



PSICOLOGÍA DEL LENGUAJE

TEMA 10



INTRODUCCIÓN

Menos investigación que en la lectura por **dificultades metodológicas**.

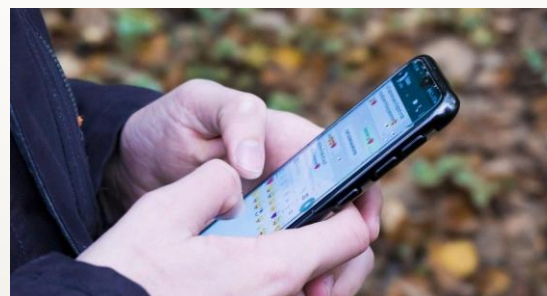
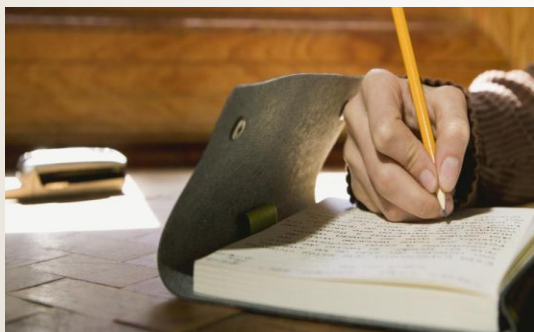
Más lectores que personas que escriben regularmente.

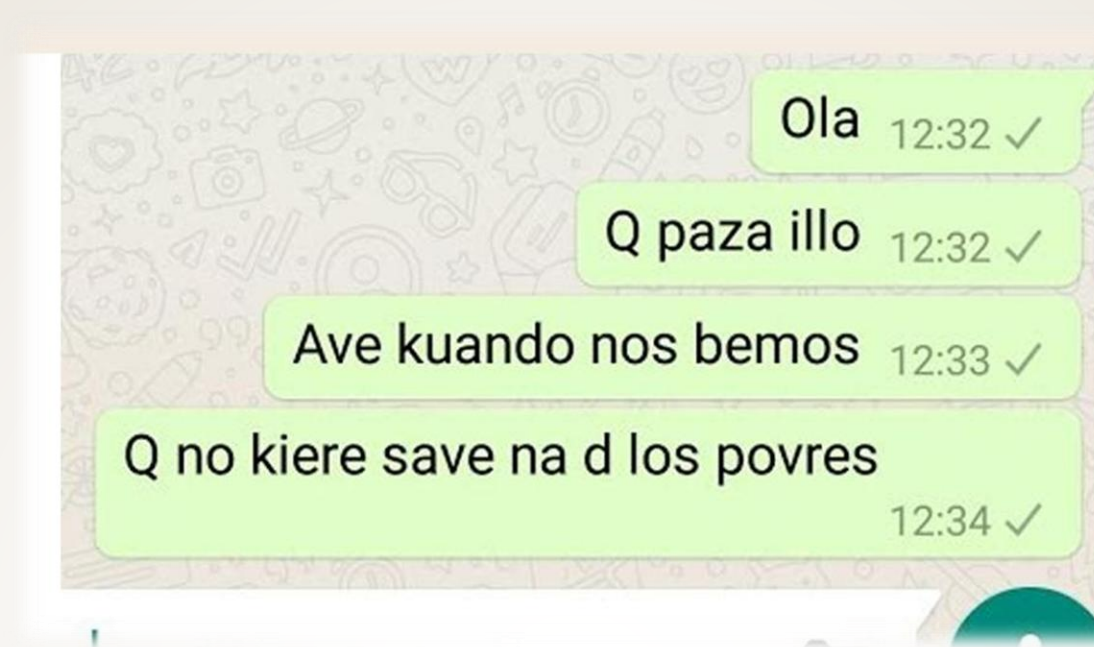
Las **tecnologías** ha **provocado cambios**: nuevos dispositivos

¿Cómo es esta escritura?

- Más interactiva, **más parecida al lenguaje oral**.
- **Eliminación de la formalidad y complejidad** en los escritos.
- **Frases cortas**, a veces con **errores** gramaticales, palabras muy familiares, abreviaturas y errores ortográficos.

Objetivo principal: **la comunicación**. No importa tanto la forma.





Fragmento de “El Césped” Mario Benedetti (1989)

“El césped. Desde la tribuna es un tapete verde. Liso, regular, aterciopelado, estimulante. Desde la tribuna quizá crean que, con semejante alfombra, es imposible errar un gol y mucho menos errar un pase. Los jugadores corren como sobre patines o como figuras de ballet. Quien es derrumbado cae seguramente sobre un colchón de plumas, y si se toma, doliéndose, un tobillo, es porque el gesto forma parte de una pantomima mayor. Además, cobran mucho dinero simplemente por divertirse, por abrazarse y treparse unos sobre otros cuando el que queda bajo ese sudoroso conglomerado hizo el gol decisivo. O no decisivo, es lo mismo. Lo bueno es treparse unos sobre otros mientras los rivales regresan a sus puestos, taciturnos, amargos, cabizbajos, cada uno con su barata soledad a cuestas. Desde la tribuna es tan disfrutable el racimo humano de los vencedores como el drama particular de cada vencido.”

Actividad muy compleja, precisa de muchos años de aprendizaje.

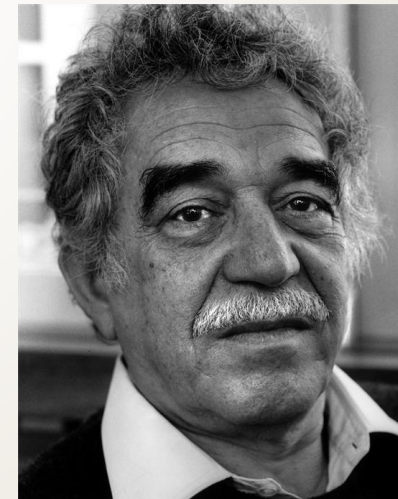
Diferencias con una conversación:

Ideas muy **bien organizadas**, **oraciones largas y complejas**, palabras apropiadas, frases completas y sin repeticiones.

Nos referimos generalmente a la **ESCRITURA CREATIVA O PRODUCTIVA**: expresa ideas o conocimientos a través del lenguaje escrito. Exige la elaboración de un mensaje.

ESCRITURA REPRODUCTIVA como el dictado/copia, no requiere elaborar mensaje solo transformación de un formato oral al escrito, exige menos recursos cognitivos.

Escritores expertos cuando expresa ideas y sentimientos de forma clara y elegante, lenguaje adecuado, correcto....



Procesos en la ESCRITURA CREATIVA:

- **Conceptual**: planificación y organización de ideas.
- **Lingüístico**: pasar ideas a lenguaje.
- **Motor**: plasmar palabras/oraciones en signos gráficos.

Igual al lenguaje oral

► Revisión

Unidad 6. Ortografía y gramática (I)

La *revisión ortográfica y gramatical* es otra de las grandes aportaciones de los procesadores de texto. Word2007 dispone de potentes herramientas en este campo que han sido mejoradas notablemente desde las primeras versiones. Aunque se ha avanzado bastante en este punto, todavía queda mucho por hacer sobre todo en el aspecto gramatical.

Evitar que haya errores en nuestros textos es ahora mucho más fácil. No obstante conviene saber que revisar un documento y que Word no encuentre ningún error no quiere decir que, necesariamente, sea así. Ya que hay errores que Word no puede detectar puesto que dependen del contexto.

La forma que tiene Word para detectar las palabras erróneas es comprobar si las palabras de nuestro documento existen en el diccionario que lleva incorporado, junto

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva
Con formato: Resaltar

Comentario [AC1]: Dependen de lo que se esté tratando en la frase donde se encuentre situada la palabra.

Requiere más recursos que en el habla, más elaborado que lo que surge del lenguaje oral.

PLANIFICACIÓN:

Fase **más importante**, y que **consume más tiempo**. Mayores diferencias entre expertos y novatos.

Decisiones: recurrir a la MLP (semántica y episódica), selección de ideas y fuentes, establecer objetivos y tipo de lector (amigos, profesor...).

FORMULACIÓN LINGÜÍSTICA:

Construir el armazón sintáctico + Seleccionar las palabras

Mismos procesos que en la **producción oral**:

Construir marco sintáctico + selección de palabras.

Más elaborado y sin presión temporal.

¿Cómo se seleccionan las palabras?

► **Vía léxica:** recuperación directa la forma ortográfica de la palabra. *Imprescindible para **escribir sin faltas de ortografía**.*

*La escritura en castellano **no es tan regular como lectura***

► **Vía fonológica:** recuperar fonemas para transformarlos en las letras de una palabra.

PROCESOS MOTORES (periféricos):

Seleccionar el tipo de letra concreta: **alógrafos**, en función de normas (la primera letra mayúscula). La forma concreta de escribirlos es el **grafo** a través de movimientos musculares.

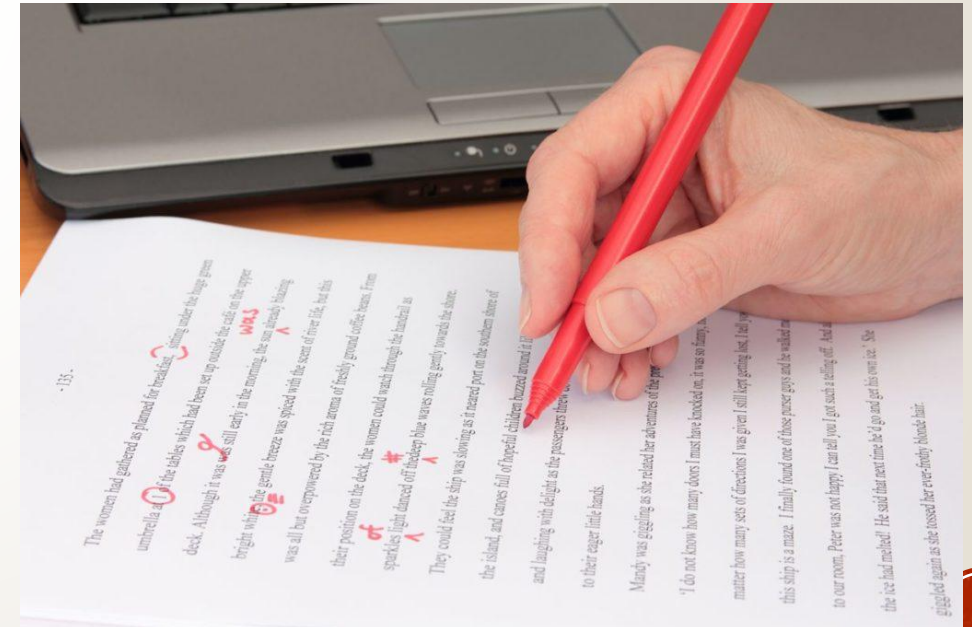
➡ “r”: R, r, **ʀ**, R, r, **ʀ**

Los **patrones motores son adquiridos** con el aprendizaje de la escritura, son diferentes para cada alógrafo. El tiempo de escritura y de aprendizaje depende del **nº de alógrafos**.

REVISIÓN:

Posibilidad de **revisión y modificación** de lo escrito.

Lo hacen **más los expertos** que los novatos.





ESCRITURA REPRODUCTIVA:

Implica **procesos de bajo orden**. Se pasan los **sonidos a los signos gráficos** en el **dictado** y de las **letras a los signos gráficos** en la **copia**.

Procesos **iguales a la comprensión de habla**, pero al final en el dictado se sigue por dos vías:

- **Léxica**: acceso a la palabra con la ortografía correcta. Expertos.
- **Fonología**: palabras conocidas pero sin representación léxica.
- **Subléxica**: palabras desconocidas. Identifican fonemas (conversión acústico-fonológico), después pasan los fonemas a grafemas.

¿PALABRAS DESCONOCIDAS Y ARBITRARIAS?

Ej. si oímos /bakarí/ ¿azar, estrategia?, se suele utilizar la vía subléxica y léxica. “vacarí” (cuero de vaca).
Si oímos /bakará/, quizás apostemos por bacará.

METODOS DE ESTUDIO ESCRITURA REPRODUCTIVA

Evaluar procesos léxicos y motores. Dictado.

Latencias de escritura: t' hasta empezar a escribir. Reflejan procesos léxicos/centrales.

Tiempos de escritura: empleado en escribir un E. Funcionamiento procesos motores/periféricos.

VARIABLES: Frecuencia, longitud, regularidad, vecindad ortográfica...

- Denominación escrita: aparece un dibujo y escribe el nombre.
- Copia: palabras y frases.

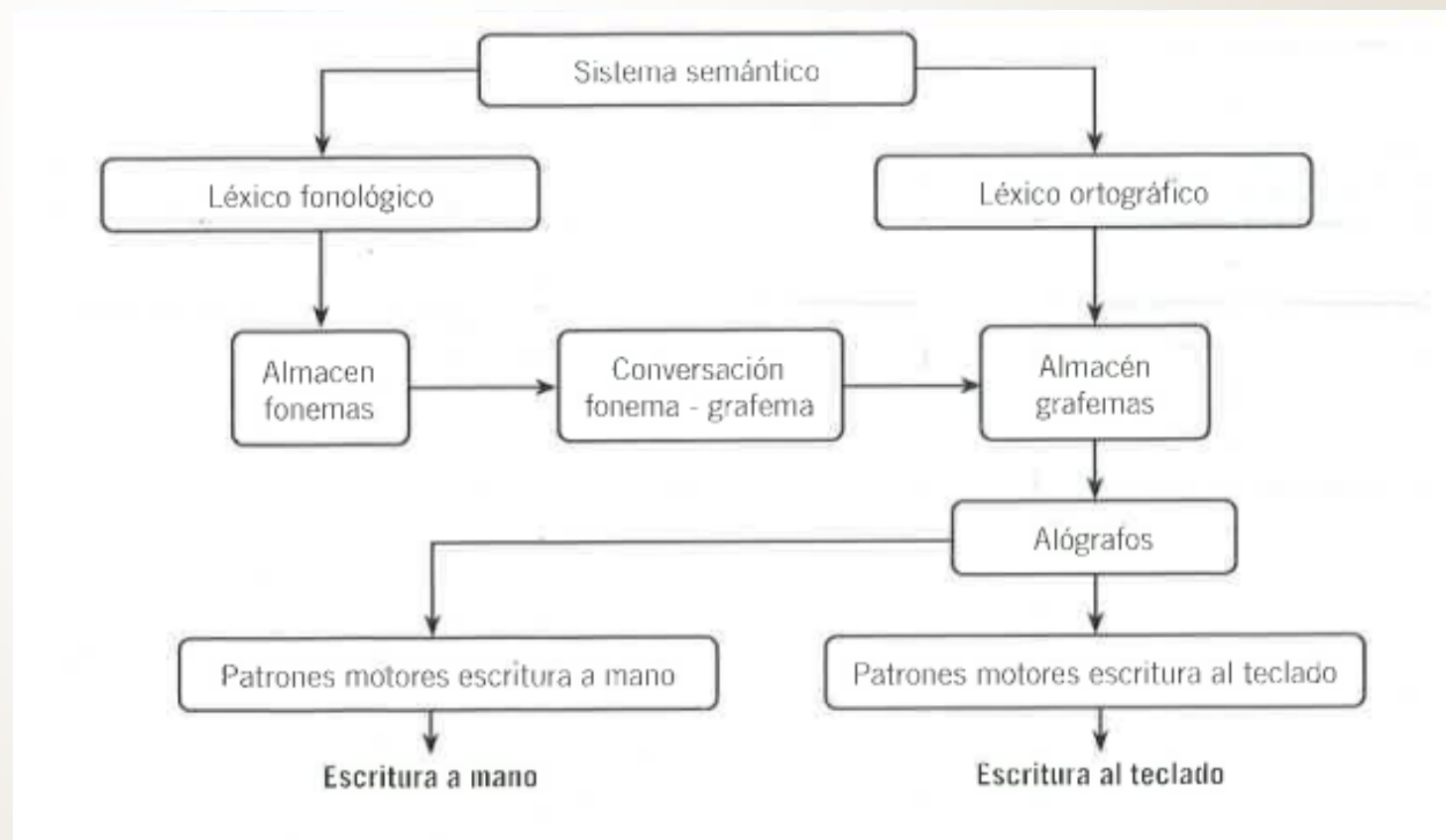
Variables influyentes: La más importante, la **regularidad ortográfica**: las **regulares** formadas por **fonemas** que se escriben **con un solo grafema** tienen latencias más cortas y menos errores que las arbitrarias.

La **longitud** también es importante.

MODELOS LÉXICO-ORTOGRÁFICOS

Modelo de Ellis, (1982). A nivel de palabra, modelo de doble ruta de la lectura. Datos de pacientes.

- **Procesos centrales**, recuperar grafemas que forman palabras. Compuestos por la vía subléxica y léxica.
- **Periféricos**, representan los grafemas en papel u otros medios. Activación del grafema—selección del grafo—procesos motores.

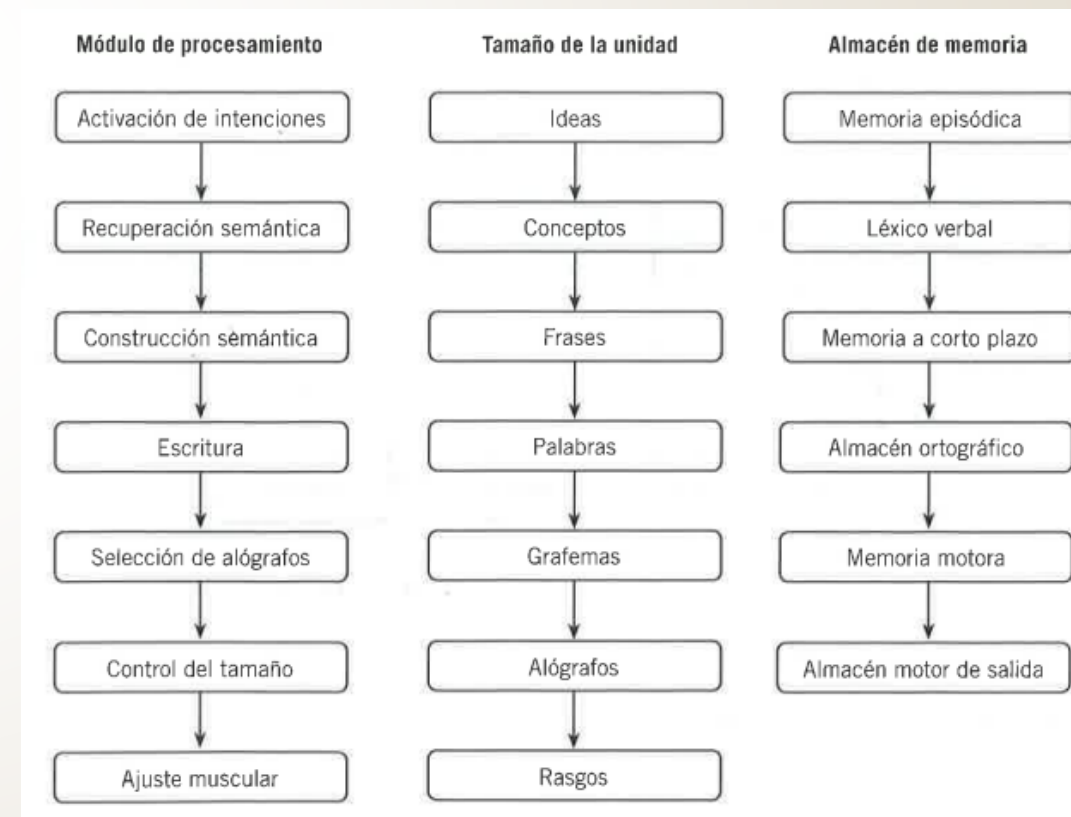


MODELOS LÉXICO-ORTOGRÁFICOS

Modelo de Van Galen (1991). Incluye todos los procesos. Jerárquico. Describe los sistemas de memoria de trabajo implicados. *Fig. 12.4*. Describe los módulos de procesamiento por columnas: conceptuales—unidades con las que trabaja—memoria utilizada.

Describe detalladamente los procesos motores, 1º se activa el repertorio motor de alógrafos y 2º conversión grafema-alógrafo.

Limitación: *no existe feedback a los procesos.*



¿Procesamiento serial, interactivo o en cascada?

- **Modelos seriales:** autonomía de procesos.
- **Modelos interactivos:** interacción entre todos los niveles
- **Modelos en cascada:** los procesos pueden funcionar en paralelo, pero interacción de arriba abajo.
- **Modelos neuropsicológicos clásicos:** procesos centrales y periféricos son autónomos pues se pueden dañar de forma independiente. Dobles disociaciones.

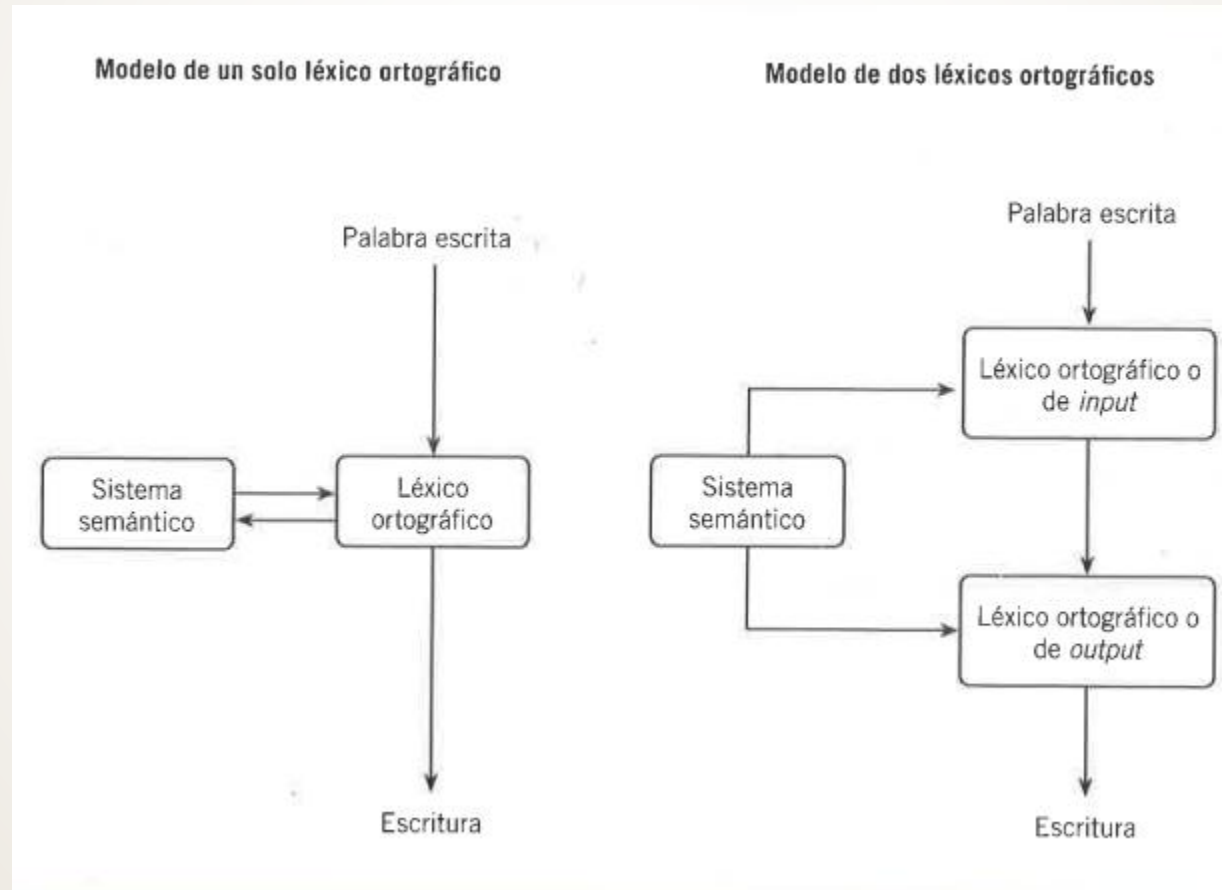
Experimentos con sujetos sanos, constataban autonomía, pero con la pizarra digitalizadora, muestran que los efectos de las variables centrales –frecuencia o regularidad- continúan durante los procesos de escritura cuando ya están en marcha los periféricos:

Procesamiento en cascada de los procesos ortográficos a los motores

Ejemplo: Escritura P,A,R de PARFUM (irregular) o PARDON (regular)

Recuadro. 12-2. ¿*Dos léxicos ortográficos uno para lectura y otro para escritura o uno común?*
DEBATE AL CANTO

- Datos **conductuales (TR): solo un léxico**
- **Neuropsicológicos** (doble disociación) y neuroimagen: **dos léxicos o uno**



ESCRITURA PRODUCTIVA O CREATIVA:

Escribir también **supone reescribir-reelaborar para perfeccionar el resultado final** y conlleva un coste cognitivo. La investigación actual se dirige no tanto al resultado final de la escritura sino a los procesos.

Modelo de Hayes y Flower (1980). Tres estadios interactivos.

- **Planificación**: objetivos, selección de contenidos de MLP. Tiempo 7,5”
- **Transcripción**: transformar ideas en palabras y oraciones. MLP y MCP. T. 2,5”
- **Revisión**: modificar lo escrito. Los expertos ideas y argumentos. T. 2,5”

Hayes modificó el modelo, **introduciendo variables del escritor**: motivación, afecto, MO y del contexto (momento). Cambia los nombres de estadios:

- **Reflexión**, incluye toma de decisiones, solución de problemas, inferencias. Es más dinámico.
- **Producción**, incluye la ortografía, MO juega papel importante y la experiencia- automatismos.
- **Revisión**, incluye lectura crítica, evaluación del texto y reescritura.

PROPUESTA DE SCARDAMALIA Y BEREITER (1987)

Teoría basada en observaciones, **poco elaborada** a nivel cognitivo

Diferencias entre escritores novatos y expertos: **Estrategias**

- **Novatos**, **estrategia de exponer conocimiento**. Información de su MLP y opiniones. **Poca planificación y poca revisión**, poco coste cognitivo.
- **Expertos**, **estrategia de transformación de conocimiento**. También exponen conocimientos pero incluyen un proceso de resolución de problemas, tanto en **contenidos como en elementos estilísticos o retóricos**. Carácter **recursivo**, **evalúa y reescribe constantemente**. Proceso de descubrimiento.

Ronald Kellogg, planteamiento más cognitivo, alude a la **M.O**, de ahí las diferencias entre novatos y expertos (coordinan múltiples procesos que requiere la escritura creativa).

Métodos de estudio de la escritura productiva

Dificultades para estudiar el proceso. En educación y escritores no profesionales (producciones *in situ*).

Si se analiza el **PRODUCTO FINAL**, la tarea es la **REDACCIÓN**.
calidad de la caligrafía, organización de ideas, estructura de frases...
En investigación, manipulación de variables, tiempo, tipo de texto, etc.

Difícil usar criterios objetivos. Alternativa: **DESCRIPCIÓN** de escenas o viñetas, criterios para comprobar la coherencia, gramática, etc.

El **ESTUDIO DE LOS PROCESOS** requiere tareas *online*, para la planificación: **TAREA DE PENSAMIENTO EN VOZ ALTA**, jueces expertos clasifican y registran la duración de los procesos.

DOBLE TAREA, hacer una tarea secundaria en ciertos momentos de la escritura(ej. *responder a un sonido*). Los TR de esta tarea secundaria indican las demandas de recursos. Mayor demanda en la **planificación**. Depende también de la complejidad de la tarea de escritura, diferencias individuales y otras variables.

BASES NEUROLÓGICAS DE LA ESCRITURA

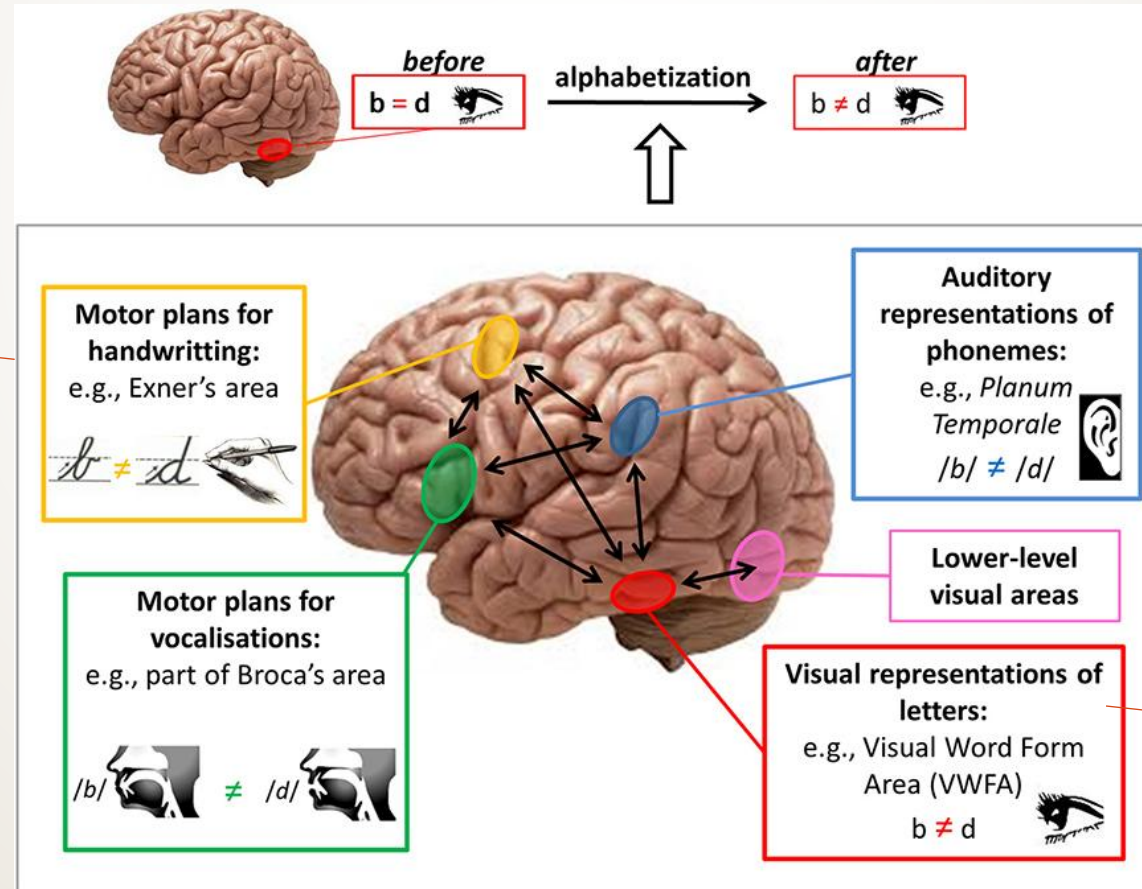
Múltiples redes neuronales. Evidencia con técnicas de neuroimagen

Planificación: lóbulos frontales.

Transcripción Lingüística: zonas temporal y parietal del HI

Procesos motores: área motora, á.motora suplementaria y parietal superior.

Área 6.
de Exner



Área 37

¡HASTA LA PRÓXIMA
CLASE!

