

1. El concepto de Espacio Arquitectónico

2. Teoría de los ordenes

Espacio y ordenes

3. El vocabulario arquitectónico

4. Modelos de edificios

5. La ciudad y su estructura

Modelos y tipologías

6. El valor del clasicismo

7. Ordenes y espacio: un lenguaje de
expresión

Valores simbólicos

- **Vocabulario Arquitectónico**

- Aplicación órdenes

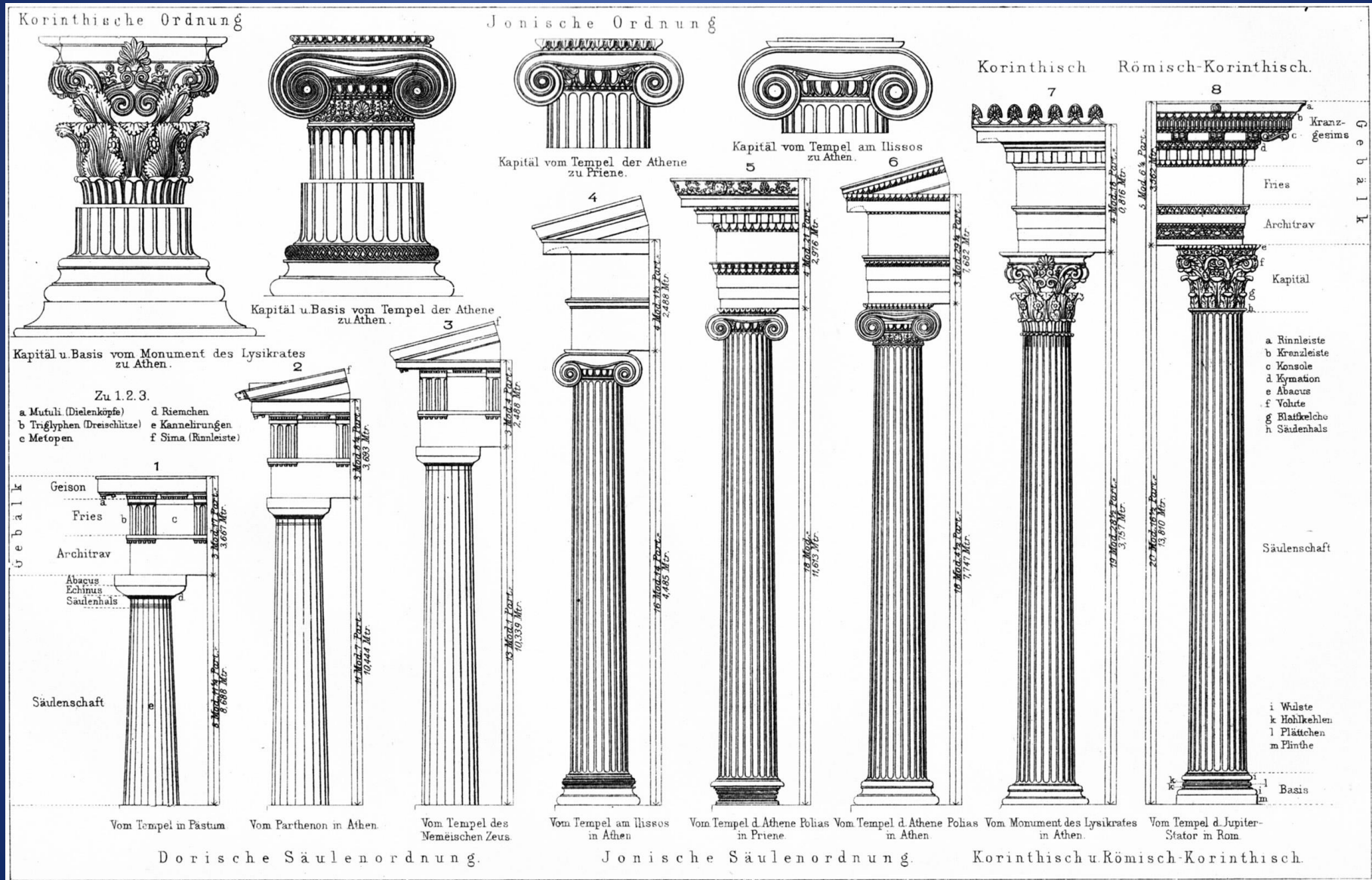
- Unidad columna entablamento y arquería
- Superposición de ordenes
- Fachadas y “esquema de arco del triunfo”
 - Fachada y muro en el barroco

- Temas y tipos formales

- Espacio y perspectiva
- Espacio centralizado
- Espacio y movimiento



• Lenguaje Arquitectónico





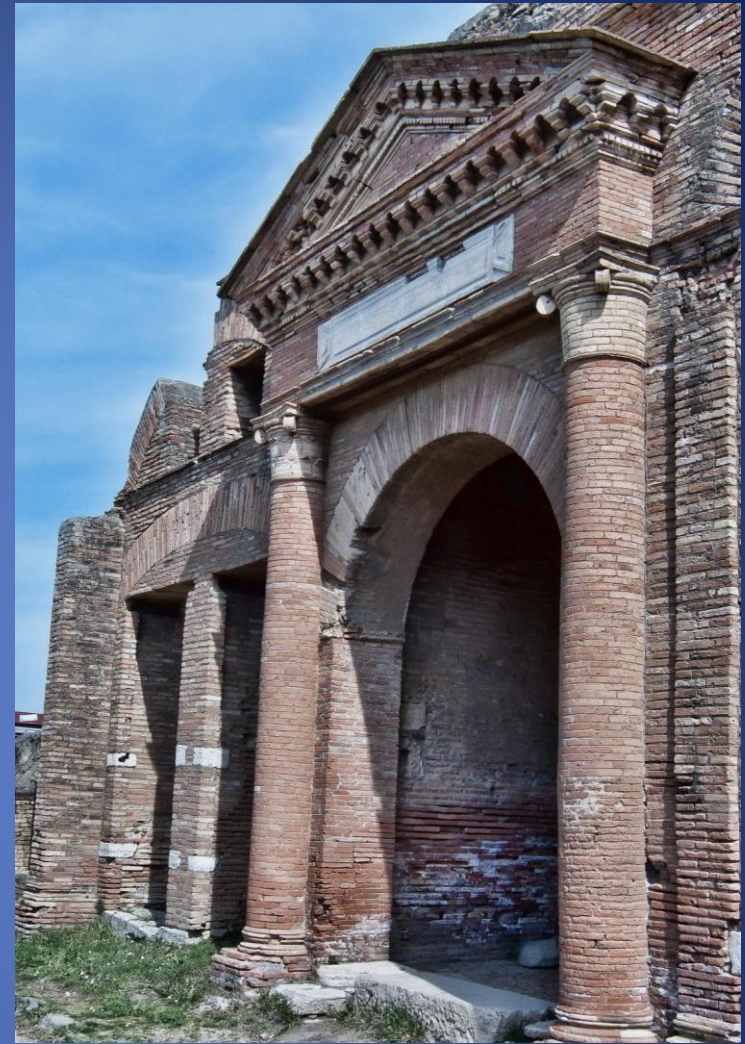
- 1) Colocación del entablamento sobre la columna; Herecteion s. V a.C

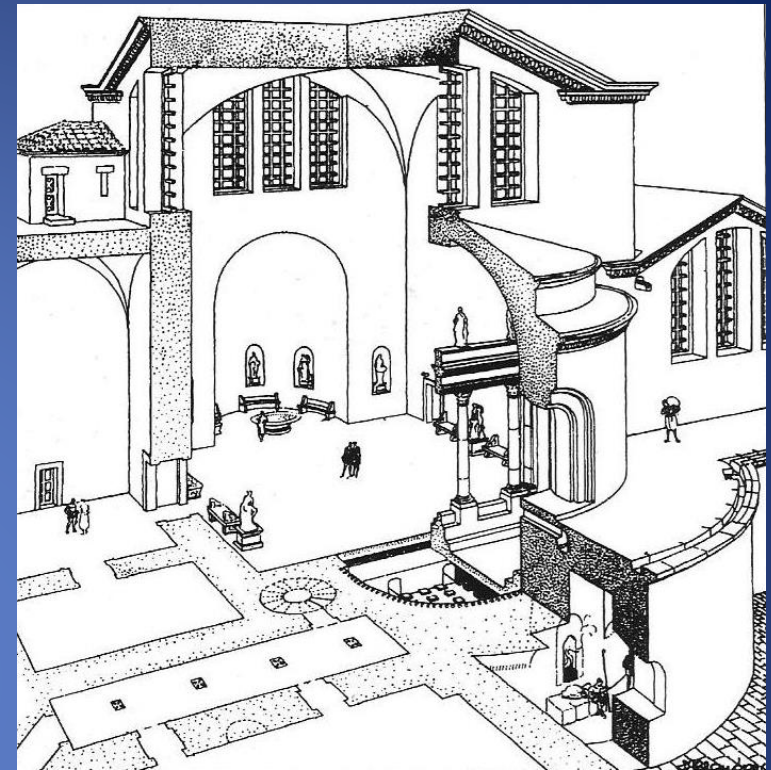


- 2) Combinación columna o pilastra con arco; arco de Constantino



- 2) Combinación columna o pilastra con arco; Coliseo; Granero público de Ostia;





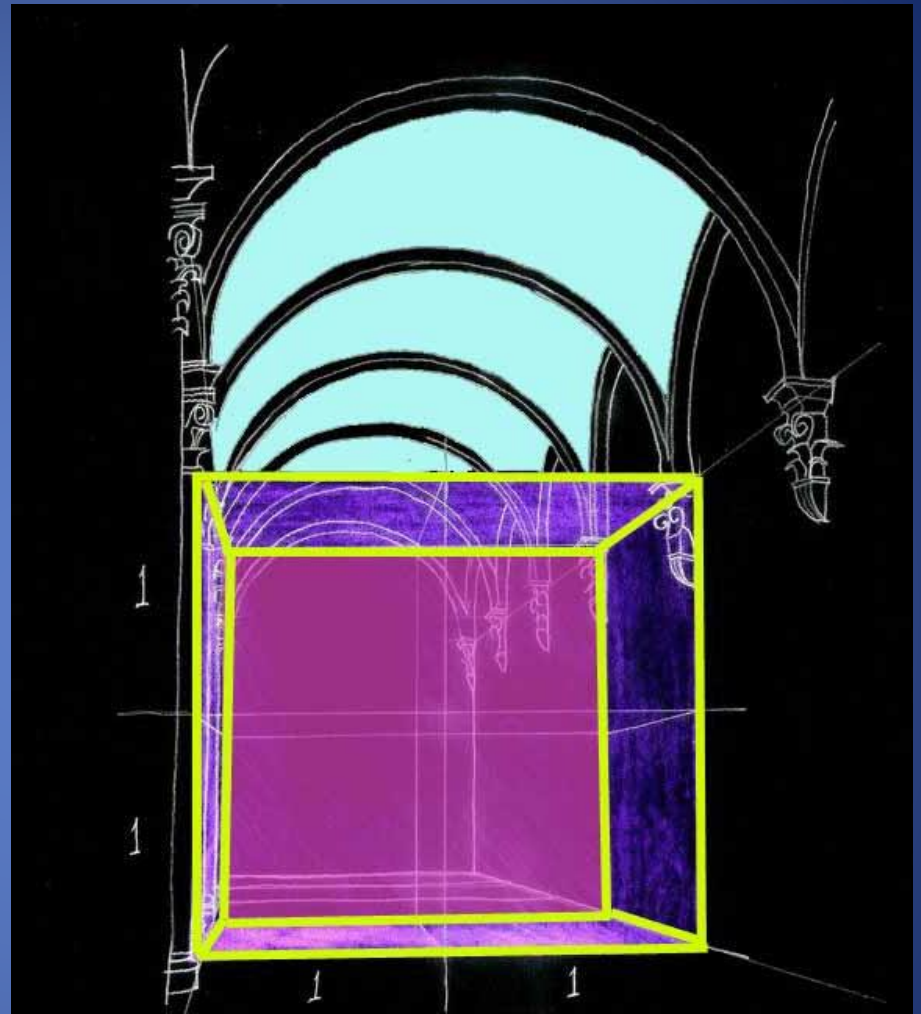
- Bóveda de cañón, Coliseo.
Reconstrucción Termas Imperiales
de Tréveris

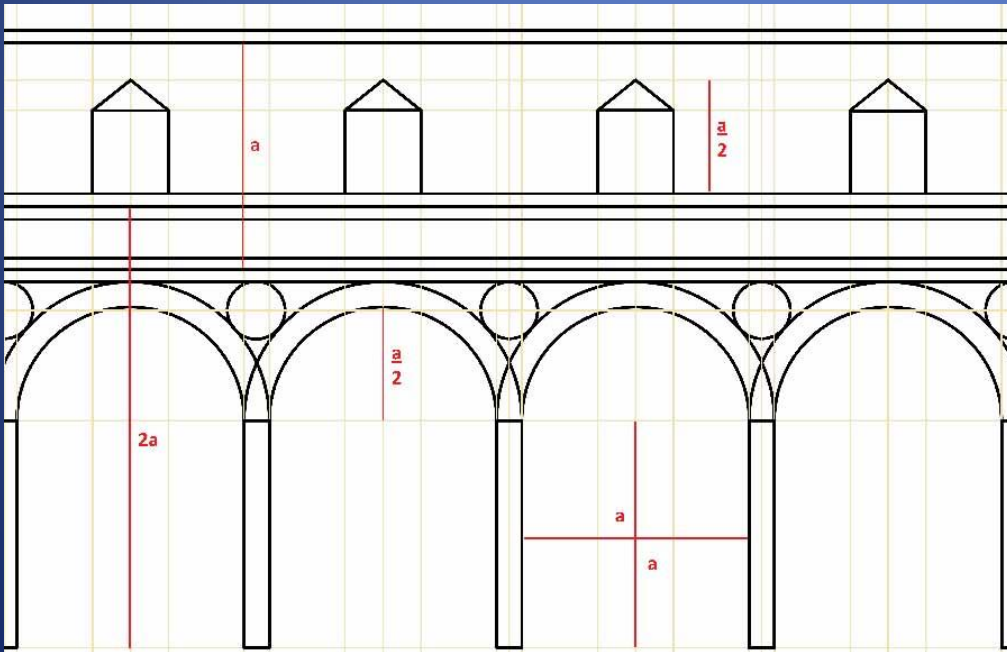


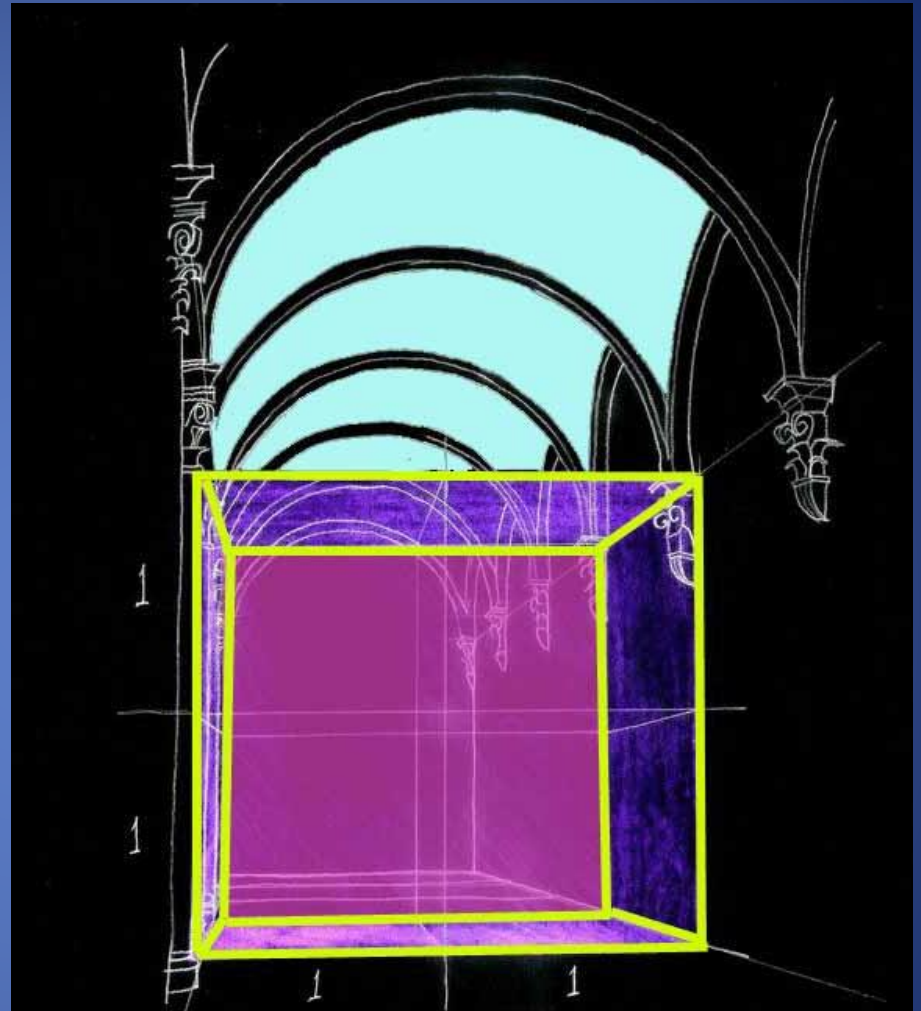
- 1) Combinación arco y columna. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428



- Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, Florencia, 1421-1428







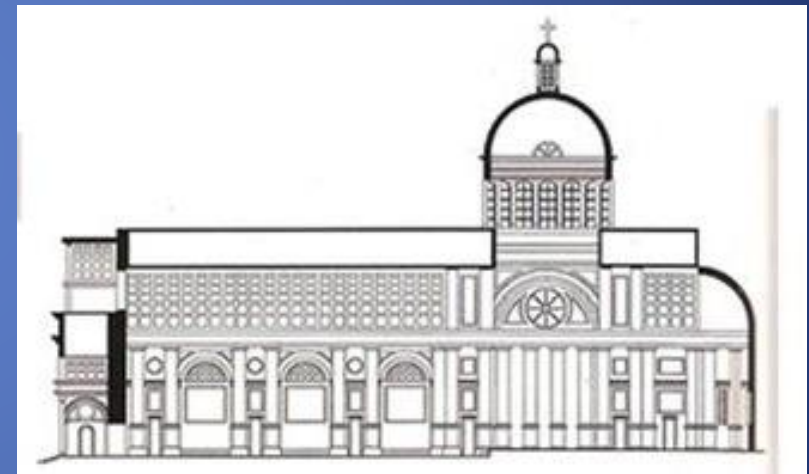
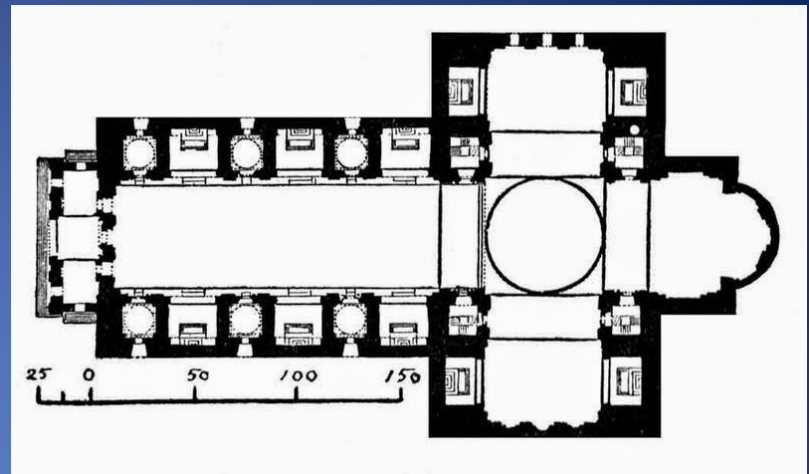


- 2) Arcos sobre pilastras. Alberti, Santa Maria Novella, Florencia 1458-1479



L. B. Alberti, Malatestiano de Rimini (1450)

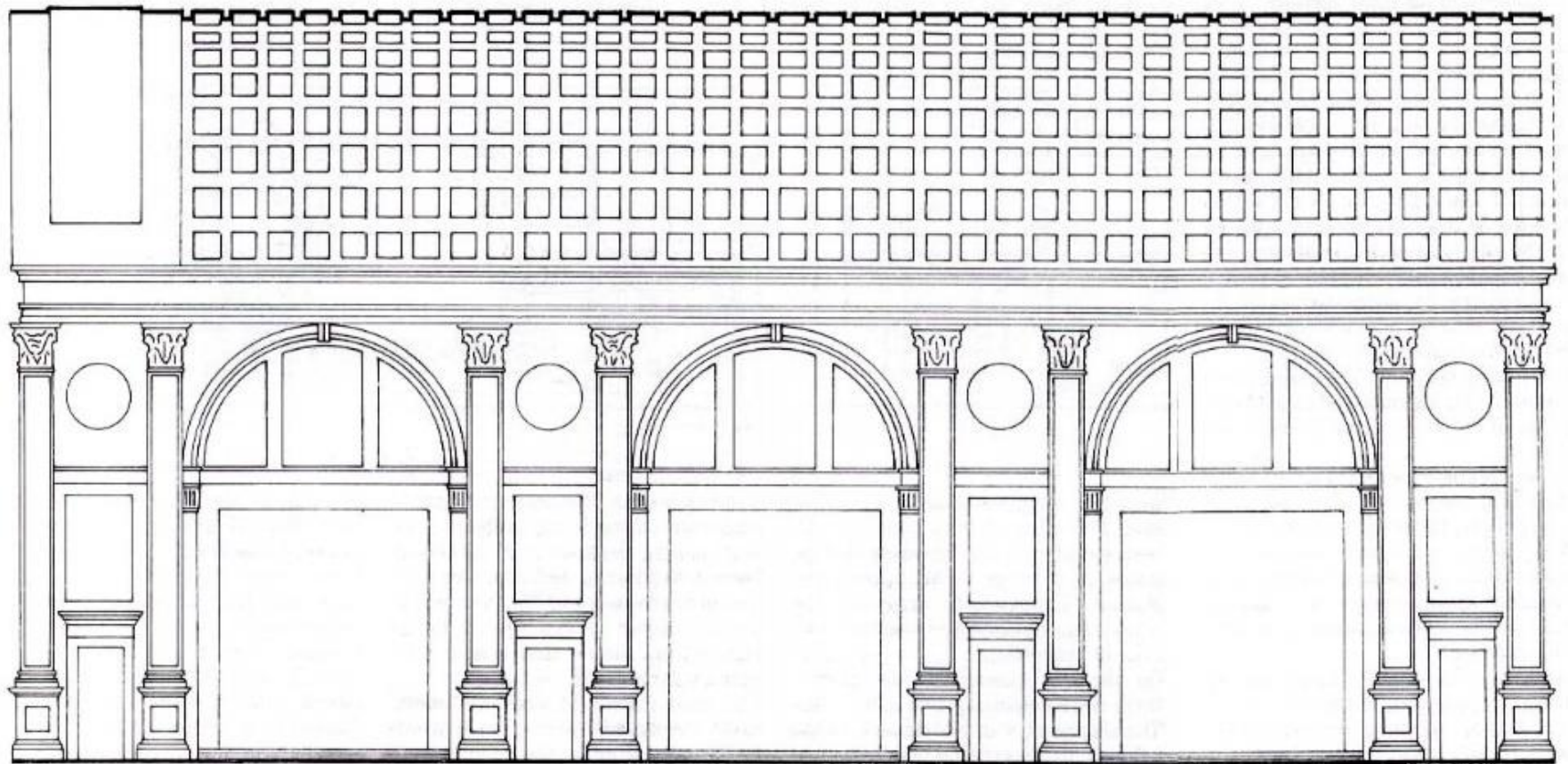




- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



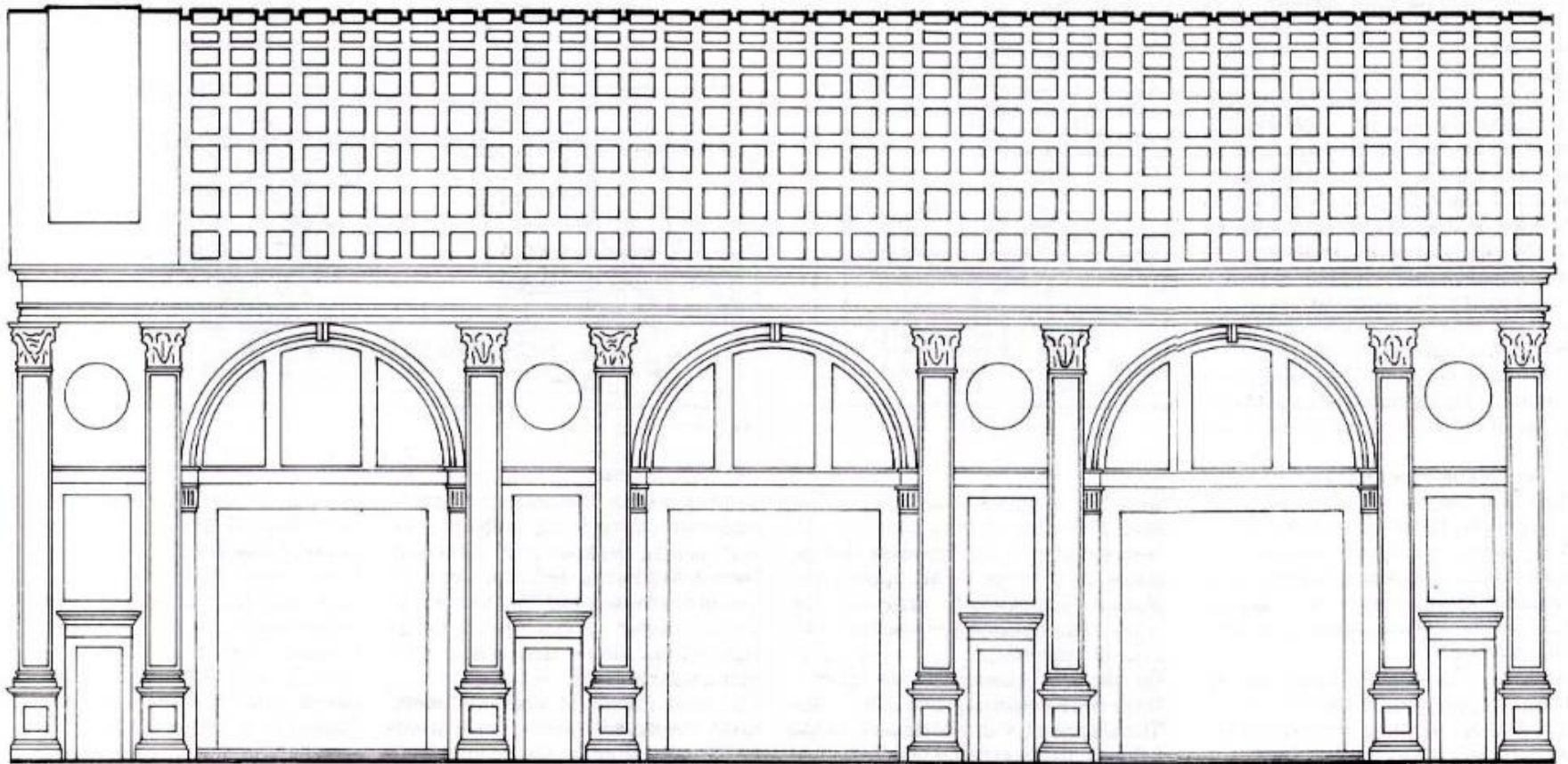
- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



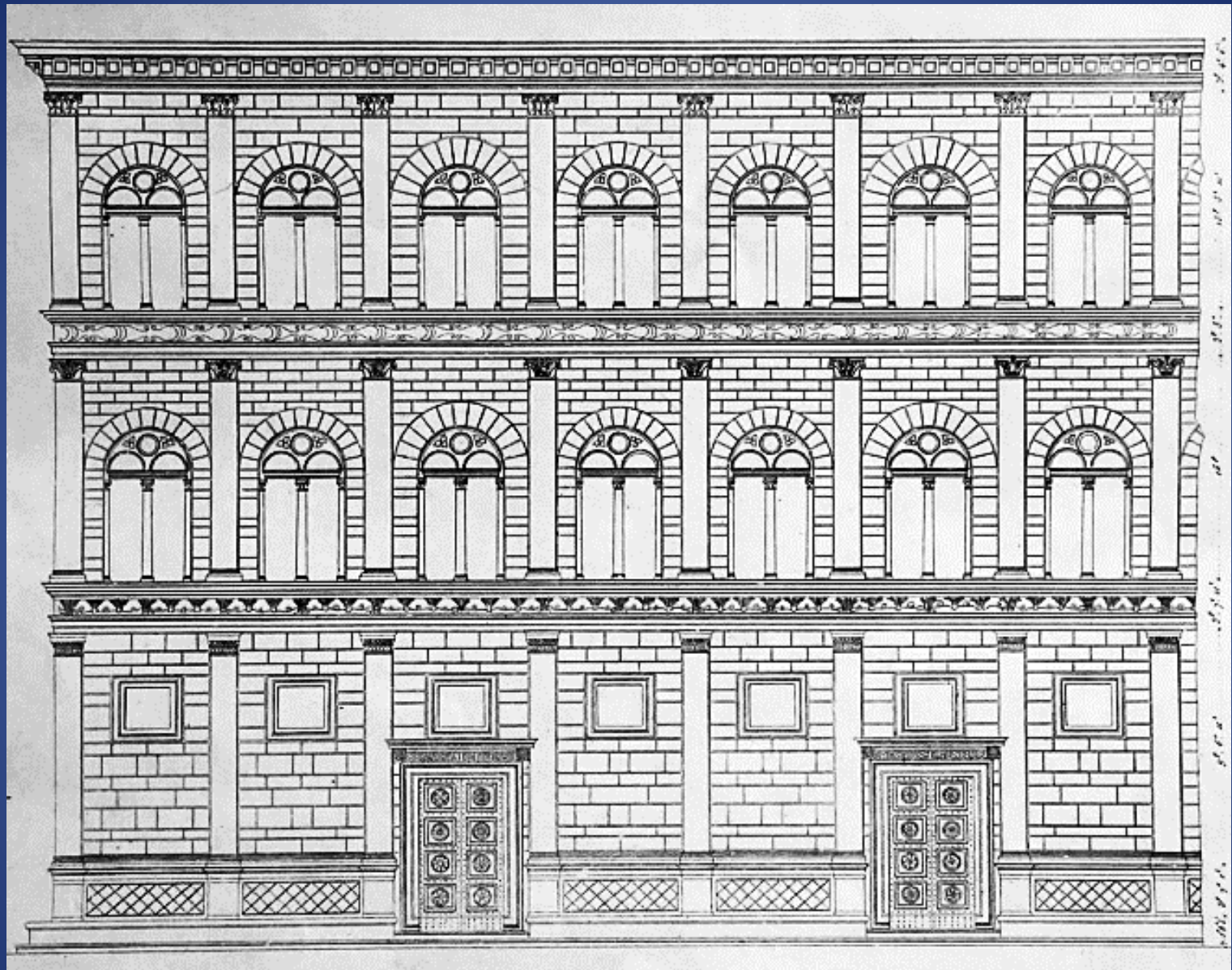
- Basílica de Majencio, Roma



- L. B. Alberti, S. Andrea de Mantua, 1462-1495



- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), 1446-1451



- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), 1446-1451



- Coliseo de Roma

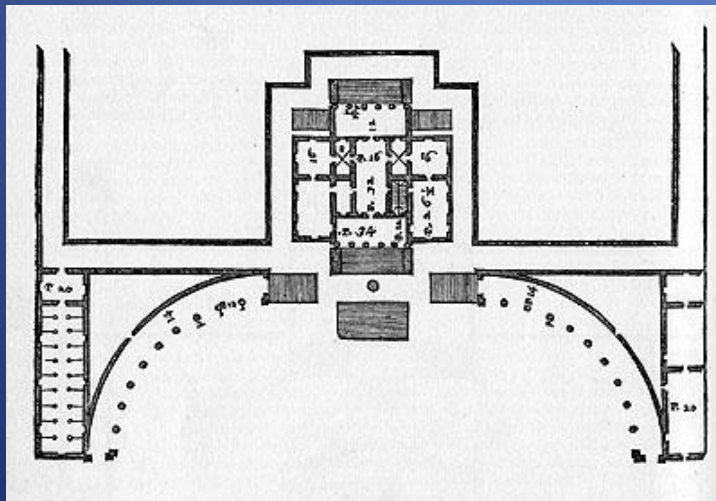


- Miguel Angel Buonarrotti, Palacio Farnese, Roma





- A. Palladio, Villa Badoer, Fratta Polensino 1556-1563



- Villa Badoer, vista aérea y planta







- Orden colosal. Miguel Angel, Palazzo degli Conservatori, Roma



- Miguel Angel, Fachada del Santuario de la Santa Casa de Loreto



- Miguel Angel, Fachada del Santuario de la Santa Casa de Loreto



- San Pedro del Vaticano



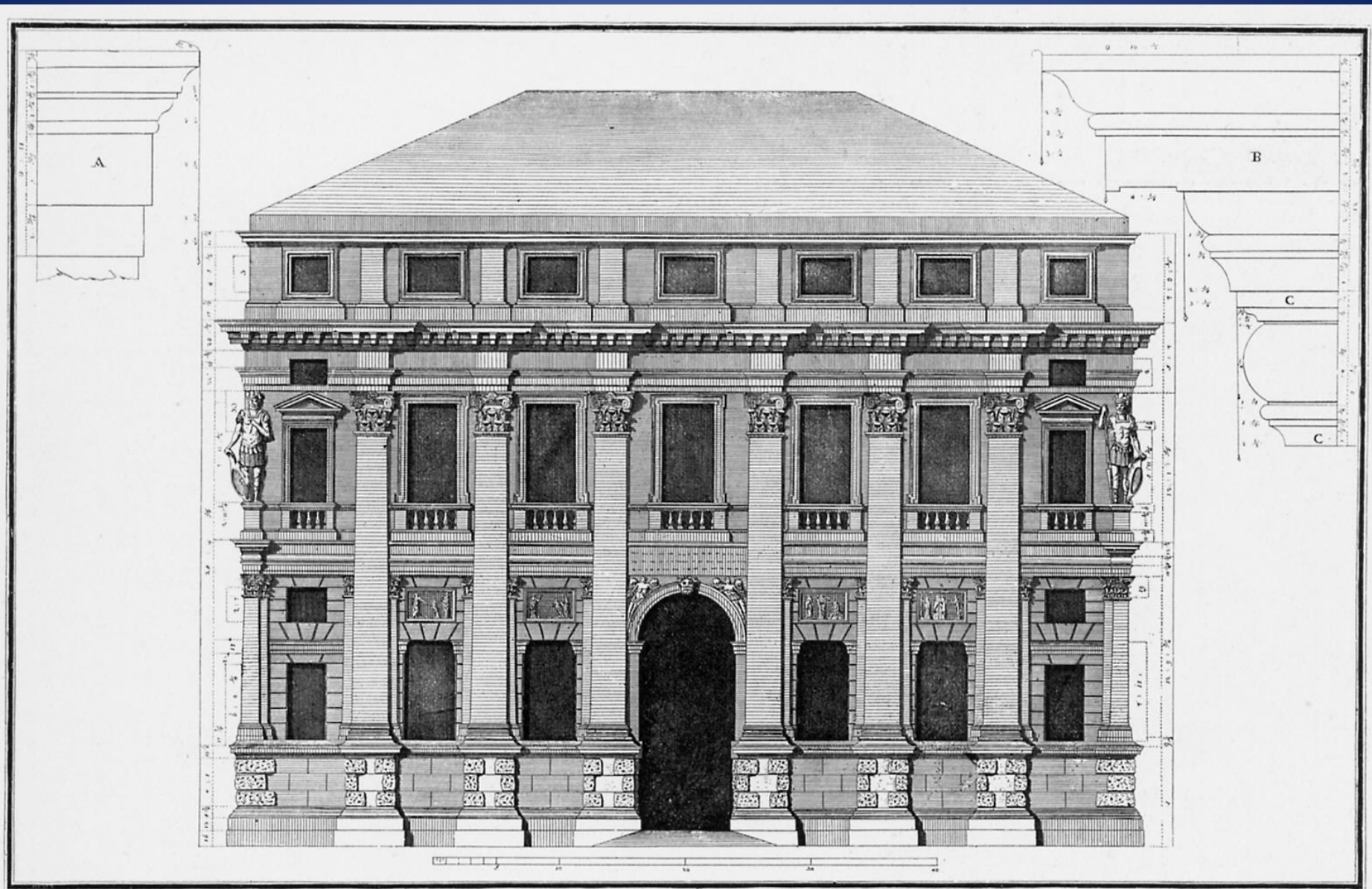
- San Pedro del Vaticano



- A. Palladio, Villa Barbaro, 1560-1570



- A. Palladio, Palazzo Valmarana, Vicenza, 1565



- A. Palladio, Palazzo Valmarana, Vicenza, 1565



- A. Palladio, San Giorgio Maggiore, Venecia



- A. Palladio y Scamozzi, Fachada San Giorgio Maggiore, Venecia, 1610



- A. Palladio , Palazzo Capitanio, Vicenza, 1571-1572



- Arco de Constantino



- Superposición de órdenes u orden colosal/gigante



- Esquema de Arco del Triunfo. Alberti, Santa Maria Novella, Florencia 1458-1479



– Esquema de Arco del Triunfo:

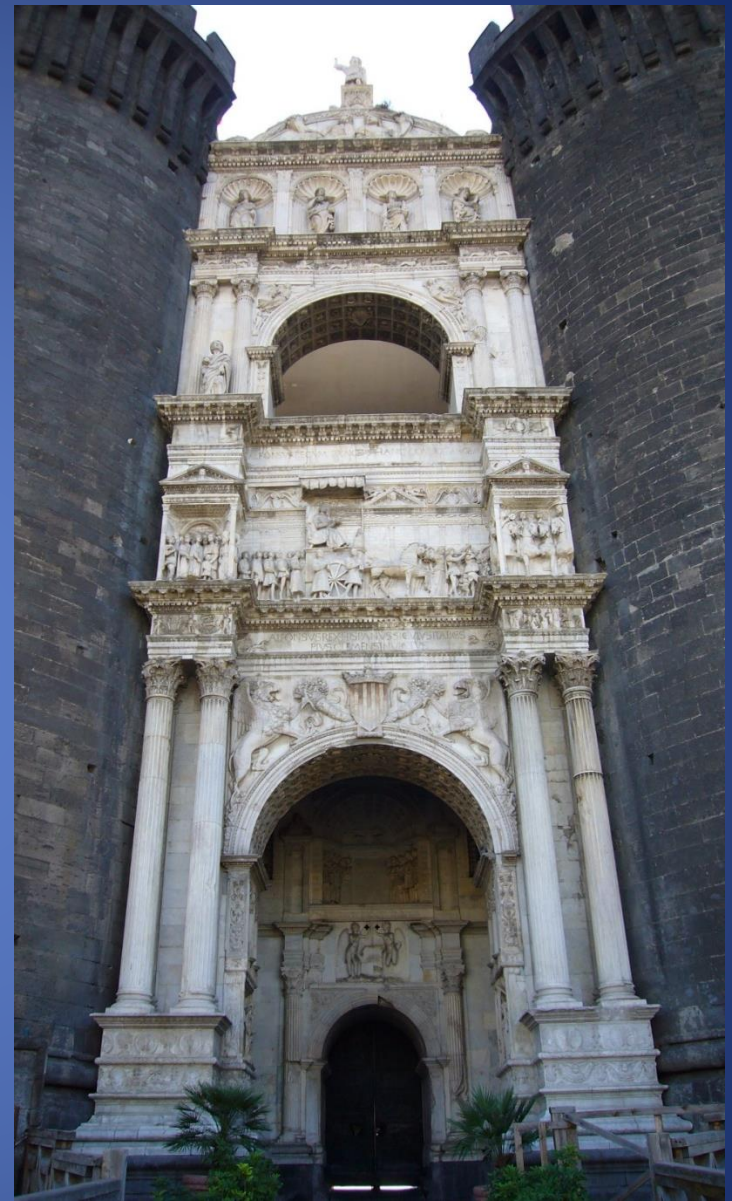
-Características formales:

- Cuerpo bajo tripartito separado por columnas
- Entablamento muy potente
- Segundo cuerpo más estrecho coronado por un frontón y flanqueado por volutas





Arco de Pola, Croacia



Castelnuovo, Naples



– Esquema de Arco del Triunfo:

-Características formales:

- Cuerpo bajo tripartito separado por columnas
- Entablamento muy potente
- Segundo cuerpo más estrecho coronado por un frontón y flanqueado por volutas

– Elementos novedosos:

- Arquitectura modular y simétrica
- Abstracción de un modelo clásico:
 - Despojado de su significado
- Modelo para otras iglesias









- Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Fachada inacabada, Basílica de San Lorenzo, Florencia



- Proyección del proyecto de Miguel Ángel (1515) para la fachada de S. Lorenzo



- Boceto de de Miguel Angel para la fachada de S. Lorenzo





- Pedro Machuca, Palacio de Carlos V, Fachada Principal, Granada., 1533-1550

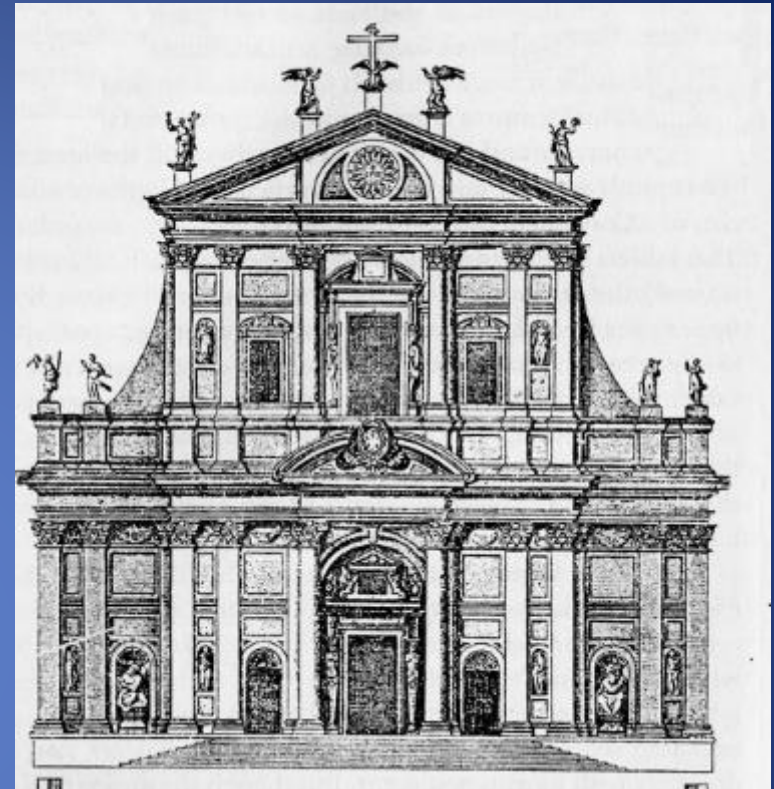




- A. Palladio, San Giorgio Maggiore; San Andre della Vigna



- A. Palladio, Il Redentore, Venecia



- A. Della Porta, fachada de Il Gesu;
arriba proyecto original de Vignola
para la fachada



- Carlo Maderno, Santa Susana, Roma, 1597-1603



Martino Longhi, San Vigenzio e Anastasio a Trevi, 1646-1650



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



François Mansart, Val-de-Grâce, París, 1645-1667



- San Carlo alle Quatre Fontane, F. Borromini, Roma ,1638-1641

