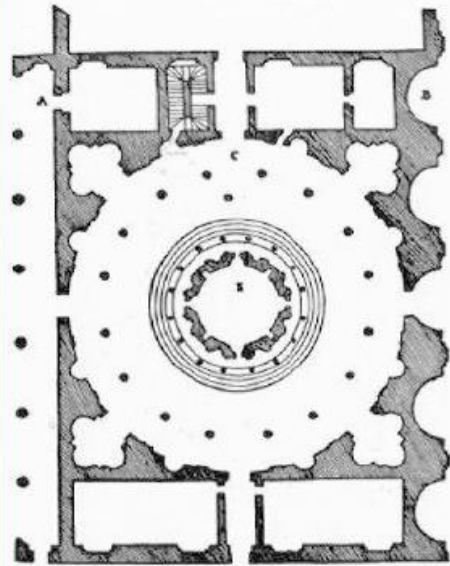




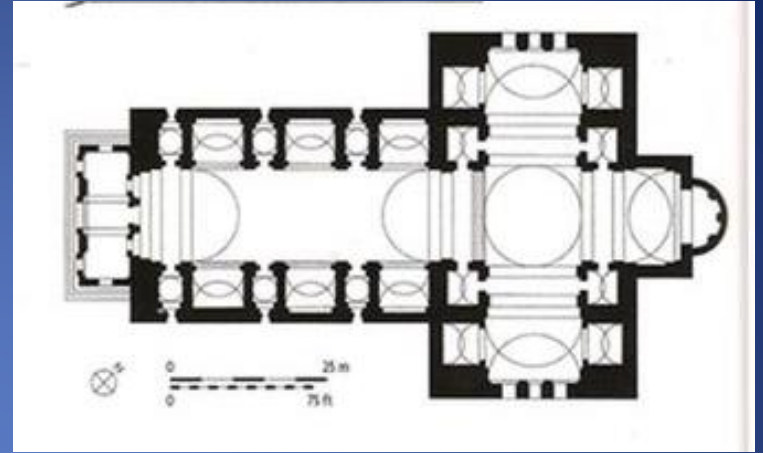
- F. Brunelleschi, Sacristía Vieja de San Lorenzo, Florencia 1421 - 1428



- D. Bramante, San Pietro in Montorio, Roma 1503



- Perspectiva:
 - Renacimiento:
 - Sometida a principios geométricos
 - Monofocal:
 - Espacio ordenado en relación a un único punto
 - Determina la composición de los elementos en conjunto



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



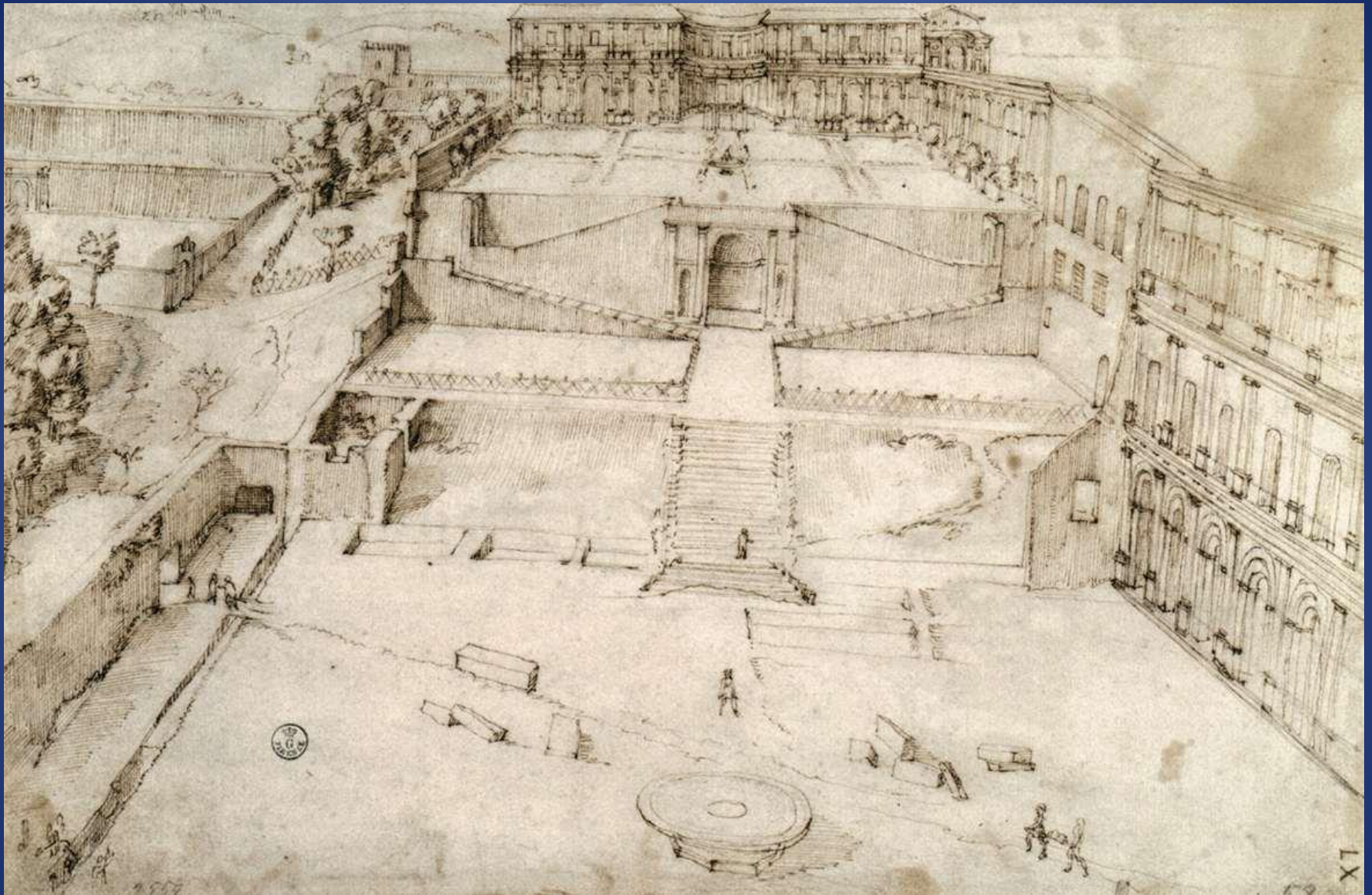
- Basílica de Majencio, Roma



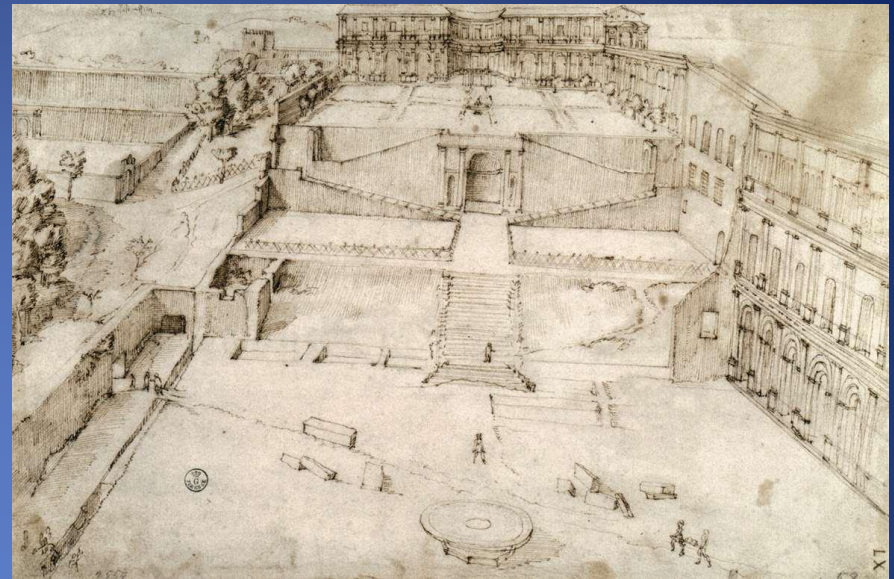
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- D. Bramante, Palacio del Belvedere, Roma



- D. Bramante, proyecto jardines del Palacio del Belvedere, Roma

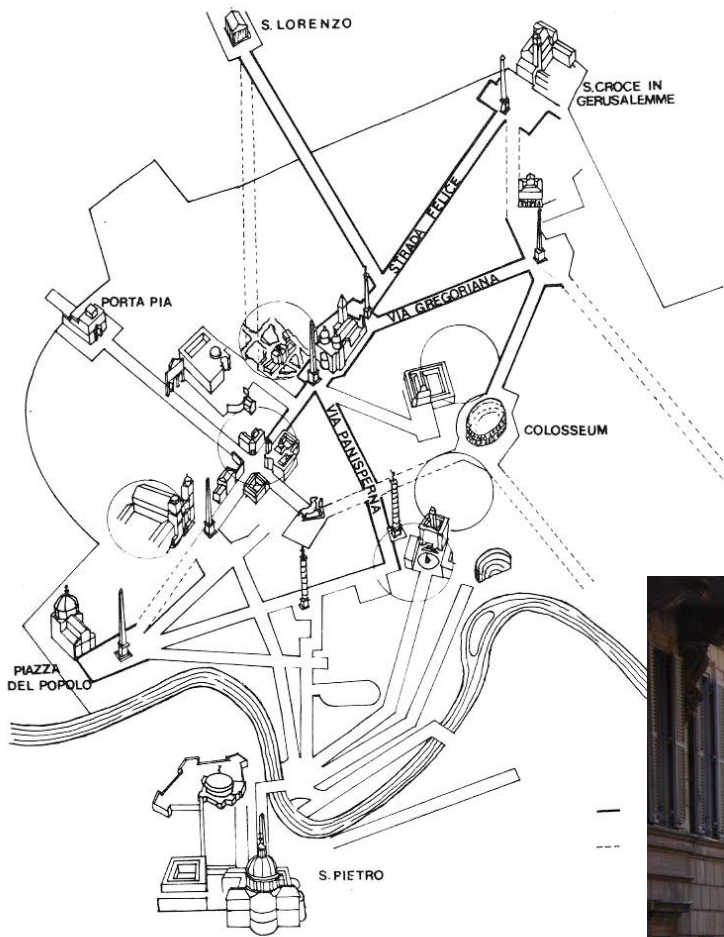


- Jardines del Belvedere, gravado de Etienne Duperac



- Palazzo del Belvedere, Roma





- Roma, Reforma urbanística de Sixto V (1595-1600)



“Con el Manierismo desaparecen la armonía y el orden y las formas se cargan de conflictos”

(C. Norberg-Schutz)

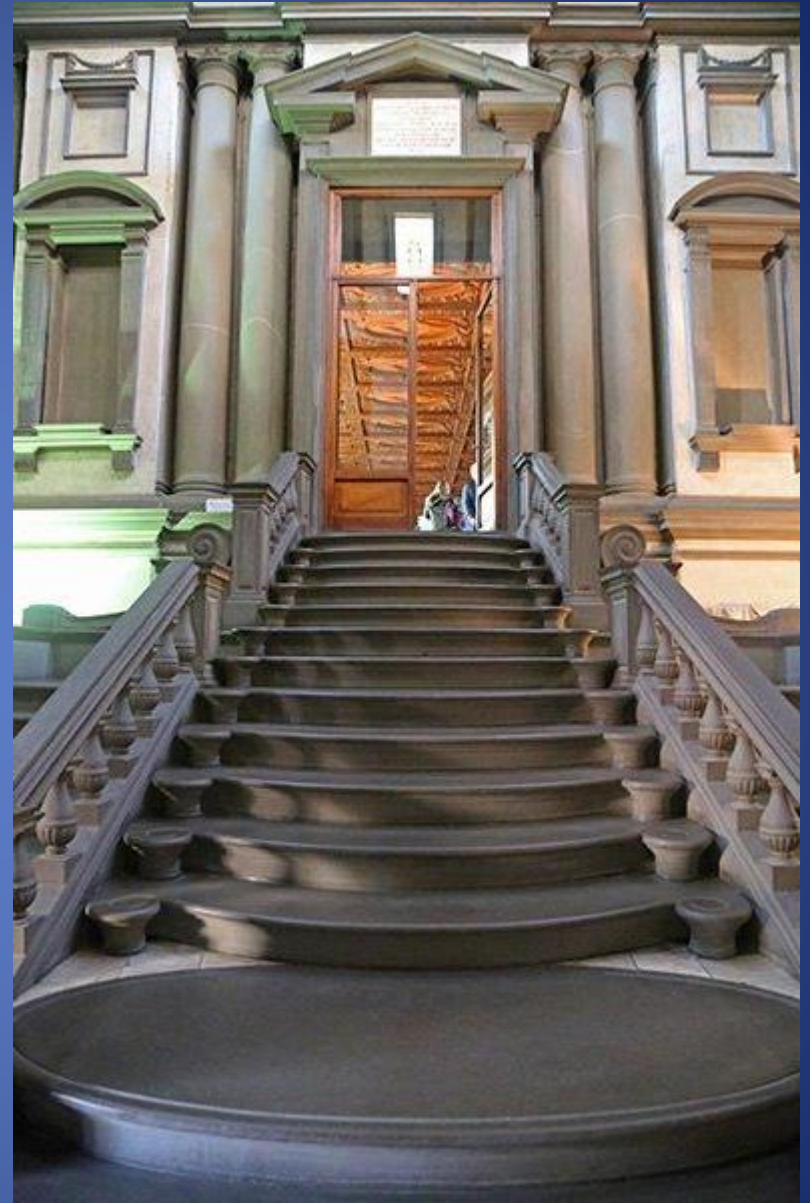
- Perspectiva:
 - Renacimiento:
 - Sometida a principios geométricos
 - Monofocal:
 - Espacio ordenado en relación a un único punto
 - Determina la composición de los elementos en conjunto
 - Manierismo:
 - Interposición elementos que rompen la perspectiva lineal
 - Se rompen la unidad de visión
 - Múltiples puntos de vista
 - Ruptura intencional de la proporción y simetría
 - Ilusionismo



- M.A Buonarotti, Blioteca Laurenciana, Florencia 1530



- M.A Buonarroti, Bliiblioteca Laurenciana, Florencia 1530





- M.A Buonarroti, Bliiblioteca Laurenciana, Florencia 1530





- Basilica de San Lorenzo y Biblioteca Laurenciana, Florencia



- Acceso a la Biblioteca Laurencia desde el claustro de San Lorenzo





- M.A Buonarotti, Piazza del Campidoglio, Roma 1537-1564

“El barroco no ofrece en ninguna parte terminación, sosiego o quietud del ser, sino que introduce siempre la inquietud del devenir, la tensión de la inestabilidad. De ello resulta ... la impresión de movimiento”

(H. Wölfflin)



- Barroco:
 - Pierde carácter modular
 - Recupera la proporción y la euritmia
 - Desaparece el antropomorfismo – Transcendentalidad
 - Importancia del espacio exterior- urbano
 - Múltiples puntos de vista
 - Participación más activa del espectador
 - Teatralidad
 - Búsqueda de la tensión, sorpresa
 - Monumentalidad
 - Uso de la Luz



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641





- Vignola, Il Gesu, Roma, 1568



- Vignola, Il Gesu, Roma, 1568

- Neoclásico:

- Reacción contra el barroco
- Críticas a Vitrubio y Rechazo de parte de la teorización anterior sobre los ordenes
- Preponderancia de modelo griego de ordenes sobre el romano
- Racionalización y normativización arquitectura
- Apreciación subjetiva del gusto - contra reglas fijas

- Neoclásico:

- Reacción contra el barroco
- Críticas a Vitrubio y Rechazo de parte de la teorización anterior sobre los ordenes
- Preponderancia de modelo griego de ordenes sobre el romano
- Racionalización y normativización arquitectura
- Apreciación subjetiva del gusto - contra reglas fijas
 - Diversidad opciones (“orden gótico”)
 - Perdida carácter obligatorio

} “Convención”



- Neoclásico:

- Reacción contra el barroco
- Críticas a Vitrubio y Rechazo de parte de la teorización anterior sobre los ordenes
- Preponderancia de modelo griego de ordenes sobre el romano
- Racionalización y normativización arquitectura
- Apreciación subjetiva del gusto - contra reglas fijas
 - Diversidad opciones (“orden gótico”)
 - Perdida carácter obligatorio

} “Convención”



- Palacio del Louvre, fachada oriental, Cl. Perrault y otros, 1667